**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny − *Ponad słowami- cały cykl***

**Dla klas I-V ( starożytność: antyk, Biblia, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młoda Polska, 20-lecie międzywojenne, literatura po 1939 roku, literatura współczesna**

\* zakres rozszerzony

           materiał obligatoryjny

           materiał fakultatywny

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)** |
| **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **STAROŻYTNOŚĆ – O EPOCE** | | | | | |
| **2.**  Fundamenty kultury europejskiej | • wyjaśnić pojęcia: *antyk*, *klasyczny*, *monoteizm i politeizm*, *judaizm i chrześcijaństwo*  • określić ramy czasowe epoki | • wymienić kręgi kulturowe starożytnej Europy i je scharakteryzować | • wyjaśnić symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy  • wypowiedzieć się na temat greckich filozofów | • wypowiadać się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej | • przedstawić znaczenie prawa rzymskiego dla rozwoju późniejszych kodyfikacji prawnych |
| **3.**  Grecja, Rzym | • wyjaśnić pojęcia: *polis*, *demokracja*, *prawo*, *obywatel* | • omówić złoty wiek Aten  • wymienia osiągnięcia starożytnych Greków  • wymienia osiągnięcia starożytnych Rzymian | • omówić różnice pomiędzy kulturą Grecji i Rzymu  • wyjaśnić, na czym polegał antropocentryzm cywilizacji antyku | • wyjaśnić pojęcie *kalokagatia*  • wypowiedzieć się na temat idei kształtujących życie starożytnych | • podjąć dyskusję na temat wpływu starożytności na współczesność |
| **4.**  Filozofia antyczna | • wymienić najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa  • wyjaśnić etymologię oraz znaczenie słowa *filozofia*  • wyjaśnić pojęcie *cnoty* | • wymienić podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa  • wymienić najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików, epikurejczyków i sceptyków | • wyjaśnić, na czym polegał przełomowy charakter działalności Sokratesa i omówić jego metodę filozoficzną  • omówić dualistyczną koncepcję świata według Platona | • wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Arystotelesa | • omówić wpływ filozofii starożytnych na epoki późniejsze |
| **5. i 6.**  Sztuka antyku | • rozpoznać najważniejsze zabytki starożytnej Grecji i Rzymu  • wymienić cechy antycznego ideału piękna | • przedstawić główne cechy sztuki antycznej  • wyjaśnić, jak Grecy rozumieli piękno  • wymienić innowacje architektoniczne wprowadzone przez Rzymian | • omówić znaczenie harmonii w sztuce antyku  • wytłumaczyć, co to jest kanon  • objaśnić pojęcie *mimesis* jako kategorii sztuki antycznej | • dokonać analizy dzieła sztuki według następujących kryteriów: stosunek do natury, kompozycja, sposób ukazania tematu, kontekst kulturowy i filozoficzny | • rozróżnić okresy klasyczny i hellenistyczny w historii sztuki starożytnej Grecji i przyporządkować im konkretne dzieła |
| **7.**  Teatr antyczny | • wymienić rodzaje literackie i zdefiniować dramat  • wskazać podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchestrę, proscenium, skene, parodos  • wyjaśnić, na czym polegała zasada trzech jedności  • wymienić przynajmniej dwa tytuły tragedii Sofoklesa: *Król Edyp* i *Antygona* | • rozróżnić antyczne gatunki dramatyczne: tragedię, komedię i dramat satyrowy  • opisać podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchestrę, proscenium, skene, parodos  • przedstawić budowę dramatu antycznego | • przedstawić historię narodzin teatru  • swobodnie posługiwać się pojęciami: *dytyramb*, *koryfeusz*, *agon*, *chór*, *koturny*, *maska*, *deus ex machina*, *amfiteatr* | • określić rolę trzech pisarzy w rozwoju dramatu: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa | • wyjaśnić etymologię słowa *tragedia*  • omówić wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa oraz komediopisarza Arystofanesa na rozwój teatru |
| **STAROŻYTNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **8.**  Wprowadzenie do literatury starożytnej Grecji i Rzymu | • czytać ze zrozumieniem tekst informacyjny | • referować informacje pozyskane z tekstu informacyjnego  • wymienić twórców literatury starożytnej | • wymienić gatunki literatury starożytnej | • zdefiniować pojęcia: mit, symbol, *sacrum*, *profanum*, rodzaje literackie, epika, liryka, dramat, poezja tyrtejska, anakreontyk, *mimesis* | • omówić podstawowe wątki i tematy podejmowane przez starożytnych twórców literatury |
| **9., 10.** i **11.**  Mitologia grecka | • wymienić najważniejszych bogów greckich: Zeus, Posejdon, Hades, Hera, Hestia, Demeter, Afrodyta, Apollo, Ares, Atena, Hermes i Hefajstos  • scharakteryzować najważniejszych bogów olimpijskich | • wyjaśnić pojęcie *mit* na tle wierzeń świata starożytnego  • odróżnić mit od legendy i baśni  • omówić rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne, i podać ich konkretne przykłady  • wymienić frazeologizmy pochodzące z mitologii i objaśnić ich znaczenie | • interpretować mit o Orfeuszu  • omówić znaczenie mitów dla starożytnych Greków  • omówić kondycję człowieka w starożytnym świecie w świetle mitów | • wyjaśnić pojęcie *archetyp* w kontekście mitu o Orfeuszu  • wskazać archetypy w innych mitach greckich | • wskazać i omówić antyczne toposy w kulturze współczesnej |
| **12.**  Konteksty i nawiązania – Zbigniew Herbert, *H. E. O.* | • zrelacjonować treść tekstu  • wskazać narratora  • omówić świat przedstawiony | • scharakteryzować bohaterów tekstu  • wskazać nawiązania do mitu o Orfeuszu | • określić problematykę utworu  • omówić rolę nawiązań do mitu o Orfeuszu | • interpretować treści symboliczne i metaforyczne utworu | • interpretować role opozycji światła i mroku w kreacji Orfeusza |
| **13. i 14.**  Homer, *Iliada* | • zrelacjonować treść fragmentu  • wyjaśnić pojęcie: *epos*  • wymienić najważniejszych bohaterów *Iliady* | • wymienić cechy eposu homeryckiego  • wymienić cechy stylu homeryckiego  • omówić kompozycję *Iliady* | • wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka ukazanego w *Iliadzie* | • podjąć dyskusję dotyczącą tezy, że *Iliada* ukazuje tragiczną koncepcję ludzkiego losu |
| **15.**  Konteksty i nawiązania – George R.R. Martin, *Nawałnica mieczy. Krew i złoto* | • zrelacjonować treść fragmentu  • omówić świat przedstawiony  • wskazać narratora | • scharakteryzować bohaterów fragmentu  • wskazać we fragmencie cechy powieści *fantasy*  • omówić kompozycję fragmentu | • wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję | • porównać fragment ze sceną pojedynku opisaną w *Iliadzie* | • przygotować prezentację na temat sposobów przedstawiania pojedynków w kulturze |
| **16.**  Konteksty i nawiązania – *Troja* w reżyserii Wolfganga Petersena | • zrelacjonować treść filmu  • opisać scenerię filmu | • scharakteryzować bohaterów filmu  • omówić kompozycję dzieła | • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia bohaterów  • porównać treść filmu z treścią mitu trojańskiego | • wypowiedzieć się na temat środków filmowych użytych w dziele | • podjąć dyskusję na temat rzetelności i jakości filmu |
| **17.**  Homer, *Odyseja* | • zrelacjonować treść fragmentu  • wyjaśnić pojęcie: *epos*  • wymienić najważniejszych bohaterów *Odysei* | • wymienić cechy eposu homeryckiego  • wymienić cechy stylu homeryckiego  • omówić kompozycję *Odysei* | • wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję  • wskazać i omówić archetypy obecne we fragmencie | • wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka i jego losu ukazanego w *Odysei* | • omówić różne sposoby przedstawiania motywu wędrówki w kulturze |
| **18, 19**  Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **20- 24**  *Antygona* Sofoklesa  **25-27**  *Król Edyp* (lektura uzupełn.) | • streścić *Antygonę* Sofoklesa  • wymienić racje Kreona i racje Antygony | • wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego  • omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa  • scharakteryzować głównych bohaterów  • wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu | • wytłumaczyć tragizm w kontekście utworu  • na przykładzie działań Kreona określić funkcjonowanie ironii tragicznej  • przedstawić istotę winy tragicznej w odniesieniu do losów głównych bohaterów | • analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do *Antygony*  • posługiwać się pojęciem *hybris* przy charakteryzowaniu postaci Kreona i Antygony  • objaśnić zagadnienie *katharsis* jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej | • streścić mit o rodzie Labdakidów  • wyjaśnić, na czym polega zasada *decorum* na przykładzie *Antygony* |
| **\*28-29**  Arystofanes, *Chmury* | • zrelacjonować treść komedii Arystofanesa  • przedstawić genezę utworu | • omówić kompozycję *Chmur*  • scharakteryzować bohaterów komedii  • wymienić elementy składające się na komizm utworu  • wskazać w utworze cechy komedii greckiej | • omówić konflikt racji w *Chmurach*  • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia Sokratesa | • wypowiedzieć się na temat antycznego sporu filozofii z poezją | • podjąć dyskusję na temat sposobu przedstawienia poglądów Sokratesa |
| **30**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • porządkować informacje zawarte w tekście | • przetwarzać informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora  • prezentować i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **\*31.**  Platon, *Państwo* | • zrelacjonować treść fragmentu | • wyjaśnić, na czym polegało państwo idealne według Platona  • opisać, jak według Platona wygląda poznawanie prawdy | • wyjaśnić metaforyczne znaczenie opowieści o jaskini  • omówić relacje pomiędzy rzeczywistością materialną a idealną | • wyjaśnić funkcję dialogu dla wymowy fragmentu | • podjąć dyskusję na temat koncepcji przedstawionej przez Platona |
| **\*32.**  Najstarsza teoria literatury – *Poetyka* Arystotelesa | • zrelacjonować treść fragmentu  • wyjaśnić pojęcie: *poetyka normatywna* | • omówić kompozycję dzieła  • wymienić najważniejsze założenia *Poetyki* | • wyjaśnić pojęcie: *mimesis*  • wyjaśnić, na czym polega epizodyczność fabuły | • przedstawić i omówić sposoby wywołania *katharsis*  • omówić funkcję mitów w literaturze | • omówić funkcję poetyki normatywnej w procesie twórczym |
| **33.**  Nieśmiertelność poety – liryka Horacego | • przedstawić postać Horacego  • wyjaśnić pochodzenie pojęcia *mecenas sztuki* w nawiązaniu do biografii Horacego  • wyjaśnić pojęcie *horacjanizm* | • omówić cechy charakterystyczne pieśni  • rozpoznać rodzaj liryki omawianych utworów, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej | • określić problematykę utworów  • umieścić treść utworu w kontekście poznanych filozofii  • wskazać środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze i określić ich funkcję | • stworzyć pisemną analizę i interpretację wiersza Horacego | • przywołać szerokie konteksty i nawiązania |
| **34.**  Poeta w świecie współczesnym – *Na odejście poety i pociągu osobowego* Tadeusza Różewicza | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny | • wskazać topos literacki obecny w wierszu  • wskazać środki językowe zastosowane w utworze | • formułować problem zaprezentowany w wierszu  • interpretować tytuł utworu  • omówić funkcję środków językowych zastosowanych w wierszu | • wypowiedzieć się na temat dialogu z tradycja zaprezentowanego w wierszu  • interpretować utwór | • podjąć dyskusję na temat dwóch wizji sztuki: Horacego i Różewicza |
| **\*35-36**  Mitologiczne początki Rzymu – *Eneida* Wergiliusza | • zrelacjonować treść fragmentów  • wymienić głównych bohaterów *Eneidy*  • przedstawić genezę utworu | • scharakteryzować bohaterów fragmentów  • omówić kompozycję *Eneidy* | • wyjaśnić, na czym polega parenetyczny charakter utworu  • wskazać środki językowe zastosowane w utworze i omówić ich funkcję | • omówić relację Eneasza i Dydony w kontekście priorytetów starożytnych Rzymian | • porównać Eneasza i Odyseusza |
| **STAROŻYTNOŚĆ – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **37.**  Język a inne systemy znaków | • wymienić rodzaje znaków  • definiować znaki naturalne i konwencjonalne | • omówić język jako system znaków | • posługiwać się różnymi kodami ikonicznymi | • porównać różne formy przekazywania informacji | • wyjaśnić przyczyny nieporozumień językowych |
| **38.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenie umiejętności | • posługiwać się nowo poznanym słownictwo | • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań  • rozróżnia rodzaje kodów (języków) | • poszerzyć świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • sprawnie posługiwać się językiem |
| **STAROŻYTNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI** | | | | | |
| **39.**  Wypowiedź argumentacyjna | • przedstawić strukturę wypowiedzi argumentacyjnej  • wymienić rodzaje argumentów | • omówić sposoby budowania spójności między zdaniami  • rozwinąć zaproponowaną argumentację | • zaproponować argumenty do podanej tezy i podeprzeć je przykładami | • zbudować spójną, poprawną i przekonującą wypowiedź argumentacyjną |  |
| **40.**  Jak skutecznie przemawiać? | • przedstawić strukturę przemówienia  • wymienić środki retoryczne | • przedstawić zależności pomiędzy sposobem budowania przemówienia a sytuacją komunikacyjną | • budować przemówienie podążając za wskazówkami | • wygłosić spójne przemówienie dostosowane do sytuacji komunikacyjnej |  |
| **STAROŻYTNOŚĆ – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **41.**  Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **BIBLIA – O EPOCE** | | | | | |
| **42.**  Biblia – wiadomości wstępne | • wymienić religie, wywodzące się z Biblii  • określić podstawowe podobieństwa i różnice pomiędzy judaizmem a chrześcijaństwem | • wyjaśnić pojęcie *Testament* w odniesieniu do Biblii  • przedstawić podział ksiąg biblijnych i podać przykłady  • wyjaśnić pojęcia: *kanon*, *apokryf*  • podać przykłady frazeologizmów wywodzących się z Biblii | • omówić różnice między Starym a Nowym Testamentem  • wyjaśnić, czym są Ewangelie i wymienić ewangelistów  • wymienić przekłady Biblii  • wymienić cechy stylu biblijnego | • wypowiedzieć się na temat roli Biblii w kulturze  • omówić funkcje Biblii – sakralną, poznawczą i estetyczną | • wyczerpująco opisać jedną z religii, wywodzących się z Biblii  • wymienić święte księgi innych religii |
| **BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **43.**  Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości | • zrelacjonować powstanie świata i człowieka według Biblii | • wyjaśnić znaczenie frazeologizmu *zakazany owoc*  • zdefiniować pojęcia: *genesis*, *patriarcha* | • porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym | • interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym) | • formułować wypowiedź na temat wolnej woli w kontekście opowieści o grzechu pierworodnym |
| **44.**  Konteksty i nawiązania – *Co się naprawdę zdarzyło w ogrodzie Eden* Harolda S. Kushnera | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu Harolda Kushnera  • zrelacjonować treść historii o grzechu pierworodnym | • wskazać podobieństwa i różnice, które autor eseju dostrzega między ludźmi a zwierzętami | • określić funkcję pytań w tekście Harolda Kushnera  • porównać autorską interpretację historii biblijnej z interpretacją kanoniczną | • podjąć dyskusję na temat autorskiej interpretacji historii o grzechu pierworodnym |  |
| **45.**  Konteksty i nawiązania – *Prawiek i inne czasy* Olgi Tokarczuk | • zrelacjonować treść fragmentu  • omówić świat przedstawiony  • wskazać narratora | • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne we fragmencie  • wskazać motywy biblijne we fragmencie | • omówić cel gry opisanej we fragmencie  • przedstawić problematykę fragmentu | • interpretować treści niedosłowne fragmentu  • wypowiedzieć się na temat funkcji mitu kosmogonicznego w życiu wspólnoty | • wskazać szerokie konteksty i nawiązania |
| **46.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora | • zaprezentować i uzasadniać własne sądy | • podjąć polemikę |
| **47.**  Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba | • opowiedzieć historię Hioba  • przedstawić kompozycję Księgi Hioba | • scharakteryzować Hioba  • omówić relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii | • interpretować przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem | • podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei) | • omówić sposób przedstawiania cierpienia w kulturze popularnej  • interpretować obraz Léona Bonnata w kontekście historii Hioba |
| **48.**  Dociekanie sensu ludzkiego życia w Księdze Koheleta | • wyjaśnić, kim był Kohelet  • zrelacjonować fragment | • nazwać środki stylistyczne użyte we fragmencie  • wskazać rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los | • określić funkcję środków stylistycznych użytych we fragmencie  • określić problematykę utworu | • interpretować teologiczną wymowę Księgi Koheleta  • wskazać podobieństwa pomiędzy radami Koheleta a radami greckich filozofów | • omówić obraz Adriaen van Utrechta w kontekście omawianego utworu |
| **49.**  Poezja biblijna – Księga Psalmów | • przyporządkować psalmy do liryki  • określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów  • definiować pojęcia: *psalm*, *psałterz* | • sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów  • podać przykłady paralelizmów | • wypowiedzieć się na temat związku psalmów z muzyką  • odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach i omówić ich funkcje | • omówić obraz Boga wyłaniający się z psalmów | • porównać tłumaczenia psalmów (z Biblii Tysiąclecia, Jana Kochanowskiego i Czesława Miłosza) |
| **50.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **51.**  Konteksty i nawiązania – Wojciech Wencel, *Psalm* | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać adresata lirycznego | • wskazać środki językowe | • omówić, jakimi środkami językowymi został osiągnięty patos w wierszu  • określić funkcję środków stylistycznych | • omówić koncepcję Boga i człowieka przedstawioną w wierszu | • wskazać szerokie konteksty i nawiązania |
| **52.**  Biblijne oblicza miłości – Pieśń nad Pieśniami | • uzasadnić przynależność Pieśni do liryki  • zrelacjonować treść fragmentu | • scharakteryzować relacje między Oblubieńcem a Oblubienicą  • w kontekście utworu wyjaśnić pojęcie *miłość zmysłowa* | • omówić oddziaływanie Pieśni na zmysły, podając cytaty z tekstu  • odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w Pieśni i określić ich funkcję | • podjąć dyskusję na temat przynależności Pieśni do kanonu biblijnego  • wypowiedzieć się na temat alegorycznej interpretacji Pieśni | • porównać opis miłości zaprezentowany w Pieśni z wybranymi utworami miłosnymi z kręgu popkultury  • opisać Oblubienicę z obrazu Rossettiego i porównać ją z literackim pierwowzorem postaci w Biblii |
| **53.**  Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana | • streścić Księgę Apokalipsy na podstawie przeczytanych fragmentów | • opisać jeźdźców Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera  • zdefiniować pojęcie *eschatologii* | • wskazać główne cechy stylu Apokalipsy  • interpretować symbole i alegorie, znajdujące się w omawianych fragmentach | • wypowiedzieć się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie  • porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata | • stworzyć w formie pisemnej analizę porównawczą Apokalipsy i dowolnego dzieła prezentującego koniec świata (literackiego, malarskiego bądź filmowego) |
| **54.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznanym słownictwo | • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań | • poszerzyć świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • sprawnie posługiwać się językiem |
| **55.**  Konteksty i nawiązania – Cormac McCarthy, *Droga* | • zrelacjonować treść fragmentów  • omówić świat przedstawiony | • scharakteryzować bohaterów tekstu  • wyjaśnić pojęcie *postapokaliptyczny* | • porównać rzeczywistość opisaną we fragmentach z Apokalipsą św. Jana | • omówić przesłanie płynące z tekstu  • analizować postawy i emocje bohaterów w obliczu katastrofy | • przedstawić wybrany tekst kultury opisujący rzeczywistość postapokaliptyczną |
| **56.**  Filmowe nawiązanie do Biblii – *Dekalog I* Krzysztofa Kieślowskiego | • zrelacjonować treść filmu | • podjąć dyskusję o postawie filmowego Krzysztofa | • wypowiedzieć się na temat dialogów, narracji i kadrowania w filmie  • analizować rolę przypadku w konstrukcji fabuły | • interpretować postać graną w filmie przez Artura Barcisia  • podjąć dyskusję na temat hierarchii wartości we współczesnym świecie | • wypowiedzieć się na temat innego filmu z cyklu *Dekalog* |
| **BIBLIA – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **57.**  Akt komunikacji językowej | • zdefiniować akt komunikacji językowej  • wymienić, co składa się na akt komunikacji | • wyjaśnić, co należy zrobić, aby komunikat był dobrze zrozumiany | • omówić funkcję mowy ciała w procesie komunikacji | • omówić wpływ sytuacji społecznej na jakość aktu komunikacji |  |
| **58.**  Informacja, prośba czy zaklęcie? Funkcje wypowiedzi. | • wymienić funkcje wypowiedzi | • scharakteryzować poszczególne funkcje wypowiedzi | • określić funkcje dominujące w danej wypowiedzi | • wyszukać w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi |  |
| **BIBLIA – TWORZENIE WYPOWIEDZI** | | | | | |
| **59.**  Jak napisać plan twórczy i odtwórczy tekstu? | • wymienić rodzaje planów  • wymienić cechy dobrze przygotowanego planu | • przeredagować podany plan | • stworzyć plan odtwórczy tekstu | • stworzyć plan twórczy tekstu |  |
| **BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **60.**  Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE** | | | | | |
| **61.**  Średniowiecze – wprowadzenie do epoki | • objaśnić etymologię nazwy epoki  • wymienić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza  • wyjaśnić pojęcia: *teocentryzm*, *feudalizm*  • wymienić fazy średniowiecza | • omówić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza  • wymienić średniowieczne wzorce osobowe  • porównać ramy czasowe średniowiecza polskiego i europejskiego  • scharakteryzować średniowieczny system szkolny  • wyjaśnić pojęcie: *Biblia pauperum* | • analizować specyfikę periodyzacji polskiego średniowiecza  • omówić średniowieczny uniwersalizm, teocentryzm oraz dualizm | • interpretować rolę karnawału | • opisać wpływ antyku i kultury arabskiej na średniowiecze |
| **62. i 63.**  Sztuka średniowieczna | • rozpoznać najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza | • wymienić podstawowe cechy stylu romańskiego i gotyckiego  • podać przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza  • posługiwać się następującymi terminami: *płaskorzeźba*, *rzeźba pełnofigurowa*, *fresk*, *pieta*, *ikona*, *nawa*, *ołtarz*, *prezbiterium*, *apsyda*, *katedra*, *przypora*, *rozeta*, *witraż*, *portal* | • wyjaśnić i zilustrować przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej  • omówić alegorię i podać jej przykłady  • posługiwać się następującymi terminami: *symultanizm*, *iluminatorstowo*, *miniatura*, *chorał*, *bazylika* | • analizować średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów | • odróżnić styl romański od gotyckiego  • wymienić cechy stylu bizantyjskiego i podać jego przykłady  • wypowiedzieć się na temat muzyki średniowiecznej |
| **64.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **65.**  *Bogurodzica* – najstarszy polski utwór poetycki | • przeczytać ze zrozumieniem *Bogurodzicę*  • wskazać przykłady archaizmów w utworze | • rozpoznać podmiot liryczny oraz adresata utworu  • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe | • omówić kompozycję utworu  • omówić funkcję *Bogurodzicy* w średniowiecznej Polsce | • odnaleźć w treści *Bogurodzicy* motyw *deesis* i odnieść go do sztuk plastycznych  • omówić formę wiersza | • wskazać podobieństwa między motywem *deesis* w *Bogurodzicy* a tym przedstawionym na ikonie |
| **66.**  Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w *Lamencie świętokrzyskim* | • zrelacjonować treść *Lamentu świętokrzyskiego*  • wskazać przykłady archaizmów w utworze | • określić sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu  • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe | • scharakteryzować Maryję jako matkę  • omówić motyw *Stabat mater* w wierszu | • porównać obrazy Maryi z *Lamentu świętokrzyskiego* i z *Bogurodzicy* | • porównać obrazy męki Pańskiej przedstawione w *Lamencie świętokrzyskim* i na obrazie Grünewalda  • wypowiedzieć się na temat obrazu Żydów w tekście *Lamentu* |
| **67**  Średniowieczny ideał ascety – *Legenda o św. Aleksym* | • streścić żywot św. Aleksego  • wskazać przykłady archaizmów w utworze | • scharakteryzować świętego jako ascetę  • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i słowotwórcze | • wskazać w tekście typowe elementy legendy hagiograficznej | • podjąć dyskusję na temat aktualności ascezy oraz sensu takiej drogi do świętości  • omówić parenetyczny charakter utworu | • opisać inne przykłady ascezy średniowiecznej  • omówić rolę świętych w życiu ludzi średniowiecza |
| **68.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • porządkować informacje zawarte w tekście | • przetwarzać informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora  • prezentować i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **69.**  Konteksty i nawiązania – *Opowieść małżonki świętego Aleksego* Kazimiery Iłłakowiczówny | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego  • rozpoznać kontekst literacki wiersza | • określić typ liryki  • scharakteryzować podmiot liryczny i adresata utworu | • porównać legendę średniowieczną z poetyckim komentarzem współczesnej poetki | • omówić kontekst kulturowy wykorzystany w wierszu | • stworzyć pisemną analizę i interpretację wiersza |
| **70.**  Motyw tańca śmierci w *Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* | • streścić utwór  • wskazać przykłady archaizmów w utworze | • opisać obraz śmierci przedstawiony w utworze, posługując się przy tym terminem *alegoria*  • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe | • omówić motyw *danse macabre*  • wyjaśnić przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu  • w kontekście utworu wyjaśnić pojęcia: *memento mori* i *ars moriendi* | • na podstawie lektury omówić światopogląd ludzi średniowiecza  • omówić utwór jako satyrę społeczną  • wypowiedzieć się na temat „czarnej śmierci” w średniowieczu | • porównać motyw *danse macabre* przedstawiony w *Rozmowie* z jego ujęciem na obrazie Bernta Notkego |
| **71.**  Konteksty i nawiązania – *Śmierć i co potem* Terry’ego Pratcheta | • zrelacjonować treść fragmentów  • omówić świat przedstawiony | • scharakteryzować bohaterów  • omówić zachowanie bohatera w chwili śmierci | • omówić pogląd Śmierci na przemiany cywilizacyjne  • porównać sposób przedstawienia śmierci w utworze Terry’ego Pratcheta i w *Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* | • omówić uniwersalną wymowę fragmentu | • przedstawić alegoryczny obraz śmierci w innych tekstach kultury |
| \***72.**  Tryumf śmierci w *Siódmej pieczęci* Igmara Bermana | • zrelacjonować treść filmu  • odnaleźć nawiązania do kultury i obyczajowości średniowiecza | • zinterpretować tytuł i objaśnić jego funkcję  • w kontekście filmu wyjaśnić pojęcia: *personifikacja*, *taniec śmierci* | • rozpoznać w filmie konwencję moralitetu i ją omówić  • w kontekście filmu wyjaśnić pojęcie *teodycea* | • interpretować przesłanie filmu | • przywołać szerokie konteksty i nawiązania |
| **73.**  Świętość afirmacyjna – św. Franciszek | • zrelacjonować treść fragmentów  • opisać postać św. Franciszka z Asyżu | • porównać postawy dwóch świętych: św. Franciszka i św. Aleksego  • wyjaśnić reakcję zwierząt na słowa św. Franciszka | • omówić problematykę utworu  • omówić funkcję elementów fantastycznych | • interpretować metaforyczne znaczenie utworu  • wyjaśnić pojęcie: *franciszkanizm* | • interpretować scenę z życia św. Franciszka ukazaną na fresku Giotta |
| **74.**  Konteksty i nawiązania – *Imię róży* Umberto Eco | • zrelacjonować treść fragmentów  • omówić świat przedstawiony | • porównać dwie wersje historii o kazaniu św. Franciszka do ptaków | • wskazać problemy społeczne poruszone we fragmencie | • wskazać i omówić uniwersalne problemy poruszone we fragmencie | • wypowiedzieć się na temat roli autorytetów |
| **75.**  Ideał rycerza – *Pieśń o Rolandzie* | • zrelacjonować treść fragmentów  • przedstawić genezę utworu | • wymienić najważniejszych bohaterów *Pieśni o Rolandzie*  • scharakteryzować Rolanda  • omówić kompozycję utworu | • przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza  • wskazać w utworze cechy eposu rycerskiego  • omówić elementy *ars moriendi* obecne w utworze | • wskazać i omówić symbole obecne w pieśni  • porównać wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym | • omówić przykłady współczesnych wzorców osobowych |
| **\*76.**  Filozofia średniowieczna – *Wyznania* św. Augustyna | • zrelacjonować fragment *Wyznań* św. Augustyna  • przybliżyć postać św. Augustyna | • omówić kompozycję *Wyznań*  • wymienić podstawowe założenia filozofii św. Augustyna  • wyjaśnić pojęcia: *asceza*, *iluminacja*, *dualizm duszy i ciała* | • wyjaśnić naturę i pochodzenie zła | • porównać wyjaśnienie obecności zła w świecie zawarte w Księdze Hioba z interpretacją tego problemu w *Wyznaniach* św. Augustyna | • omówić obraz Fra Angelico w kontekście fragmentu |
| **\*77.**  Filozofia średniowieczna – *Summa teologiczna* św. Tomasza z Akwinu | • zrelacjonować fragmenty *Summy teologicznej*  • przybliżyć postać św. Tomasza | • wymienić podstawowe założenia filozofii św. Tomasza  • wyjaśnić pojęcie: *scholastyka* | • wyjaśnić, na czym polega opisany w tekście dowód na istnienie Boga  • wyjaśnić, na czym polega scholastyczny sposób myślenia | • podjąć dyskusję na temat zastosowanej przez św. Tomasza argumentacji  • porównać filozofię św. Tomasza i św. Augustyna | • podjąć dyskusję na temat aktualności poglądów głoszonych przez św. Augustyna i Tomasza |
| **78.**  Średniowieczna miłość – *Dzieje Tristana i Izoldy* | • streścić podany fragment *Dziejów Tristana i Izoldy*  • wymienić najważniejszych bohaterów utworu | • omówić kompozycję utworu  • sformułować zasady miłości dworskiej  • omówić etos rycerski na przykładzie Tristana | • objaśnić funkcję fantastyki w utworze  • wyjaśnić, na czym polega tragizm Tristana i Izoldy | • przeanalizować specyfikę uczucia łączącego Tristana i Izoldę  • wypowiedzieć się na temat obyczajowości średniowiecznej na podstawie *Dziejów Tristana i Izoldy* | • omówić topos nieszczęśliwej miłości na wybranym przykładzie z kultury współczesnej |
| **79.**  Konteksty i nawiązania – Halina Poświatowska, *\*\*\** [*tutaj* *leży Izold...*] | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny | • opisać sytuacje liryczną w wierszu  • omówić aluzję literacką zastosowaną w utworze | • omówić kompozycje wiersza  • sformułować tezę interpretacyjną | • interpretować wiersz  • wskazać i omówić konteksty interpretacyjne  • porównać przesłanie wiersza i przesłanie *Dziejów Tristana i Izoldy* | • napisać analizę i interpretację wiersza, uwzględniającą konteksty |
| **80.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne | • posługiwać się nowo poznanym słownictwo | • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań | • poszerzyć świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • sprawnie posługiwać się językiem |
| **81.**  Historiografia polska w średniowieczu – *Kronika polska* Galla Anonima | • zdefiniować pojęcie *kroniki*  • zrelacjonować treść fragmentów  • opisać obowiązki króla przedstawione przez kronikarza | • wymienić dzieła polskiej historiografii średniowiecznej  • zdefiniować pojęcie *historiografii*  • zaprezentować wzorzec władcy na podstawie charakterystyki Bolesława Chrobrego pióra Galla Anonima | • scharakteryzować dzieła polskiej historiografii średniowiecznej  • wypowiedzieć się na temat *Kroniki polskiej* jako źródła historycznego | • wypowiedzieć się na temat stosunków społecznych i obyczajowości w średniowiecznej Polsce na podstawie *Kroniki polskiej*  • omówić uwarunkowania historyczne początków piśmiennictwa polskiego | • podjąć dyskusję na temat wizerunku współczesnych władców w mediach |
| **82.**  Podróż po zaświatach – *Boska Komedia* Dantego Alighieri | • zrelacjonować treść fragmentów  • omówić fabułę całego utworu  • wymienić przewodników Dantego po zaświatach | • omówić genezę *Boskiej komedii*  • wyjaśnić tajemnicę tytułu  • scharakteryzować narratora  • omówić kompozycję poematu  • wyjaśnić pojęcia: *poemat epicki*, *summa* | • wymienić elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu  • zinterpretować alegorie obecne w poemacie | • wypowiedzieć się na temat sposobu obrazowania w utworze  • wskazać źródła kulturowe, z których czerpał Dante | • wyjaśnić, dlaczego Dante uczynił swoim przewodnikiem Wergiliusza |
| **ŚREDNIOWIECZE – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **83.**  Od słowa do zdania. Czym jest gramatyka? | • wymienić działy gramatyki | • scharakteryzować działy gramatyki | • rozpoznawać błędy we wskazanych wypowiedziach i określać rodzaj błędu | • omówić funkcję poszczególnych działów gramatyki w budowaniu wypowiedzi |  |
| **\*84.**  Jak powstał i jak rozwijał się język polski? | • wyjaśnić pojęcie: *język praindoeuropejski*  • wymienić grupy języków słowiańskich | • wskazać języki należące do poszczególnych grup języków słowiańskich  • wskazać zmiany kształtujące system gramatyczny | • omówić zmiany kształtujące system gramatyczny | • omówić procesy językowe, które ukształtowały podane słowa i zwroty  • wskazać w dziełach kultury dawnej dowody na zmiany językowe |  |
| **ŚREDNIOWIECZE – TWORZENIE WYPOWIEDZI** | | | | | |
| **85.**  Jak robić notatki? | • zdefiniować notatkę syntetyzującą  • wymienić formy notatki syntetyzującej | • scharakteryzować rodzaje notatek | • przygotować notatkę syntetyzującą | • przygotowuje notatkę syntetyzującą w formie mapy myśli |  |
| **ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **86.**  Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **RENESANS – O EPOCE** | | | | | |
| **87-88**  U progu czasów nowożytnych | • wymienić umowne daty wskazujące na początek renesansu w Europie  • wymienić umowną datę początku renesansu w Polsce  • wyjaśnić znaczenie i pochodzenie nazwy epoki  • wyjaśnić pojęcie *reformacji* i opisać rolę Marcina Lutra  • dostrzec powiązania pomiędzy renesansem a antykiem | • objaśnić, na czym polegała reformacja oraz podać jej przyczyny  • opisać przemiany kulturowe dające podwaliny nowej epoce  • wskazać powiązania pomiędzy renesansem a antykiem  • wymienić wyznania protestanckie  • wyjaśnić pojęcia: *humanizm* i *antropocentryzm* w kontekście epoki | • wyjaśnić społeczne uwarunkowania narodzin epoki renesansu  • wyjaśnić rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki  • wyjaśnić pojęcie: *ad fontes* | • analizować wpływ antyku na narodziny nowej epoki | • wyjaśnić podłoże różnicy pomiędzy periodyzacją renesansu w Europie i Polsce  • objaśnić wpływ odkrycia Mikołaja Kopernika, wynalezienia druku i upadku Konstantynopola na kształtowanie się epoki renesansu |
| **89-90**  Sztuka renesansu | • rozpoznać dzieła sztuki renesansowej  • wymienić najważniejszych twórców renesansu | • wymienić cechy charakterystyczne stylu renesansowego i objaśnić je na przykładach  • zaprezentować dzieła polskiego renesansu  • wyjaśnić pojęcia: *akt*, *portret*, *perspektywa*, *scenka rodzajowa*, *krużganki*, *miasto idealne* | • wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej  • opisać twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli) | • analizować renesansowe dzieło sztuki  • analizować wpływ antyku na sztukę renesansu | • opisać twórczość renesansowych artystów północnych  • analizować i oceniać dzieła renesansowe  • wypowiedzieć się na temat muzyki renesansowej |
| **91.**  *Mona Lisa* a sztuka ulicy | • opisać obraz  • wskazać pierwowzór obrazu | • opisać kompozycję obrazu  • porównać z obrazem Leonarda da Vinci | • opisać kompozycję obrazu w kontekście banknotu jednodolarowego | • interpretować wymowę dzieła | • przedstawić inne dzieła wchodzące w dialog z dziełem Leonarda da Vinci |
| **RENESANS – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **92.**  Wzorcowy obraz szlacheckiego życia – *Żywot człowieka poczciwego* Mikołaja Reja | • zrelacjonować treść fragmentów  • wskazać adresata utworu  • wypowiedzieć się na temat Mikołaja Reja | • omówić kompozycję *Żywota człowieka poczciwego*  • scharakteryzować tytułową postać  • wskazać środki językowe zastosowane we fragmencie | • omówić funkcję środków językowych zastosowanych we fragmencie  • wymienić i omówić cechy idealnego szlachcica | • omówić obraz świata przedstawiony we fragmencie  • wyjaśnić, na czym polega parenetyczny charakter dzieła | • podjąć dyskusję na temat kontekstu społecznego |
| **93.**  Poezja religijna Jana Kochanowskiego | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego  • wypowiedzieć się na temat Jana Kochanowskiego | • określić gatunek utworu i wskazać na jego pochodzenie  • omówić sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu | • dokonać interpretacji wiersza  • zanalizować renesansowy charakter wiersza | • porównać kreację Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z jego obrazem w utworach średniowiecznych  • rozpoznać rodzaj wersyfikacji | • na podstawie indywidualnych poszukiwań, wyjaśnić pojęcie *deus artifex* i odnieść je do utworu Jana Kochanowskiego  • skonfrontować wiersz Jana Kochanowskiego z obrazem Pietera Bruegela |
| **94-95**  Świat myśli Jana Kochanowskiego, utrwalony w *Pieśniach* | • zrelacjonować treść *Pieśni: IX*, *XXIV*, *V*  • zdefiniować gatunek: *pieśń*  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego omawianych pieśniach | • wskazać elementy światopoglądu renesansowego w podanych pieśniach Jana Kochanowskiego  • omówić kompozycję wierszy  • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego  • na podstawie wierszy, scharakteryzować światopogląd Jana Kochanowskiego  • wyjaśnić pojęcia: *horacjanizm*, *cnota, fortuna*, *stoicyzm*, *epikureizm* | • odnaleźć i omówić wątki horacjańskie w utworach Jana Kochanowskiego  • zanalizować wiersze pod kątem obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu  • zdefiniować humanistyczny ideał człowieka na podstawie wierszy | • dokonać wnikliwej analizy i interpretacji utworów  • wskazać w utworach cechy wiersza sylabicznego | • porównać *Pieśń XXIV z Ksiąg wtórych* z wierszami Horacego |
| **96.**  Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **97-99**  „Żaden ojciec podobno barziej nie miłował. Dziecięcia” – o Trenach Jana Kochanowskiego | • odnieść *Treny* Jana Kochanowskiego do jego biografii  • zrelacjonować treść podanych trenów  • zdefiniować tren | • wskazać elementy filozofii stoickiej w *Trenach*  • rozpoznać w *Trenie IX* pozorny panegiryk  • odczytać odbudowę światopoglądu poety w *Trenie XIX*  • wyjaśnić pojęcia: *poezja funeralna*, *liryka żałobna* | • przedstawić kryzys światopoglądowy poety na podstawie trenów: IX, X i XI  • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w *Trenach* | • dokonać analizy i interpretacji trenów  • określić, jakie innowacje wprowadził Jan Kochanowski w trenie jako gatunku literackim | • omówić sposób przedstawienia żałoby we współczesnym tekście kultury |
| **100.**  O śmierci ponad epokami – *\*\*\**[*Anka! to już* *trzy i pół roku*] Władysława Broniewskiego | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki, wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego | • odnaleźć nawiązania do *Trenów* Jana Kochanowskiego  • w kontekście wiersza wyjaśnić etymologię imienia *Zofia* | • dokonać analizy stylistycznej wiersza  • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście *Trenów* Jana Kochanowskiego | • podjąć dyskusję na temat opisu śmierci i żałoby w różnych epokach literackich | • stworzyć pracę pisemną, w której dokona analizy porównawczej wierszy: [*Anka! to już trzy i pół roku*] Władysława Broniewskiego i *Trenu XIX* Jana Kochanowskiego |
| **101.**  Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **\*102**  *Treny* jako cykl poetycki | • przedstawić kompozycję cyklu | • omówić sposób przedstawienia Urszulki w *Trenach*  • wskazać inspiracje mitologiczne i biblijne | • omówić *Treny* jako świadomą kreację artystyczną  • wskazać elementy renesansowe w cyklu | • omówić cykl jako świadectwo kryzysu światopoglądowego | • podjąć dyskusję na temat aktualności *Trenów* |
| **103.**  Artystyczna parafraza psalmów | • zrelacjonować treść psalmów  • zdefiniować psalm  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego w psalmach | • odnieść *Psałterz Dawidów* do tradycji biblijnej  • wyjaśnić pojęcia: *translatoryka*, *humanizm chrześcijański*, *poeta doctus*  • omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego | • wypowiedzieć się na temat specyfiki tłumaczenia  • omówić obraz Boga i człowieka wyłaniający się z psalmów  • porównać wybrane tłumaczenie psalmu Jana Kochanowskiego z tłumaczeniem zamieszczonym w Biblii Tysiąclecia | • omówić uniwersalny charakter tłumaczenia  • podjąć dyskusję na temat granic wolności tłumacza |  |
| **104-106.**  Jan Kochanowski, *Odprawa posłów greckich* (lektura) | • zrelacjonować treść dramatu  • przedstawić genezę utworu | • wskazać nawiązania do budowy tragedii antycznej  • scharakteryzować bohaterów | • wskazać i omówić problematykę utworu  • przedstawić konflikt postaw | • omówić kunszt poetycki pieśni chóru  • opisać aluzje do realiów XVI-wiecznej Polski w utworze | • podjąć dyskusję na temat aktualności *Odprawy posłów greckich* |
| **107.**  Podsumowanie wiadomości na temat Jana | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Jana Kochanowskiego  • wymienić omawiane utwory Jana Kochanowskiego | • scharakteryzować wybrane utwory Jana Kochanowskiego | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Jana Kochanowskiego | • omówić znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej | • wypowiedzieć się na temat światopoglądu Jana Kochanowskiego w kontekście jego biografii i twórczości |
| **108.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • porządkować informacje zawarte w tekście | • przetwarzać informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora  • prezentować i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **109.**  *Kazania sejmowe* Piotra Skargi | • zrelacjonować argumentację zaprezentowaną przez Piotra Skargę  • wyjaśnić pojęcie: *retoryka* | • umieścić *Kazania sejmowe* w kontekście historycznym  • wskazać w tekście wątki biblijne  • wyjaśnić pojęcia: *anarchia szlachecka*, *złota wolność*, *tolerancja religijna* | • wskazać w tekście środki retoryczne i omówić ich funkcję  • scharakteryzować stylizację proroczej groźby w *Kazaniach sejmowych* | • podjąć dyskusję na temat aktualności *Kazań sejmowych* we współczesnym społeczeństwie polskim  • skonfrontować treść obrazu Jana Matejki z realiami historycznymi, wyciągnąć wnioski na temat ideologicznej funkcji obrazu | • zanalizować obraz Jana Matejki |
| **110.**  Ironicznie o miłości ojczyzny | • zrelacjonować treść utworu  • wskazać podmiot liryczny i adresata utworu | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata  • określić nastrój utworu | • określić problematykę utworu | • porównać sposób postrzegania miłości do ojczyzny przez podmiot liryczny oraz Piotra Skargę | • podjąć dyskusję na temat roli miłości do ojczyzny w procesie wychowawczym |
| **\*111**  Świat na opak – *Gargantua i Pantagruel* François Rabelais’ego | • zrelacjonować treść fragmentów  • omówić genezę utworu  • omówić świat przedstawiony | • omówić kompozycję utworu  • wyjaśnić pojęcie: *parodia*  • scharakteryzować bohaterów | • wyjaśnić alegoryczny sens fragmentów  • przedstawić problematykę fragmentów  • omówić elementy parodii | • analizować język fragmentów | • podjąć dyskusję na temat roli śmiechu w życiu człowieka |
| **\*112**  W idealnym państwie – *Utopia* Tomasza Morusa | • zrelacjonować treść fragmentu  • przedstawić genezę utworu | • omówić kompozycję dzieła  • wskazać prawa i obowiązki mieszkańców Utopii | • wskazać cechy idealnego państwa | • przedstawić motyw utopii dawniej i dziś  • wyjaśnić, na czym polega antyutopia i podać przykłady | • podjąć dyskusję na temat ideału społeczeństwa przedstawionego w dziele Morusa |
| **\*113**  Antyutopijna wizja przyszłości – *Nowy wspaniały świat* Aldousa Huxleya | • zrelacjonować treść fragmentu  • wyjaśnić pojęcie: *antyutopia* | • wyjaśnić cel działań przedstawionych we fragmencie | • omówić podobieństwa i różnice pomiędzy utopią i antyutopią na przykładzie *Utopii* Tomasza Morusa i *Nowego wspaniałego świata* Aldousa Huxleya | • podjąć dyskusję na temat wartości istotnych dla Republiki Świata | • podjąć dyskusję, czy ważniejsza jest jednostka, czy społeczność |
| **\*114**  *Próby* Michela deMontaigne’a | • zrelacjonować treść fragmentów | • przedstawić kompozycję *Prób*  • wskazać problemy poruszone w tekście | • omówić *Próby* jako przykład eseistyki | • wskazać teksty świadczące o subiektywnym charakterze tekstu | • wskazać przykłady sentencji we fragmencie i rozwinąć zawarte w niej myśli |
| **115**  Filmowy obraz nocy św. Bartłomieja – *Królowa Margot* Patrice’a Chéreau | • opisać relacje przedstawione w filmie panujące na dworze francuskim | • omówić wycinek historii Francji stanowiący tło wydarzeń rozgrywających się w filmie | • analizować pobudki kierujące tytułową bohaterką filmu | • rozważać problem zła w człowieku na podstawie fabuły filmu | • przywołać szerokie konteksty i nawiązania |
| **RENESANS – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **\*116**  Podstawowe zasady polskiej pisowni: fonetyczna, morfologiczna, historyczna i konwencjonalna | • wyjaśnić pojęcie: *ortografia*  • wymienić zasady rządzące ortografią | • scharakteryzować zasady rządzące ortografią | • wskazać zasady pisowni regulujące zapis podanych wyrazów | • wyjaśnić cel stworzenia zasad ortograficznych |  |
| **117**  Kiedy używamy wielkich, a kiedy – małych liter? | • wymienić powody stosowania wielkiej litery | • przedstawić reguły pisowni wielką literą | • uzasadnić pisownię wielką literą w podanych słowach  • podać przykłady wyjątków | • omówić znaczenie wielkich liter w tekście poetyckim |  |
| **118.**  Łącznie czy rozdzielnie? Pisownia partykuł *nie* i *by* | • wymienić części mowy, z którymi partykułę *nie* piszemy łącznie oraz części mowy, z którymi partykułę *nie* piszemy rozdzielnie | • wymienić zasady łącznej bądź rozdzielnej pisowni partykuły *by* | • uzasadnić pisownię *nie* oraz *by* w podanych przykładach | • uzasadnić pisownię *nie* oraz *by* w tekście poetyckim |  |
| **119.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne | • posługiwać się nowo poznanym słownictwo | • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań | • poszerzyć świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • sprawnie posługiwać się językiem |
| **RENESANS – TWORZENIE WYPOWIEDZI** | | | | | |
| **120.**  Streszczenie a parafraza | • zdefiniować pojęcia: *streszczenie* i *parafraza* | • przedstawić proces tworzenia streszczeń | • wyjaśnić różnicę pomiędzy streszczeniem a parafrazą | • dokonać streszczenia i parafrazy podanych tekstów |  |
| **RENESANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **121.**  Powtórzenie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **BAROK – O EPOCE** | | | | | |
| **122.**  Barok – świat wewnętrznych sprzeczności | • wyjaśnić etymologię terminu *barok*  • określić ramy czasowe epoki  • określić ramy czasowe polskiego baroku | • scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem  • wyjaśnić, dlaczego w historii okres baroku nazywany jest czasem wojen  • wyjaśnić pojęcia: *monarchia absolutna*, *kontrreformacja* | • zaprezentować najważniejsze postanowienia soboru trydenckiego  • omówić przyczyny i przejawy niepokoju duchowego  • scharakteryzować specyfikę baroku polskiego  • wyjaśnić pojęcie: *sarmatyzm* | • wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku  • omówić filozofię baroku | • analizować wpływ soboru trydenckiego na kształt epoki  • podać przykłady teatralizacji życia w baroku  • scharakteryzować tło historyczne epoki |
| **123-124**  Sztuka baroku | • rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach  • wymienić najważniejszych twórców okresu baroku  • wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego | • zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej  • scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się przykładami  • przedstawić cechy architektury barokowej na wybranym przykładzie | • scharakteryzować założenia światopoglądowe sztuki baroku  • wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej | • opisać rolę Kościoła jako mecenasa sztuki  • dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów | • stworzyć samodzielną analizę i interpretację wybranego dzieła sztuki barokowej |
| **125.**  Konteksty i nawiązania: *Dziewczyna* *z perłą* Petera Webbera | • zrelacjonować życie codzienne w baroku na podstawie filmu  • opisać proces powstawania dzieła sztuki | • scharakteryzować postać służącej Griet | • porównać kadry z filmu z obrazami Jana Vermeera | • analizować i ocenić kreację Scarlett Johanson | • stworzyć prezentację na temat obrazu artysty w filmie |
| **BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **126-127.**  Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego | • odczytać ze zrozumieniem wiersze Mikołaja Sępa Szarzyńskiego  • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną | • odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego  • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach  • wskazać środki stylistyczne | • określić problematykę utworów  • określić funkcję środków stylistycznych w wierszu | • dokonać analizy i interpretacji utworów  • porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w *Hymnie* Jana Kochanowskiego | • analizować, zawarty w podanych sonetach pogląd poety na temat sensu istnienia  • skonfrontować sonety Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem *In ictu oculi* |
| **128.**  Poezja Daniela Naborowskiego | • zrelacjonować wiersze  • przedstawić genezę utworów  • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną | • odczytać wiersz *Krótkość żywota* jako traktat zawierający tezę i argumentację potwierdzającą tezę  • odnaleźć w wierszach cechy literatury metafizycznej  • odnaleźć w wierszach cechy literatury dworskiej i je scharakteryzować  • wskazać środki stylistyczne | • określić funkcję środków stylistycznych w wierszach  • omówić koncept w wierszu *Na oczy królewny angielskiej*  • wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu *Krótkość żywota* | • analizować znaczenie paradoksów kończących wiersz  • dokonać analizy i interpretacji utworów | • dokonać interpretacji obrazu *Maria Magdalena* |
| **129.**  Barok w poezji współczesnej – Jarosław Marek Rymkiewicz, Róża oddana Danielowi Naborowskiemu | • zrelacjonować treść wiersza  • wyjaśnić pojęcie: *anafora* | • określić zasadę kompozycyjną, według której zbudowany jest wiersz  • wskazać podobieństwa pomiędzy wierszem Rymkiewicza a poezją Naborowskiego | • wykazać się znajomością topiki barokowej i wskazać, które toposy zostały wykorzystane w wierszu Rymkiewicza  • omówić symbolikę róży w naszej kulturze  • omówić funkcję anafory | • porównać wiersz Rymkiewicza z wierszem barokowym o podobnej konstrukcji  • dokonać analizy i interpretacji wiersza | • przygotować prezentację, dotyczącą obecności toposu róży w literaturze i sztuce |
| **130.**  Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna | • na podstawie wiersza *Do trupa* zdefiniować sonet  • zdefiniować pojęcie paradoksu i wyjaśnić je na przykładzie | • wyjaśnić istotę konceptu w wierszach: *Niestatek* i *Do trupa*  • wskazać elementy sensualizmu w analizowanych wierszach  • wskazać środki stylistyczne w utworze | • zdefiniować pojęcie marinizmu po analizie wierszy Jana Andrzeja Morsztyna  • omówić funkcję środków stylistycznych zastosowanych w utworze | • dokonać analizy i interpretacji wierszy  • podjąć dyskusję na temat prawdy o człowieku, zawartej w wierszu *Niestatek* | • skonfrontować wiersz *Do trupa* z rzeźbą Berniniego w kontekście barokowego ujęcia tematu śmierci |
| **131.**  Barok w poezji współczesnej – Stanisław Grochowiak, \*\*\*[*Dla zakochanych to samo staranie...*] | • wyjaśnić pojęcie: *erotyk* | • wskazać środki językowe  • wskazać podobieństwa związane z doświadczeniem miłości i śmierci | • określić problematykę wiersza  • omówić funkcję środków stylistycznych  • omówić podobieństwa pomiędzy wierszem Grochowiaka a utworami Morsztyna | • dokonać analizy i interpretacji wiersza |  |
| **132.**  Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **133.**  Sarmaty portret własny – *Pamiętniki* Jana Chryzostoma Paska | • zdefiniować sarmatyzm, wymienić jego wady i zalety  • zrelacjonować treść fragmentów  • wymienić kluczowe fakty biografii Jana Chryzostoma Paska | • scharakteryzować biografię Jana Chryzostoma Paska jako typową dla sarmaty  • na podstawie utworu Jana Chryzostoma Paska zdefiniować pamiętnik | • omówić kompozycję *Pamiętników*  • wskazać w tekście *Pamiętników* elementy mentalności sarmackiej i je omówić | • analizować styl i język *Pamiętników* | • podjąć dyskusję na temat obecności elementów mentalności sarmackiej wśród współcześnie żyjących Polaków |
| **134.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora | • zaprezentować i uzasadniać własne sądy | • podjąć polemikę |
| **135.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne | • posługiwać się nowo poznanym słownictwo | • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań | • poszerzyć świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • sprawnie posługiwać się językiem |
| **136.**  William Szekspir i jego czasy | • zrelacjonować najważniejsze fakty z biografii Williama Szekspira | • wymienić najważniejsze dzieła Williama Szekspira  • przedstawić specyfikę teatru elżbietańskiego | • przedstawić nowatorstwo twórczości Szekspira wobec klasycznej tragedii | • omówić specyfikę tragizmu w dziełach Szekspira |  |
| **137-140**  *Romeo i Julia* Williama Szekspira (lektura) | • streścić fabułę dramatu  • wymienić bohaterów dzieła  • przedstawić genezę utworu | • scharakteryzować bohaterów dzieła  • wskazać nawiązania do reguł starożytnych  • omówić kompozycję utworu | • omówić sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów  • wskazać cechy dramatu szekspirowskiego | • analizować język utworu  • podjąć dyskusję na temat aktualności dzieła | • omówić tekst kultury współczesnej nawiązujący do dzieła Szekspira |
| **141-146**  *Makbet* Williama Szekspira (lektura) | • streścić fabułę dramatu  • wymienić bohaterów dzieła  • przedstawić genezę utworu | • scharakteryzować głównych bohaterów tragedii  • wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta  • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie | • analizować pod względem psychologicznym motywację działań głównych bohaterów  • określić rolę czarownic w procesie budowania napięcia w dramacie  • określić funkcję fantastyki w utworze  • określić funkcję elementów humorystycznych w utworze | • analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira  • wymienić przykłady adaptacji dzieł Szekspira  • zdefiniować tragizm w utworze  • analizować kreację Lady Makbet | • omówić wybraną adaptację *Makbeta* bądź *Hamleta* i skonfrontować ją z tekstem dramatu |
| **147.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora | • zaprezentować i uzasadniać własne sądy | • podjąć polemikę |
| **148.**  *Makbet* współcześnie | • zrelacjonować treść fragmentu  • omówić świat przedstawiony  • wyjaśnić, czym jest *Projekt Szekspir* | • scharakteryzować bohaterów fragmentu  • wskazać elementy fabuły *Makbeta* Williama Szekspira | • porównać fragmenty powieści z dramatem Williama Szekspira | • podjąć dyskusję na temat uniwersalności twórczości Williama Szekspira |  |
| **\*149-153**WilliamaSzekspira | • streścić fabułę dramatu  • wymienić bohaterów dzieła  • przedstawić genezę utworu | • scharakteryzować bohaterów tragedii  • omówić relacje między bohaterami  • przedstawić różne sposoby sprawowania władzy w *Hamlecie* | • omówić wątki wanitatywne w *Hamlecie*  • omówić różne sposoby realizacji nakazu zemsty w *Hamlecie*  • omówić przyczyny obłędu Ofelii | • analizować przyczyny zachowań Hamleta  • dokonać analizy i interpretacji monologów Hamleta | • przedstawić i omówić wybraną adaptację filmową *Hamleta* |
| **\*154.**  Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **\*155**  *Tren Fortynbrasa* ZbigniewaHerberta | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i omówić sytuację liryczną | • wskazać nawiązania do *Hamleta* Williama Szekspira  • scharakteryzować Hamleta i Fortynbrasa  • wskazać środki językowe | • przedstawić problematykę utworu  • omówić funkcję środków stylistycznych | • dokonać analizy i interpretacji utworu | • podjąć dyskusję na temat prezentowanych postaw |
| **156.**  William Szekspir – podsumowanie | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Williama Szekspira  • wymienić omawiane utwory Williama Szekspira | • scharakteryzować wybrane utwory Williama Szekspira | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Williama Szekspira | • omówić znaczenie twórczości Williama Szekspira w rozwoju literatury | • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Williama Szekspira |
| **157-159**  *Skąpiec* Moliera(lektura) | • zrelacjonować treść dramatu  • wymienić bohaterów dzieła  • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Moliera | • wymienić rodzaje komizmu  • omówić *Skąpca* jako komedię charakterów  • omówić obyczajowość przestawioną w dramacie  • omówić kompozycję utworu | • przedstawić problematykę utworu  • omówić rolę didaskaliów | • analizować język utworu  • podjąć dyskusję na temat problematyki dramatu | • przedstawić i omówić wybraną adaptację utworu |
| **BAROK – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **160.**  Pisownia -*ji*, -ii oraz -*i* w zakończeniach niektórych rzeczowników | • wymienić zasady pisowni -*ji*, -*ii* oraz -*i* w zakończeniach niektórych rzeczowników | • omówić zasady pisowni -*ji*, -*ii* oraz -*i* w zakończeniach niektórych rzeczowników | • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane rzeczowniki | • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu |  |
| **161.**  Kiedy piszemy *ą* i *ę*, a kiedy – *om*, *on*, *em*, *en*? | • wymienić zasady zapisu *ą* i *ę*, *om*, *on*, *em*, *en* | • omówić zasady zapisu *ą* i *ę*, *om*, *on*, *em*, *en* | • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa | • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu |  |
| **162.**  Pisownia przedrostków *roz*-, *bez*-, *wez*-, *wes*-, *wz*-, *ws*- oraz przyimków złożonych | • wymienić zasady pisowni przedrostków *roz*-, *bez*-, *wez*-, *wes*-, *wz*-, *ws*- oraz przyimków złożonych | • omówić zasady pisowni przedrostków *roz*-, *bez*-, *wez*-, *wes*-, *wz*-, *ws*- oraz przyimków złożonych | • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa | • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu |  |
| **BAROK – TWORZENIE WYPOWIEDZI** | | | | | |
| **163.**  Interpretacja tekstu literackiego | • wyjaśnić pojęcie: *interpretacja*  • wymienić elementy rozprawki interpretacyjnej | • przedstawić kompozycję rozprawki interpretacyjnej  • omówić budowę akapitów | • formułować tezę interpretacyjną  • wskazać konteksty interpretacyjne | • tworzyć spójną rozprawkę interpretacyjną |  |
| **BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **164.**  Powtórzenie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **OŚWIECENIE – O EPOCE** | | | | | |
| **165.**  Oświecenie w Europie i Polsce | • objaśnić etymologię nazwy epoki  • podać daty graniczne oświecenia w Europie  • przedstawić periodyzację polskiego oświecenia | • opisać światopogląd ludzi oświecenia  • przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki  • wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich  • wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia  • wyjaśnić pojęcia: *deizm*, *ateizm*, *materializm*, *sensualizm*, *empiryzm*, *tabula rasa*, *utylitaryzm*, *liberalizm*, *libertynizm* | • opisać przemiany społeczne doby oświecenia  • wyjaśnić pojęcia: *umowa społeczna*, *konstytucja*, *trójpodział władzy*  • wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu  • wymienić najważniejsze założenia filozofii: Johna Locke’a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau  • scharakteryzować specyfikę oświecenia polskiego | • zaprezentować wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne  • analizować wpływ czasopiśmiennictwa na epokę | • analizować przemiany światopoglądowe, które ukształtowały oświecenie |
| **166-167.**  Sztuka oświecenia | • wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze  • wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w malarstwie i rzeźbie  • wskazać na przykładach cechy stylu rokoko | • wymienić cechy stylu klasycystycznego  • wymienić cechy stylu rokoko  • omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej | • wymienić najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego  • opisać specyfikę rokokowych przedmiotów codziennego użytku i wystroju wnętrz | • analizować dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów  • analizować, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki | • wypowiedzieć się na temat muzyki okresu oświecenia |
| **168.**  Opowieść o genialnym muzyku – *Amadeusz* Miloša Formana | • streścić fabułę filmu | • scharakteryzować Salieriego oraz Mozarta jako dwie kontrastujące ze sobą postacie | • nazwać chwyt narracyjny zastosowany w filmie i określić jego funkcję | • oceniać zachowanie Mozarta oraz w tym kontekście wypowiadać się na temat praw artysty do niekonwencjonalnego zachowania | • opisać kondycję artysty w XVIII wieku |
| **OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **169.**  Ignacy Krasicki – sylwetka twórcy | • wymienić najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego | • omówić działalność publicystyczną Ignacego Krasickiego | • omówić działalność literacką Ignacego Krasickiego | • wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Ignacego Krasickiego dla rozwoju polskiego oświecenia |  |
| **170.**  Poetycki opis miłości do ojczyzny | • przedstawić genezę *Hymnu do miłości ojczyzny*  • zdefiniować hymn | • opisać wzór patrioty ukazany w utworze  • wskazać środki stylistyczne | • omówić funkcję środków stylistycznych w utworze | • porównać *Hymn do miłości ojczyzny* Ignacego Krasickiego z *Pieśnią V* Jana Kochanowskiego | • podjąć dyskusję na temat definicji patriotyzmu |
| **171-172.**  Satyryczny komentarz rzeczywistości | • zdefiniować satyrę  • zrelacjonować treść satyr *Świat zepsuty* i *Pijaństwo* Ignacego Krasickiego | • przedstawić kompozycję satyr  • scharakteryzować głównych bohaterów satyry *Pijaństwo*  • wymienić wady ganione przez autora w obu satyrach  • wskazać w utworach cechy satyry | • przedstawić problematykę satyr  • wskazać te cechy satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu  • omówić sposób piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasickiego  • wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego | • rozpatrzyć satyry w kontekście ówczesnej obyczajowości oraz w kontekście sytuacji społeczno-politycznej  • omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze | • w kontekście satyry rozpatrzyć i ocenić wzorce obyczajowe oraz postawy społeczne we współczesnym świecie |
| **173.**  Współczesna satyra | • zrelacjonować treść utworu  • wyjaśnić terminy: *ironia, stereotyp*, *PRL* | • wskazać cechy satyry w utworze  • wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego | • omówić problem poruszony w satyrze  • omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze | • porównać *Mistrzostwa w narzekaniu* Wojciecha Młynarskiego z wybraną satyrą Ignacego Krasickiego  • omówić kontekst społeczno-polityczny utworu | • podjąć dyskusję na temat siły oddziaływania dobrej satyry – dawniej i współcześnie |
| **174.**  Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **175.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • przetwarzać i porządkować informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora | • zaprezentować i uzasadniać własne sądy | • podjąć polemikę |
| **176.**  Ignacy Krasicki – podsumowanie | • wymienić gatunki tworzone przez Ignacego Krasickiego i zilustrować je przykładami | • relacjonować najważniejsze wydarzenia w biografii Ignacego Krasickiego  • utwory autorstwa Ignacego Krasickiego | • wyliczyć tematy i motywy, którymi w swojej twórczości zajmował się Ignacy Krasicki oraz odnieść je do konkretnych dzieł | • rozważać znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w rozwoju literatury polskiej | • zaprezentować tematykę powieści *Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki* |
| **177.**  Piewca miłości tkliwej | • zdefiniować sielankę  • streścić podane fragmenty utworu Franciszka Karpińskiego | • odnaleźć w świecie przedstawionym *Laury i Filona* elementy o charakterze konwencjonalnym  • scharakteryzować bohaterów sielanki | • wyjaśnić pojęcie: *sentymentalizm*  • wskazać elementy sentymentalizmu w utworze | • wyjaśnić, dlaczego sielanki sentymentalne śmieszą dzisiejszego czytelnika | • porównać świat sielankowej Arkadii do utopii |
| **178.**  Miłość w przyziemnym świecie | • zrelacjonować treść fragmentu  • omówić świat przedstawiony | • scharakteryzować bohaterów fragmentu  • wskazać kontrast w sposobie przedstawienia dwóch światów | • przedstawić problematykę fragmentu  • omówić funkcję kontrastu zawartego we fragmencie  • wskazać elementy sielanki we fragmencie | • przeanalizować rozmowę trzech mężczyzn i wypowiedzieć się na temat ich motywacji  • omówić język fragmentu | • wskazać konteksty i nawiązania |
| **179.**  Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **180.**  *Pieśni nabożne* Franciszka Karpińskiego | • przedstawić genezę utworów  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego  • opisać sytuację liryczną utworów | • omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego  • omówić opisaną w utworach relację pomiędzy człowiekiem a Bogiem | • wskazać cechy modlitwy w utworach  • formułować przesłanie utworów  • wskazać treści symboliczne | • analizować i interpretować utwory  • porównać utwory Franciszka Karpińskiego z pieśnią *Czego chcesz od nas, Panie* Jana Kochanowskiego | • wskazać konteksty i nawiązania |
| **\*181-183**  *Kandyd* Woltera  (lektura) | • streścić utwór  • omówić świat przedstawiony  • nazwać rodzaj narracji | • przedstawić historię dojrzewania bohatera  • omówić kompozycję utworu  • wyjaśnić pojęcie: *Eldorado* | • omówić *Kandyda* jako satyryczną i krytyczną wizję cywilizacji europejskiej  • wskazać elementy parodii w utworze  • wskazać sposoby uzyskiwania efektu komicznego | • omówić językowe sposoby uzyskiwania efektu komicznego  • omówić kontekst filozoficzny utworu  • interpretować zakończenie utworu | • podjąć dyskusję na temat przesłania zawartego w zakończeniu utworu |
| **\*184**  Człowiek naiwny wobec absurdu świata – *Forrest Gump* Winstona Grooma | • streścić fabułę filmu  • omówić świat przedstawiony filmu | • scharakteryzować głównego bohatera  • wskazać, na czym polega naiwność głównego bohatera | • wskazać sposoby uzyskiwania efektu komicznego w filmie  • scharakteryzować język głównego bohatera | • porównać film *Forrest Gump* z *Kandydem* Woltera  • omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w filmie  • omówić kreację Toma Hanksa | • wskazać konteksty i nawiązania |
| **OŚWIECENIE – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **185.**  Pisownia skrótów i skrótowców | • wyjaśnić pojęcia: *skróty* i *skrótowce*  • wymienić typy skrótowców | • omówić pisownię skrótowców | • tworzyć odpowiednie formy poszczególnych skrótowców | • posługiwać się skrótami i skrótowcami w tworzeniu tekstu |  |
| **\*186.**  Rola języka w budowaniu obrazu świata | • wyjaśnić pojęcie: *językowy obraz świata* | • wymienić i omówić elementy składające się na językowy obraz świata | • omówić językowy obraz świata wynikający z podanych wyrażeń | • przeanalizować język w odniesieniu do elementów składających się na językowy obraz świata |  |
| **187.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne | • posługiwać się nowo poznanym słownictwo | • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań | • poszerzyć świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • sprawnie posługiwać się językiem |
| **OŚWIECENIE – TWORZENIE WYPOWIEDZI** | | | | | |
| **\*188.**  Różne typy dowodzenia | • wymienić typy dowodzenia | • omówić poszczególne typy dowodzenia | • wyjaśnić na przykładach poszczególne typy dowodzenia  • rozpoznać poszczególne typy dowodzenia | • stworzyć tekst stosując różne typy dowodzenia  • przeanalizować podany przykład dowodzenia |  |
| **\*189.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne | • posługiwać się nowo poznanym słownictwo | • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań | • poszerzyć świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • sprawnie posługiwać się językiem |
| **OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **190.**  Powtórzenie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROMANTYZM – O EPOCE** | | | | | |
| **1-2**  Romantyzm – wprowadzenie do epoki | • wyjaśnić etymologię nazwy epoki  • przedstawić ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego | • wyjaśnić, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego  • przedstawić wydarzenia historyczne, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki | • przedstawić rolę rewolucji francuskiej w procesie kształtowania się nowej epoki | • przedstawić najważniejsze założenia filozofii romantycznej | • wyjaśnić, na czym polegał wpływ wydarzeń historycznych w Europie i na świecie na proces kształtowania się nowej epoki  • opisać specyfikę życia codziennego w romantyzmie  • omówić obrazy Thomasa Cole’a i Johana Christiana Dahla w kontekście epoki |
| **3-4.**  Sztuka romantyczna | • wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej | • wymienić cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnić je na przykładach | • wymienić nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i omówić ich dzieła | • dokonać analizy wpływu gotyku na sztukę romantyczną  • dokonać analizy romantycznego dzieła sztuki | • wymienić cechy romantycznego pejzażu  • omówić zagadnienie polskiego malarstwa romantycznego  • wypowiedzieć się na temat muzyki romantycznej |
| **ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **5.**  Wprowadzenie do literatury romantycznej | • wymienić motywy i tematy charakterystyczne dla literatury romantycznej  • wymienić gatunki realizowane w literaturze romantycznej | • wymienić i omówić cechy bohatera romantycznego  • wymienić typy bohaterów romantycznych i wskazać ich rodowody | • określić rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków  • określić rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków | • wskazać specyfikę literatury polskiej i wyjaśnić jej genezę | • scharakteryzować specyfikę romantycznych gatunków literackich |
| **6.**  Konteksty i nawiązania – Sándor Márai, *Zadanie* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji  • wskazać bohatera romantycznego | • omówić kompozycję opowiadania  • scharakteryzować postać głównego bohatera | • wypowiedzieć się na temat postawy głównego bohatera w kontekście definicji bohatera romantycznego  • zinterpretować tytuł opowiadania | • zinterpretować ostatnie zdanie utworu  • wskazać elementy romantycznej wizji świata i wypowiedzieć się na temat jej konfrontacji z rzeczywistością | • podjąć dyskusję na temat przyczyn samotności bohaterów romantycznych |
| **7.**  Zacieranie granic między fikcją a rzeczywistością – *Król olch* Johanna Wolfganga Goethego | • zrelacjonować treść ballady  • wskazać narratora i bohaterów tekstu | • omówić punkty widzenia ojca i syna  • scharakteryzować króla olch  • omówić cechy gatunkowe utworu | • wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących bohaterom  • wyjaśnić, dlaczego tylko dziecko widzi króla | • określić nastrój wiersza i to, w jaki sposób został on zbudowany  • określić konwencję literacką dominującą w utworze | • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia romantycznego nastroju ballady w utworze *Król olch* Franciszka Schuberta |
| **8.**  Konteksty i nawiązania – Andrzej Sapkowski, *Pani Jeziora* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • omówić świat przedstawiony  • określić rodzaj narracji | • wskazać cechy literatury *fantasy* we fragmentach tekstu  • scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu | • omówić relacje między bohaterami  • dokonać analizy nawiązań do literatury romantycznej – zarówno w treści, jak i w formie tekstu | • podać przykłady archaizacji języka i określić funkcję tego zabiegu  • dokonać analizy sposobu budowania nastroju grozy i dynamizowania akcji | • wypowiedzieć się w odniesieniu do fragmentu artykułu Franka Furediego na temat ewoluowania motywu strachu w literaturze i sztuce na przestrzeni epok  • podjąć dyskusję na temat przyczyn popularności fantastyki |
| **9-10.**  *Cierpienia młodego Wertera* Johanna Wolfganga Goethego – bestseller swoich czasów  (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść fragmentu tekstu  • określić rodzaj narracji | • scharakteryzować tytułowego bohatera  • zaprezentować obraz uczucia Wertera do Lotty wyłaniający się z tekstu | • scharakteryzować miłość romantyczną w kontekście przeczytanych fragmentów tekstu | • wyjaśnić przyczynę wyboru powieści epistolarnej  • wskazać przykłady funkcji ekspresywnej i wyjaśnić znaczenie jej dominacji w tekście | • podjąć dyskusję na temat aktualności romantycznego sposobu przeżywania miłości we współczesnym świecie |
| **11. i 12.**  Johann Wolfgang Goethe, *Faust. Tragedia*  (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść dramatu na podstawie streszczenia  • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • określić przynależność rodzajową i gatunkową utworu | • scharakteryzować głównych bohaterów  • zdefiniować bohatera faustowskiego | • omówić funkcję dobra i zła w dziele  • dostrzec i przedstawić uniwersalną wymowę utworu | • zinterpretować słowa Mefistofelesa: *Cząstka siły mała*, / *Co złego pragnąc zawsze dobro zdziała* | • podjąć dyskusję na temat możności osiągnięcia przez człowieka szczęścia  • przedstawić utwory zawierające topos Fausta |
| **13.**  Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, *Prospekt* | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego | • scharakteryzować adresata lirycznego  • wskazać środki retoryczne i określić ich funkcję | • wskazać i zinterpretować nawiązanie do *Fausta* Johanna Wolfganga Goethego  • porównać dwa rodzaje kuszenia: w dramacie Goethego i w wierszu Szymborskiej | • postawić tezę interpretacyjną  • zinterpretować tytuł wiersza | • podjąć dyskusję na temat „kusicieli” XXI wieku |
| **\*14.**  Fryderyk Schiller, *Do Radości* | • zrelacjonować treść utworu  • wskazać podmiot liryczny i adresata wiersza | • omówić sposób zaprezentowania radości w utworze  • przedstawić obraz świata wyłaniający się z utworu | • wskazać w wierszu elementy klasycystyczne  • wskazać w wierszu motywy należące do światopoglądu romantycznego | • omówić relacje pomiędzy radością a miłością w utworze | • przedstawić swoje zdanie na temat przyczyn wyboru utworu na hymn Unii Europejskiej |
| **\*15.**  Fryderyk Schiller, *Rękawiczka. Powiastka* | • zrelacjonować treść utworu  • określić sposób relacjonowania wydarzeń | • wskazać cechy ballady  • przedstawić sposób ukazania motywu rycerza | • sformułować przesłanie utworu | • dokonać analizy środków językowych budujących nastrój wiersza | • omówić funkcję kostiumu historycznego w utworze |
| **\*16.**  Poeci jezior – William Wordsworth, *Wiersze*  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wierszy  • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych w wierszach  • wskazać środki stylistyczne w wierszach | • omówić funkcję środków językowych użytych w wierszu  *Świat ludzkich spraw zbyt wiele dla nas znaczy*  • wskazać w utworze wyrażenia o charakterze wartościującym i określić ich funkcję | • sformułować tezy interpretacyjne wierszy | • podjąć dyskusję na temat roli natury w XIX wieku w kontekście utworu *Żonkile*  • podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy człowiekiem a przyrodą w kontekście utworu *Świat ludzkich spraw zbyt wiele dla nas znaczy* |
| **\*17.**  Poeci jezior – Samuel Taylor Coleridge, *Loch*  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • omówić kompozycję wiersza | • dokonać analizy środków językowych użytych w wierszu  • zinterpretować tytuł wiersza | • zinterpretować w kontekście wiersza fotografie zamieszczone w podręczniku | • podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy naturą a cywilizacją |
| **18. i 19.**  George Gordon Byron, *Giaur*  (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść utworu na podstawie streszczenia  • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • określić sposób relacjonowania wydarzeń | • scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie fragmentów tekstu  • wskazać cechy gatunkowe we fragmentach tekstu | • zdefiniować miłość romantyczną w kontekście fragmentów tekstu | • wypowiedzieć się na temat tragizmu w odniesieniu do bohatera | • przedstawić wybranego bohatera kultury współczesnej, którego można określić mianem bohatera bajronicznego |
| **\*20.**  Edgar Allan Poe, *Berenice*  (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • omówić sposób przedstawienia przez narratora samego siebie oraz tytułowej bohaterki  • scharakteryzować bohatera / narratora | • zinterpretować symbolikę biblioteki jako miejsca akcji | • dokonać analizy środków językowych budujących nastrój grozy | • wypowiedzieć się na temat symbolu zębów w kulturze |
| **21.**  Carlos Ruiz Zafón, *Marina* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • omówić funkcję miejsca akcji, okoliczności i przywołanych zjawisk atmosferycznych | • wskazać cechy egotyzmu romantycznego we fragmentach tekstu  • omówić środki językowe tworzące nastrój horroru | • zinterpretować symboliczne znaczenie portretu Mariny | • porównać sposób kreowania koszmaru we fragmentach tekstu oraz na obrazie Johna Henry’ego Fuseliego *Nocna mara (Koszmar)*  • podjąć dyskusję na temat motywów najczęściej pojawiających się we współczesnych horrorach |
| **22.**  Adam Mickiewicz, *Oda do młodości*  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • nazwać funkcję językową dominującą w wierszu i uzasadnić swoje stanowisko  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • wskazać w utworze postawę podlegającą krytyce oraz przeciwstawione jej cechy młodości | • omówić nastrój utworu i wskazać środki językowe, które go tworzą  • wskazać elementy klasycyzmu i romantyzmu w utworze | • sformułować program przedstawiony w wierszu | • omówić wybrany tekst kultury prezentujący ideały młodości i przyjaźni |
| **23., 24. i 25.**  Adam Mickiewicz, *Ballady i romanse*  (lektura obowiązkowa) | *Romantyczność*:  • zrelacjonować treść ballady  • opisać różne reakcje osób zgromadzonych  wokół Karusi: ludu, Starca i narratora  *Świteź*:  • zrelacjonować treść ballady  • określić rodzaj narracji i wskazać narratora  *Lilije*:  • zrelacjonować treść ballady  • omówić świat przedstawiony | *Romantyczność*:  • omówić życie wewnętrzne bohaterki wiersza  • omówić sposób przedstawienia Starca  • wskazać cechy gatunkowe utworu  *Świteź*:  • omówić kompozycję ballady  • wskazać cechy gatunkowe utworu  *Lilije*:  • scharakteryzować bohaterkę utworu  wszystkie ballady:  • wskazać elementy synkretyczne w utworach | *Romantyczność*:  • wskazać objawy świadczące o obłędzie bohaterki  • wskazać środki językowe, za pomocą których jest prezentowana Karusia, i określić ich funkcję  *Świteź*:  • omówić sposób przedstawienia natury i Boga w balladzie  • wskazać elementy światopoglądu romantycznego w utworze  *Lilije*:  • omówić sposób kreacji bohaterki  • określić rolę pustelnika  • przedstawić rolę natury w balladzie  wszystkie ballady:  • określić funkcję motywów fantastycznych w utworach | *Romantyczność*:  • przedstawić punkty widzenia Starca i narratora oraz odnieść je do światopoglądów: oświeceniowego i romantycznego  • wyjaśnić, dlaczego wiersz został okrzyknięty manifestem romantyzmu  *Świteź*:  • dokonać analizy sposobu przedstawienia Świtezi w dzień i w nocy  *Lilije*:  • dokonać analizy zabiegów artystycznych, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy  • porównać główną bohaterkę z lady Makbet  wszystkie ballady:  • omówić romantyczną koncepcję świata zaprezentowaną w utworach | • przedstawić swoje zdanie na temat sporu pomiędzy narratorem a Starcem w balladzie *Romantyczność*  • wskazać elementy konwencji baśniowej w balladach  • wypowiedzieć się na temat filmu Kamila Polaka pt. *Świteź*  • wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy fantastyką romantyczną a współczesną |
| **26., 27. i 28.**  Adam Mickiewicz, *Sonety krymskie*  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wierszy  • określić rodzaj liryki  • opisać zachowania pasażerów statku z sonetu *Burza* | • omówić kompozycję sonetów w odniesieniu do definicji gatunku  • przedstawić postawy wobec życia bohaterów lirycznych sonetu *Droga nad przepaścią w Czufut-Kale*  • omówić sposób przedstawienia podróży w utworach | *Burza*:  • wskazać środki stylistyczne budujące atmosferę zagrożenia  • omówić sposób przedstawienia wyróżniającego się pasażera  *Bakczysaraj w nocy*:  • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję  *Ajudah*:  • omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego  • zinterpretować funkcję rozbudowanego porównania użytego w wierszu  wszystkie sonety:  • przedstawić funkcję orientalizmów | *Burza*:  • zinterpretować zakończenie sonetu w kontekście biografii autora  *Bakczysaraj w nocy*:  • wyjaśnić, na czym polega orientalizm utworu  *Droga nad przepaścią w Czufut-Kale*:  • wypowiedzieć się na temat symboliki przepaści  *Ajudah*:  • omówić wiersz jako manifest poezji romantycznej  wszystkie sonety:  • dokonać analizy sposobu uzyskania określonego nastroju w poszczególnych utworach | • porównać kreację podmiotu lirycznego w wierszu *Ajudah* ze sposobem przedstawienia Adama Mickiewicza na obrazie Walentego Wańkowicza *Portret Adama Mickiewicza na Judahu skale*  • omówić sposoby przedstawienia motywu *homo viator* w wybranych tekstach kultury |
| **29. i 30.**  Adam Mickiewicz – wiersze miłosne  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wierszy  • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych w utworach  • omówić kompozycję erotyków | • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję  *Do M\*\*\**:  • zinterpretować rolę natury przywołanej w wierszu  *Niepewność*:  • omówić sposób przedstawienia relacji pomiędzy podmiotem lirycznym a bohaterką wiersza  • zinterpretować funkcję stylistyczną pytań umieszczonych na końcu każdej strofy  *Do\*\*\* Na Alpach w Splügen 1829*:  • scharakteryzować kreację bohaterki lirycznej  • omówić postawę podmiotu lirycznego wobec doświadczenia niespełnionej miłości | *Do M\*\*\**:  • porównać obraz miłości przedstawiony w wierszu do przeżyć tytułowego bohatera utworu Johanna Wolfganga Goethego *Cierpienia młodego Wertera*  *Niepewność* i *Do M\*\*\**:  • porównać utwory  *Do\*\*\* Na Alpach w Splügen 1829*:  • dokonać analizy sposobu ukazania w wierszu różnych odcieni uczuć | • wypowiedzieć się na temat obrazu kobiety w utworach i porównać go ze współczesną obyczajowością  • podjąć dyskusję na temat relacji damsko-męskich w utworach  • wypowiedzieć się na temat roli miłości w życiu romantyka  • porównać romantyczną koncepcję miłości z barokową i sentymentalną |
| **31.**  Konteksty i nawiązania – Konstanty Ildefons Gałczyński, *Teatrzyk Zielona Gęś* | • wskazać elementy aluzji literackiej w utworach | *Oda do młodości*:  • wymienić cechy ody i odnieść jej definicję do utworu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego  *On nie doczekał się*:  • wskazać elementy konwencji romantycznej w utworze  *Straszna rozmowa Gżegżółki z duchem*:  • omówić efekt humorystyczny utworu w kontekście romantycznej roli świata nadprzyrodzonego | *Oda do młodości*:  • wyjaśnić, na czym polega i z czego wynika efekt komiczny uzyskany w utworze  *On nie doczekał się*:  • wyjaśnić, na czym polega parodia w utworze  • zinterpretować funkcję didaskaliów  *Straszna rozmowa Gżegżółki z duchem*:  • omówić funkcję występowania świata nadprzyrodzonego w utworach romantycznych  • zinterpretować tytuł utworu w kontekście atmosfery grozy | *On nie doczekał się*:  • dokonać analizy reakcji bohatera romantycznego utworu i wyjaśnić przyczynę ich prześmiewczego potraktowania  • dokonać analizy wypowiedzi bohaterów utworu i omówić funkcję kontrastu | • porównać *Odę do młodości* Adama Mickiewicza z jej parodią w kontekstach historycznych, w których powstały oba utwory  • podjąć dyskusję na temat współczesnego odbioru romantyzmu |
| **32.- 35.**  Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod*  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść utworu  • zrekonstruować biografię tytułowego bohatera  • określić sposób relacjonowania wydarzeń | • wskazać momenty przełomowe w życiu głównego bohatera  • omówić kompozycję utworu  • przedstawić Konrada Wallenroda jako bohatera bajronicznego  • wymienić funkcje poezji wskazane w *Pieśni wajdeloty*  • scharakteryzować Aldonę i omówić jej funkcję w utworze | • wskazać i omówić zabiegi literackie podkreślające atmosferę tajemnicy wokół głównego bohatera  • omówić funkcję Halbana w utworze  • wymienić fragmenty liryczne utworu i określić ich funkcję  • zinterpretować zakończenie utworu  • wyjaśnić znaczenie *Ballady Alpuhara* | • zinterpretować rolę kostiumu historycznego w utworze  • dokonać analizy stylu utworu  • wypowiedzieć się w kontekście fragmentów artykułu Stefana Chwina na temat tragizmu tytułowego bohatera utworu Adama Mickiewicza | • podjąć dyskusję na temat problemów etycznych, z którymi mierzył się Konrad Wallenrod  • podjąć dyskusję na temat prawdopodobieństwa psychologicznego Konrada Wallenroda  • wypowiedzieć się na temat roli, jaką literatura odgrywa współcześnie |
| **36.-38**  Adam Mickiewicz, *Dziady* cz. IV  (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść dramatu  • wymienić cechy miłości romantycznej | • scharakteryzować Gustawa jako bohatera werterowskiego  • omówić kompozycję utworu  • opisać miłość romantyczną jako religię przeznaczeń  • odnaleźć w utworze cechy dramatu romantycznego | • omówić funkcję literatury w kształtowaniu wyobrażenia o miłości  • porównać Księdza jako antagonistę Gustawa ze Starcem z *Romantyczności*  • porównać sposób ukazania obłędu i miłości w *Dziadach* cz. IV i *Romantyczności*  • dokonać analizy sensu przestrogi wygłoszonej przez Gustawa | • dokonać analizy środków, za pomocą których został wykreowany bohater  • dokonać analizy ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa i omówić jej funkcję  • wyjaśnić, na czym polega tragizm głównego bohatera | • przedstawić różne sposoby prezentowania miłości w wybranych tekstach kultury  • podjąć dyskusję na temat różnych sposobów pojmowania szczęścia w kontekście sporu pomiędzy Gustawem a Księdzem |
| **39- 43.**  Adam Mickiewicz, *Dziady* cz. III  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść *Dziadów* cz. III  • przedstawić okoliczności powstania *Dziadów* cz. III | • omówić kompozycję dramatu  • odnieść treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza  • przedstawić romantyczną koncepcję poety i poezji  • przedstawić wątki biblijne obecne w *Widzeniu* Księdza Piotra  • przedstawić obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen: *Salon warszawski* i *Pan Senator*  • przedstawić cechy dramatu romantycznego na podstawie *Dziadów* cz. III  • scharakteryzować Konrada jako bohatera romantycznego | • zinterpretować przemianę Gustawa w Konrada  • omówić problem teodycei obecny w *Wielkiej Improwizacji*  • omówić prometeizm i psychomachię na podstawie *Wielkiej Improwizacji*  • omówić mesjanizm na podstawie *Widzenia* Księdza Piotra  • dostrzec stylizację apokaliptyczną w *Widzeniu* Księdza Piotra  • zinterpretować słowa Wysockiego: *Nasz naród jak lawa…* | • dokonać analizy kreacji Konrada w *Wielkiej Improwizacji*  • wyjaśnić symbolikę bajki Żegoty  • zinterpretować *Ustęp* oraz *Do przyjaciół Moskali* pod kątem obrazu społeczeństwa rosyjskiego | • dokonać analizy „pieśni wampirycznej” Konrada i omówić ją  • opisać funkcję *Małej Improwizacji*  • omówić funkcję epizodu przedstawiającego historię Pani Rollisonowej  • dokonać analizy scen onirycznych w *Dziadach* cz. III i porównać je  • podjąć dyskusję na temat dwóch postaw wobec Boga: Konrada i Księdza Piotra |
| **44.**  Adam Mickiewicz, *Liryki lozańskie*  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wierszy  • określić sposób relacjonowania wydarzeń | • omówić kreacje podmiotów mówiących w wierszach  • omówić kompozycję wierszy | *Nad wodą wielką i czystą…*:  • omówić sposób przedstawienia natury w wierszu  • omówić funkcję paralelizmu w wierszu  *Polały się łzy me czyste…*:  • omówić funkcję klamry kompozycyjnej w wierszu  • omówić sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego | *Nad wodą wielką i czystą…*:  • dokonać analizy wiersza pod kątem sposobu ukazania przemijania  oba wiersze:  • dokonać analizy sposobów uzyskania nastroju w wierszach  • omówić związki utworów ze światopoglądem romantycznym i z romantyczną metodą twórczą | • wypowiedzieć się na temat wiersza *Polały się łzy me czyste…* w kontekście biografii Adama Mickiewicza  • dostrzec i omówić odmienność *Liryków lozańskich* od dotychczasowej twórczości poety |
| **45.**  Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Adama Mickiewicza | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza | • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Adama Mickiewicza | • przedstawić znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej | • przedstawić biografię Adama Mickiewicza  • wypowiedzieć się na temat twórczości Mickiewicza w kontekście jego biografii  • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej |
| **46.**  Tomasz Różycki, *Dwanaście stacji* | • zrelacjonować treść fragmentów utworu  • określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat narratora | • porównać początkowy fragment utworu z inwokacją z *Pana Tadeusza* | • dokonać analizy języka opisów w kontekście prezentowanej rzeczywistości | • wskazać elementy parodii we fragmentach tekstu  • omówić obraz Bronisława Wojciecha Linkego *Autobus* w kontekście omawianych fragmentów tekstu |
| **47.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować teksty |
| **48.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora  • zaprezentować i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **49.**  Juliusz Słowacki, *Rozłączenie*  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza  • przedstawić sytuację liryczną opisaną w wierszu | • nazwać uczucia podmiotu lirycznego  • omówić kompozycję wiersza | • zinterpretować funkcję kompozycji wiersza  • wskazać elementy charakterystyczne dla romantycznego sposobu obrazowania | • porównać opisy dwóch światów: obserwowanego przez podmiot liryczny i znanego adresatce lirycznej | • omówić wybrany tekst kultury podejmujący temat rozłączenia dwójki ludzi |
| **50-51**  Juliusz Słowacki, *Grób Agamemnona*  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść utworu  • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • wskazać motywy mitologiczne w wierszu | • zinterpretować metaforyczne znaczenie motywów mitologicznych w kontekście wiersza  • zinterpretować symbolikę „duszy anielskiej” i „czerepu rubasznego” oraz pozostałe symbole zawarte w utworze | • odnieść się do zawartej w utworze opinii podmiotu lirycznego o Polakach  • omówić symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do współczesnej Juliuszowi Słowackiemu historii Polski | • podjąć dyskusję na temat diagnozy podmiotu lirycznego dotyczącej Polski i Polaków oraz jej aktualności w świecie współczesnym  • opisać grobowiec szybowy, z którego przemawia podmiot liryczny |
| **52.**  Juliusz Słowacki, *Testament mój*  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • omówić kreację podmiotu lirycznego  • przedstawić kompozycję wiersza i omówić jej funkcję  • wymienić grupy adresatów pojawiające się w wierszu i określić ich funkcję | • odnieść treść wiersza do potocznego rozumienia słowa „testament”  • wyjaśnić w kontekście wiersza, czym jest testament poetycki  • określić funkcję wyrażeń o charakterze impresywnym  • wskazać wartości istotne dla podmiotu lirycznego | • omówić realizację motywu *exegi monumentum* w wierszu | • porównać motyw *exegi monumentum* w znanych sobie tekstach literackich |
| **53.**  Juliusz Słowacki – liryka patriotyczna | • zrelacjonować treść utworów  • określić rodzaj liryki i wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych wierszy | *Sowiński w okopach Woli*:  • scharakteryzować tytułowego bohatera oraz określić znaczenie jego wieku i kalectwa dla wymowy utworu  • wskazać, które elementy postawy generała Sowińskiego tworzą wzorzec osobowy patrioty  *Pogrzeb kapitana Meyznera*:  • wskazać elementy synkretyczne w utworze | *Sowiński w okopach Woli*:  • określić funkcję motywów religijnych w utworze  *Pogrzeb kapitana Meyznera*:  • określić funkcję motywów religijnych w utworze  • omówić sposób, w jaki została dokonana heroizacja bohatera | *Sowiński w okopach Woli*:  • dokonać analizy stylistycznej wypowiedzi generała i określić ich funkcję w kreacji bohatera  *Pogrzeb kapitana Meyznera*:  • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu  • dokonać analizy ostatniej zwrotki wiersza i określić jej funkcję | • porównać sposób przedstawienia ostatnich chwil generała Sowińskiego i rycerza Rolanda  • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawiania patriotyzmu w utworach romantycznych |
| **54-58**  Juliusz Słowacki, *Kordian*  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść dramatu  • zrelacjonować przemianę tytułowego bohatera | • omówić kompozycję dramatu i określić problematykę jego poszczególnych części  • scharakteryzować Kordiana w akcie I  • zinterpretować imię tytułowego bohatera  • wskazać w kreacji Kordiana cechy bohatera werterowskiego | • określić funkcję *Przygotowania*  • omówić kreację postaci demonicznych w *Przygotowaniu*  • omówić funkcję opowieści Grzegorza  • omówić funkcję podróży Kordiana po Europie  • zinterpretować metaforyczne znaczenie Winkelrieda  • zinterpretować pieśń Nieznajomego  • zinterpretować funkcję miejsca spotkania spiskowych  • omówić funkcję Strachu i Imaginacji w drodze Kordiana do komnaty cara  • wskazać ironię romantyczną w utworze i określić jej funkcję | • dokonać analizy rozmowy Kordiana z Papieżem  • omówić próbę autokreacji bohatera w monologu na szczycie Mont Blanc  • wskazać zabiegi manipulacyjne w przemowie Kordiana do spiskowych  • dokonać analizy rozmowy Kordiana z Doktorem w zakładzie dla obłąkanych | • omówić kontekst historyczny *Przygotowania*  • porównać różne realizacje motywu wędrówki w wybranych tekstach kultury |
| **\*59-61.**  Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść dramatu  • przedstawić bohaterów dramatu | • scharakteryzować dwa walczące ze sobą plemiona  • wskazać analogie pomiędzy sytuacją i postaciami przedstawionymi w dramacie a sytuacją i postaciami współczesnymi Juliuszowi Słowackiemu  • wskazać elementy baśniowe i określić ich funkcję | • wskazać elementy tragizmu w utworze  • zinterpretować symboliczne znaczenie harfy  • zinterpretować symboliczne znaczenie przestrzeni, w której rozgrywa się akcja | • wyjaśnić, na czym polega fatalizm dziejów w utworze  • omówić tragizm utworu  • omówić sposób budowania atmosfery grozy  • zinterpretować funkcję połączenia w utworze różnych konwencji literackich | • porównać tragizm *Antygony* Sofoklesa z tragizmem *Lilli Wenedy*  • omówić problematykę historiozoficzną utworu |
| **62.**  Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Juliusza Słowackiego | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Juliusza Słowackiego | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Juliusza Słowackiego | • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Juliusza Słowackiego | • przedstawić znaczenie twórczości Juliusza Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej | • zaprezentować biografię Juliusza Słowackiego  • wypowiedzieć się na temat twórczości Słowackiego w kontekście jego biografii  • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej |
| **63.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **65.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki  • zaprezentować i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **66-71.**  Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia*  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść utworu  • opisać obóz rewolucji | • omówić kompozycję utworu i wskazać problematykę jego każdej części  • przedstawić argumenty hrabiego Henryka i Pankracego  • omówić cechy dramatu romantycznego na podstawie *Nie-Boskiej komedii* | • zinterpretować pogoń Męża za Dziewicą  • wyjaśnić, co jest przyczyną klęski Męża jako poety  • omówić rozważania dotyczące poety i poezji  • omówić stosunek rewolucjonistów do ustroju, obyczajowości, moralności, religii i wartości | • dokonać analizy przyczyn klęski małżeństwa hrabiego Henryka  • zinterpretować zakończenie dramatu  • zinterpretować tytuł dramatu  • scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego | • przedstawić obrazy rewolucji w wybranych tekstach kultury |
| **72.**  Jan Lechoń, *Nie-Boska komedia* | • zrelacjonować treść utworu  • określić rodzaj liryki | • wskazać nawiązania do biografii i twórczości Zygmunta Krasińskiego | • wskazać w wierszu metafory i określić ich funkcję | • zinterpretować utwór w kontekście czasu jego powstania  • zinterpretować tytuł utworu | • wypowiedzieć się na temat roli sztuki w trudnych czasach |
| **73.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki  • zaprezentować i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **74.**  Ciążące nad życiem przeznaczenie – *Moja piosnka (I)* Cypriana Norwida  (lektura obowiązkowa) | • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • omówić kompozycję i budowę wiersza | • zinterpretować symbolikę nici  • omówić funkcję motta  • zinterpretować metafory występujące w wierszu i określić ich funkcję | • wyjaśnić przesłanie wiersza  • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu | • omówić konteksty kulturowe pojawiające się w wierszu |
| **75.**  Siła prostoty i milczenia w wierszu Cypriana Norwida *W Weronie*  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • opisać nastrój wiersza  • rozpoznać aluzję literacką w wierszu  • wskazać w wierszu ironię i kontrasty | • określić funkcję aluzji literackiej w wierszu  • określić funkcję kontrastów w wierszu  • określić funkcję ironii w wierszu | • zinterpretować przesłanie utworu  • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu | • przedstawić inne teksty kultury, w których pojawia się aluzja literacka do dzieła Williama Shakespeare’a, i poddać je interpretacji |
| **76.**  Wybitna jednostka i społeczeństwo – [*Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie…*] Cypriana Norwida  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny i adresatów lirycznych | • wypowiedzieć się na temat adresatów utworu  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego | • wskazać w wierszu środki stylistyczne i określić ich funkcję  • zinterpretować znaczenie trzech ostatnich wersów utworu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu  • sformułować tezę interpretacyjną | • podać przykłady pośmiertnych losów innych wybitnych postaci |
| **77.**  Poetycki hołd dla abolicjonisty – *Do obywatela Johna Brown* Cypriana Norwida  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • opisać adresata wiersza  • odnaleźć w wierszu opinię podmiotu lirycznego na temat Ameryki | • zinterpretować znaczenie motywu mewy użytego w wierszu  • omówić funkcję środków stylistycznych użytych do opisu bohatera wiersza  • wyjaśnić funkcję zróżnicowanej interpunkcji w wierszu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza  • sformułować tezę interpretacyjną | • przedstawić sposób zaprezentowania problemu niewolnictwa w wybranych tekstach kultury, np. w *Amistad* Stevena Spielberga czy *Django* Quentina Tarantino |
| **78.**  Duchowa i poetycka biografia poety – [*Klaskaniem mając obrzękłe prawice…*]Cypriana Norwida  (lektura obowiązkowa) | • określić rodzaj liryki | • przedstawić kompozycję wiersza i określić temat jego każdej części  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego | • omówić stosunek podmiotu lirycznego do wybitnych romantyków  • omówić sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot liryczny | • wyjaśnić, w jaki sposób podmiot liryczny prezentuje swoją twórczość  • zinterpretować ostatnią strofę utworu  • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu | • omówić horacjański motyw *exegi monumentum* w wierszu Cypriana Norwida i w innych tekstach kultury |
| **\*79.**  Poetycki pogrzeb bohatera – *Bema pamięci żałobny-rapsod* Cypriana Norwida  (lektura obowiązkowa) | • określić rodzaj liryki | • omówić kompozycję wiersza  • wskazać elementy obrządków pogrzebowych przedstawione w wierszu  • wskazać fragmenty tekstu oddziałujące na zmysły wzroku i słuchu | • określić funkcję fragmentów tekstu oddziałujących na zmysły wzroku i słuchu  • omówić sposób przedstawienia obrazu nieskończoności  • zinterpretować funkcję wyróżnień graficznych w tekście | • sformułować tezę interpretacyjną wiersza  • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu | • zinterpretować funkcję motta w kontekście biografii Józefa Bema |
| **\*80.**  Hołd złożony zmarłym – *Czarne kwiaty* (fragmenty) Cypriana Norwida  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • określić rodzaj narracji | • wskazać fragmenty o szczególnie osobistym charakterze | • określić funkcję detali przywołanych w toku opowiadania | • wyjaśnić, na czym polega przyjęta przez Cypriana Norwida koncepcja przedstawiania postaci | • wskazać elementy kontrastujące ze sobą i określić funkcję zastosowania tego zabiegu |
| **\*81.**  Sztuka a rzeczywistość – *Fortepian Szopena* Cypriana Norwida  (lektura obowiązkowa) | • określić rodzaj liryki  • wymienić adresatów apostrof | • przedstawić kompozycję wiersza  • omówić sposób przedstawienia Fryderyka Chopina w wierszu  • wskazać nawiązania do antyku i Biblii  • odnaleźć elementy symbolizujące rodzimość twórczości Chopina | • określić funkcję nawiązań do antyku i Biblii  • zinterpretować zakończenie wiersza | • dokonać analizy sposobu przedstawienia powstania styczniowego w wierszu | • przedstawić Norwidowską koncepcję sztuki zaprezentowaną w wierszu |
| **\*82.**  Poetyckie podsumowanie poglądów estetycznych Cypriana Norwida – *Promethidion*  (lektura obowiązkowa) | • omówić antyczną triadę przywołaną w podręczniku | • wskazać nawiązania do koncepcji etycznych i estetycznych Platona  • omówić rolę ludu w poemacie | • zinterpretować połączenie w jedną symboliczną postać mitologicznego Prometeusza i biblijnego Adama  • omówić ukazane w poemacie relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem | • samodzielnie zinterpretować tekst  • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu | • omówić rolę piękna i pracy w poglądach estetycznych Cypriana Norwida  • porównać rozważania o sztuce i pięknie w *Fortepianie Szopena* i *Promethidionie* |
| **83.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **84.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **\*85.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora  • zaprezentować i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **86-87.**  Aleksander Fredro, *Śluby panieńskie*  (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść komedii  • wymienić bohaterów utworu | • scharakteryzować bohaterów utworu  • wskazać elementy komizmu: postaci, sytuacyjnego i języka | • dokonać analizy sposobu kreacji bohaterów  • omówić sposoby postrzegania miłości przez Gustawa i Albina  • dokonać analizy wszystkich rodzajów komizmu | • zinterpretować znaczenie podtytułu *Magnetyzm serca*  • omówić funkcję obyczajowości oraz wpływ stereotypów kulturowych na poglądy i postępowanie bohaterów | • wskazać elementy parodii dzieł romantycznych w komedii  • omówić na podstawie komedii i dostępnych źródeł sytuację społeczną kobiet w pierwszej połowie XIX wieku |
| **88.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki  • zaprezentować i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **89.**  Henryk Rzewuski, *Pamiątki Soplicy*  (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść fragmentu tekstu  • wymienić przejawy obyczajowości szlacheckiej | • wskazać w utworze cechy gatunkowe gawędy  • wskazać fragmenty humorystyczne | • omówić funkcję fragmentów humorystycznych  • wskazać cechy romantyczne utworu | • omówić stosunek bohaterów fragmentu tekstu do francuskiej kultury i literatury | • porównać obraz szlachty przedstawiony w *Pamiątkach Soplicy* i *Pamiętnikach* Jana Chryzostoma Paska |
| **ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | |
| **90.**  Zapożyczenia | • wymienić typy i grupy zapożyczeń  • sklasyfikować zapożyczenia ze względu na ich pochodzenie | • odnaleźć w tekście zapożyczenia oraz określić ich typ i przynależność do grup  • odnaleźć w tekście zapożyczenia i określić ich pochodzenie | • odnaleźć w tekście zapożyczenia i określić ich funkcję | • wyjaśnić klasyfikację zapożyczeń na podstawie ich budowy | • omówić genezę zapożyczeń w odniesieniu do wydarzeń historycznych |
| **91.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **92-93.**  Odmiany polszczyzny | • wymienić różne odmiany polszczyzny  • wymienić dialekty języka polskiego  • wymienić cechy środowiskowych odmian polszczyzny | • przedstawić różnice pomiędzy językiem mówionym a pisanym  • przedstawić różnice pomiędzy językiem oficjalnym a nieoficjalnym | • wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka mówionego  • wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka nieoficjalnego | • tworzyć teksty z wykorzystaniem różnych odmian polszczyzny | • podjąć dyskusję na temat podatności gwar środowiskowych na ewolucję |
| **94.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **95.**  Style funkcjonalne | • wymienić style funkcjonalne | • scharakteryzować style funkcjonalne | • wskazać w podanych tekstach cechy określonego stylu  • wskazać w tekście literackim elementy stylu artystycznego | • stworzyć tekst w określonym stylu  • przekształcić tekst, nadając mu cechy innego stylu |  |
| **\*96.**  Styl indywidualny a styl typowy | • wymienić rodzaje stylu indywidualnego i stylu typowego  • wymienić cechy stylu indywidualnego i stylu typowego | • odróżnić styl indywidualny od stylu typowego w tekście | • wskazać cechy stylu indywidualnego podanego twórcy  • wskazać cechy stylu typowego w podanym tekście | • przekształcić tekst, nadając mu cechy stylu indywidualnego określonego twórcy | • podać przykłady stylu indywidualnego i stylu typowego w tekstach kultury |
| **\*97.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **98.**  Niejednoznaczność wypowiedzi | • wymienić zjawiska językowe będące źródłem niejednoznaczności | • wskazać w tekście homonimy, anakoluty, elipsy i paradoksy | • podać przykłady homonimów, anakolutów, elips i paradoksów  • wyjaśnić sposób wykorzystania zjawisk językowych w podanych tekstach | • określić funkcję zjawisk językowych w podanych tekstach | • przekształcić tekst, aby wyeliminować zjawiska językowe będące źródłem niejasności |
| **99.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię d rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **ROMANTYZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** | | | | | |
| **100.**  Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej | • wymienić cele wypowiedzi perswazyjnej  • wymienić cechy dobrze przygotowanej wypowiedzi perswazyjnej  • wymienić rodzaje argumentów  • wymienić zabiegi językowe i środki stylistyczne wzmagające perswazyjność  • wymienić środki pozajęzykowe wzmagające perswazyjność | • wskazać elementy perswazji w podanych tekstach literackich i nieliterackich  • nazwać środki perswazji zastosowane w podanych tekstach | • określić funkcję zabiegów perswazyjnych w podanych tekstach | • stworzyć i wygłosić tekst perswazyjny zawierający różne rodzaje argumentów |  |
| **101.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **102.**  Jak napisać opinię w formie pisma użytkowego? | • zreferować zasady tworzenia opinii – pisma użytkowego | • wskazać cechy opinii – pisma użytkowego w podanym tekście | • przeredagować podany tekst, aby nadać mu cechy opinii – pisma użytkowego | • stworzyć opinię – pismo użytkowe |  |
| **103.**  Szkic interpretacyjny | • wymienić cechy szkicu interpretacyjnego | • dokonać analizy przykładowego szkicu interpretacyjnego pod kątem środków językowych  • stworzyć szczegółowy plan dekompozycyjny przykładowego szkicu interpretacyjnego | • przeredagować błędnie skomponowany fragment szkicu interpretacyjnego  • stworzyć plan szkicu interpretacyjnego według podanych wskazówek | • stworzyć szkic interpretacyjny |  |
| **ROMANTYZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** | | | | | |
| **104-105.**  Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POZYTYWIZM – O EPOCE** | | | | | |
| **1. i 2.**  Piękna epoka pary i elektryczności | • wyjaśnić etymologię terminu „pozytywizm”  • określić ramy czasowe pozytywizmu europejskiego | • wskazać przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę | • wyjaśnić pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym  • scharakteryzować życie codzienne w drugiej połowie XIX wieku | • omówić rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku | • dokonać analizy wskazanych obrazów w kontekście epoki |
| **3.**  Wprowadzenie do pozytywizmu polskiego | • określić ramy czasowe pozytywizmu polskiego  • opisać przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu | • omówić hasła pozytywizmu polskiego | • porównać pozytywizm polski i europejski | • dokonać analizy roli powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego | • podjąć dyskusję na temat powstania styczniowego  • dokonać szczegółowej analizy różnic pomiędzy pozytywizmem polskim a europejskim |
| **4.**  Filozofia pozytywna | • wymienić najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu | • scharakteryzować polską filozofię pozytywistyczną | • wymienić i omówić najważniejsze założenia filozofii Auguste’a Comte’a  • przedstawić podział dziejów ludzkości według Comte’a | • wyjaśnić istotę filozofii pozytywnej | • scharakteryzować poglądy pozostałych twórców filozofii pozytywistycznej |
| **5. i 6.**  Sztuka epoki pozytywizmu | • wymienić najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy XIX wieku  • wyjaśnić znaczenie pojęć: *realizm*, *akademizm*, *eklektyzm*, *naturalizm*, *malarstwo historyczne* | • omówić na wybranym przykładzie istotę realizmu  • omówić na wybranym przykładzie istotę malarstwa historycznego | • omówić architekturę z drugiej połowy XIX wieku  • wyjaśnić przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce | • dokonać analizy dzieła sztuki na podstawie podanych kryteriów | • wypowiedzieć się na temat muzyki z drugiej połowy XIX wieku  • dokonać analizy dzieł realistycznych i je ocenić  • dokonać analizy wybranego dzieła polskiego malarstwa historycznego i je ocenić |
| **POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **7.**  Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej | • wymienić gatunki literackie popularne w pozytywizmie  • zdefiniować gatunki literackie popularne w pozytywizmie | • scharakteryzować założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki | • omówić służebną rolę powieści tendencyjnej  • określić przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce | • dokonać analizy przyczyn popularności gatunków epickich w okresie pozytywizmu | • zrelacjonować treść wybranej powieści realistycznej Stendhala, Karola Dickensa, Lwa Tołstoja lub Gustawa Flauberta |
| **8.**  Adam Asnyk – poeta epoki przejściowej  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać adresata lirycznego i wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • określić rodzaj liryki | • sformułować postulaty wyrażone przez podmiot liryczny  • omówić sposób przedstawienia przemiany dziejowej w wierszu  • wskazać środki stylistyczne i omówić ich funkcję | • sformułować tezę interpretacyjną  • zinterpretować puentę wiersza | • omówić dychotomię wiersza na poziomie treści i języka  • wyjaśnić na podstawie tekstu Tadeusza Budrewicza, na czym polega imperatywny i wyjaśniający porządek wiersza *Do młodych*  • wskazać dwa style, którymi Adam Asnyk posługuje się w wierszu | • porównać wiersz *Do młodych* Adama Asnyka z *Odą do młodości* Adama Mickiewicza |
| **9.**  Poezja czasów niepoetyckich  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać adresata lirycznego | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję | • przedstawić elementy światopoglądu romantycznego obecne w wierszu i omówić ich funkcję | • zinterpretować przesłanie wiersza  • wypowiedzieć się na temat utworu wykonywanego do muzyki Zbigniewa Preisnera | • wypowiedzieć się na temat wiersza w kontekście filmu *Ostatni dzwonek* w reżyserii Magdaleny Łazarkiewicz |
| **10.**  Filozoficzne *credo* poety  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • wskazać cechy gatunkowe w utworze (sonet)  • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i omówić ich funkcję | • omówić funkcję opisywanej przestrzeni  • omówić funkcję kompozycji wiersza  • postawić tezę interpretacyjną | • zinterpretować symbolikę opisywanej przestrzeni  • zinterpretować metaforyczną wymowę wiersza |  |
| **11.**  Pejzaż górski w liryce  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać elementy krajobrazu górskiego w utworze | • określić rodzaj rymów  • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję | • wskazać elementy rytmizujące wiersz | • omówić sposób dynamizowania liryki na przykładzie utworu |  |
| **12.**  Liryka miłosna Adama Asnyka  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję | • omówić kompozycję wiersza | • odnaleźć w wierszu ironię i zinterpretować jej funkcję |  |
| **13.**  Konteksty i nawiązania – Krzysztof Kościelski, *Limbo* | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać adresata lirycznego | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i towarzyszących mu emocji  • wskazać aluzje do wiersza Adama Asnyka  • wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i omówić ich funkcję | • omówić kompozycję utworu w kontekście wiersza Adama Asnyka  • postawić tezę interpretacyjną | • wskazać zmodyfikowane frazeologizmy i zinterpretować je w kontekście utworu | • wskazać w tekście paronomazję i określić jej funkcję |
| **14.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetwarzać informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **15. i 16.**  Maria Konopnicka*, Mendel Gdański*  ( lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść noweli  • określić rodzaj narracji  • omówić świat przedstawiony | • wskazać cechy gatunkowe utworu  • omówić kompozycję utworu  • scharakteryzować bohaterów noweli  • wskazać elementy kultury żydowskiej w noweli  • odnieść treść utworu do światopoglądu pozytywistycznego | • omówić kreację tytułowego bohatera  • przedstawić argumentację tytułowego bohatera w odniesieniu do przyczyn pogromu  • wskazać elementy stylizacji językowej w utworze i określić jej funkcję | • przedstawić stanowisko narratora wobec poruszonego w noweli problemu antysemityzmu i wskazać fragmenty, które je ujawniają | • porównać kreacje Żydów w *Mendlu Gdańskim* Marii Konopnickiej i *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza |
| **17.**  Wprowadzenie do analizy *Lalki* Bolesława Prusa  (lektura obowiązkowa) | • przedstawić sylwetkę Bolesława Prusa  • omówić świat przedstawiony utworu | • przedstawić genezę *Lalki* w kontekście światopoglądu pozytywistycznego | • przedstawić kontekst historyczny towarzyszący powstaniu utworu  • wyjaśnić cel specyficznej kompozycji utworu | • wymienić elementy świadczące o nowatorstwie utworu |  |
| **18. i 19.**  Stanisław Wokulski – bohater niejednoznaczny  (lektura obowiązkowa) | • przedstawić życiorys Stanisława Wokulskiego  • podać przykłady wypowiedzi różnych bohaterów utworu na temat Wokulskiego  • przedstawić przemyślenia Wokulskiego na temat siebie samego | • wskazać różnice pomiędzy relacjonowaniem biografii bohatera przez radcę Węgrowicza, Ignacego Rzeckiego i doktora Szumana  • określić funkcję rozbieżności opinii na temat bohatera  • wyjaśnić, na czym polega idealizm bohatera | • określić, jakie cechy osobowości bohatera stały się widoczne dzięki jego miłości do Izabeli Łęckiej  • omówić relację pomiędzy Wokulskim a Rzeckim  • omówić konflikty wewnętrzne Wokulskiego | • wyjaśnić, jakie znaczenie dla kreacji głównego bohatera ma jego pobyt w Paryżu  • określić funkcję mowy pozornie zależnej w kreacji bohatera  • omówić funkcję otwartego zakończenia powieści w kontekście kreacji głównego bohatera | • omówić na podstawie rozdziałów: *Medytacje* i *Dusza w letargu* niepokoje egzystencjalne bohatera i przedstawić jego poglądy filozoficzne |
| **20.**  Teatralność świata *Lalki* Bolesława Prusa  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku  • zrelacjonować treść fragmentów powieści opisujących zabawę Ignacego Rzeckiego marionetkami | • wskazać fragmenty powieści, w których bohaterowie udają  • wskazać fragmenty powieści, w których Wokulski udaje | • wyjaśnić, na czym polega sztuczność świata Izabeli Łęckiej  • omówić związki pomiędzy salonowymi konwenansami a grą na scenie | • odnieść motyw *theatrum mundi* do treści *Lalki* | • przedstawić motyw *theatrum mundi* w innych tekstach kultury  • porównać motyw *theatrum mundi* w *Lalce* Bolesława Prusa oraz *Hamlecie* i *Makbecie* Williama Szekspira |
| **21.**  Panna z towarzystwa – obrona Izabeli Łęckiej  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku  • określić rodzaj narracji | • omówić sposób, w jaki Izabela Łęcka postrzega samą siebie  • wyjaśnić, dlaczego prezesowa Zasławska nazywa kobiety takie jak Izabela *lalkami*  • przedstawić czynniki, które ukształtowały Izabelę | • omówić funkcję sposobu prowadzenia narracji w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej  • zinterpretować legendę o uśpionej pannie na dnie potoku w kontekście obrazu Izabeli  • omówić wybrane kreacje kobiet w *Lalce* | • zinterpretować sens porównania życia arystokratów do snu  • zinterpretować funkcję posągu Apollina w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej  • wskazać w kontekście *Lalki* problemy, z którymi borykały się kobiety w drugiej połowie XIX w. | • porównać sposoby przedstawiania kobiet w tekstach kultury z różnych epok  • omówić obraz Édouarda Maneta  • zinterpretować plakat Damiana Styrny |
| **22.**  *Lalka* – powieść dojrzałego realizmu  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów powieści  • wymienić grupy społeczne i etniczne przedstawione w *Lalce*  • podać przykłady realizmu języka | • przedstawić nastroje społeczne wobec mniejszości etnicznych opisane w *Lalce*  • wymienić przedstawione w *Lalce* problemy, z którymi borykało się społeczeństwo polskie  • przedstawić postać Ignacego Rzeckiego  • omówić sposób prowadzenia narracji w utworze  • wyjaśnić funkcję retrospekcji | • omówić sposób przedstawienia arystokracji w przytoczonych fragmentach powieści  • omówić sposób przedstawienia Żydów i mniejszości niemieckiej w powieści  • omówić sposób przedstawienia Warszawy w *Lalce*  • omówić sposób przedstawienia Paryża w powieści i wyciągnąć wnioski na temat zestawienia obrazów dwóch miast  • wskazać idee pozytywizmu polskiego, które pojawiają się w powieści, i przedstawić diagnozę Bolesława Prusa odnośnie ich realizacji  • omówić funkcję *Pamiętnika starego subiekta*  • wyjaśnić, na czym polega idealizm Ignacego Rzeckiego  • wyjaśnić, na czym polega idealizm Juliana Ochockiego | • zinterpretować znaczenie pierwotnego tytułu powieści: *Trzy pokolenia idealistów na tle społecznego rozkładu*  • wskazać i nazwać zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których został zaprezentowany świat wewnętrzny bohaterów powieści | • porównać *Lalkę* Bolesława Prusa z wybraną powieścią realistyczną  • wypowiedzieć się na temat realizmu społeczno-obyczajowego w kontekście historycznym  • omówić znaczenie sposobu przedstawienia *jeneralnej bitwy* dla kreowania postaci Ignacego Rzeckiego |
| **23.**  *Lalka i perła* – komentarz Olgi Tokarczuk | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • wyjaśnić, jak należy rozumieć sformułowanie o dwóch Izabalach | • przedstawić tezę tekstu | • przedstawić sposób, w jaki autorka uzasadnia psychoanalityczną interpretację obsesji miłosnej Wokulskiego | • przedstawić podstawowe założenia psychologii głębi |
| **24.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetwarzać informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **25.**  Prus publicysta – *Kronika tygodniowa* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • przedstawić definicję felietonu | • wskazać cechy gatunkowe felietonu  • omówić kompozycję felietonu  • odnaleźć elementy światopoglądu pozytywistycznego w tekście | • omówić sposób, w jaki Bolesław Prus prezentował współczesnych sobie warszawiaków  • odnaleźć w tekście ironię i określić jej funkcję  • wskazać elementy stylu publicystycznego | • porównać wybrany współczesny felieton z tekstem Bolesława Prusa |  |
| **26.**  Nowela paraboliczna – *Z legend dawnego Egiptu* Bolesława Prusa  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść noweli  • scharakteryzować świat przedstawiony  • określić rodzaj narracji | • wskazać cechy gatunkowe noweli  • scharakteryzować Ramzesa i Horusa  • omówić funkcję klamry kompozycyjnej | • odnieść treść noweli do światopoglądu pozytywistycznego  • wyjaśnić rolę kostiumu historycznego | • dokonać analizy fragmentów tekstu pod kątem jego funkcji poetyckiej  • zinterpretować paraboliczny charakter noweli | • zinterpretować symbolikę liczby trzy |
| **27.**  Bolesław Prus – podsumowanie | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Bolesława Prusa | • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Bolesława Prusa | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Bolesława Prusa | • wyjaśnić znaczenie twórczości Bolesława Prusa dla rozwoju literatury polskiej | • wypowiedzieć się na temat twórczości Bolesława Prusa w kontekście jego biografii  • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Prusa dla rozwoju literatury polskiej |
| **28.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **29.**  *Potop* Henryka Sienkiewicza – wprowadzenie do lektury  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść *Potopu*  • scharakteryzować świat przedstawiony powieści | • wymienić elementy składające się na kompozycję powieści  • wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim  • przedstawić genezę powieści | • umieścić wydarzenia z powieści w kontekście historycznym | • przedstawić sylwetkę twórczą Henryka Sienkiewicza |  |
| **30.**  Różne prawdy o Polakach – *Potop* Henryka Sienkiewicza  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów powieści  • wskazać perspektywę, z której poznajemy przebieg rozmowy | • omówić reakcje pozostałych bohaterów tekstu – Lisoli i Kmicica  • scharakteryzować Kmicica na podstawie fragmentów powieści i w kontekście jej całości  • omówić sposób prowadzenia narracji we fragmentach tekstu | • przedstawić sposób charakteryzowania Polaków przez Weyharda Wrzeszczowicza  • przedstawić znaczenie klasztoru jasnogórskiego w powieści | • porównać opinię Wrzeszczowicza ze słowami królowej, które padają w dalszej części powieści |  |
| **31.**  Kreacje bohaterów w *Potopie* Henryka Sienkiewicza  (lektura obowiązkowa) | • wymienić bohaterów powieści  • podzielić bohaterów na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych | • omówić przemianę Kmicica w odniesieniu do kontekstu romantycznego bohatera dynamicznego  • scharakteryzować Oleńkę Billewiczównę | • wskazać wzorce osobowe, które posłużyły do stworzenia postaci Jana Kazimierza oraz Michała Wołodyjowskiego, i odnieść je do bohaterów  • przedstawić Onufrego Zagłobę jako typowego Sarmatę | • omówić sposób kreacji bohaterów negatywnych na przykładzie braci Radziwiłłów  • wypowiedzieć się na temat prawdopodobieństwa psychologicznego postaci | • podjąć dyskusję na temat stereotypów w kontekście bohaterów *Potopu*  • wypowiedzieć się na temat kreowania sympatii wobec Andrzeja Kmicica |
| **32.**  *Potop*, czyli mitologia narodowa  (lektura obowiązkowa) | • wskazać rozbieżności pomiędzy prawdą historyczną a sposobem jej przedstawienia w powieści | • wskazać elementy mitologizujące historię Polski | • określić funkcję modyfikacji w sposobie prezentowania historii  • wyjaśnić, jaką rolę w procesie *pokrzepienia serc* odgrywają: historia, tradycja, sposób kreacji bohaterów, miłość, przyjaźń, humor | • odnieść się krytycznie do sposobu przedstawienia historii i bohaterów w powieści  • wyjaśnić funkcję wypowiedzianych pod koniec utworu słów Zagłoby w planie ideologicznym powieści | • wypowiedzieć się na temat polskich mitów narodowych w kontekście opinii Normana Daviesa  • podjąć dyskusję na temat tworzenia mitologii narodowej w odniesieniu do *Potopu* Henryka Sienkiewicza i innych wybranych tekstów kultury |
| **33.**  Powieść historyczna – gatunek i styl  (lektura obowiązkowa) | • wskazać trzy typy narracji w przytoczonych fragmentach tekstu | • wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim  • wskazać fragmenty tekstu, w których zastosowano archaizację | • wskazać fragmenty tekstu, w których zostały wykorzystane różne rodzaje komizmu, i określić funkcję tego zabiegu  • omówić zabiegi stylizacyjne w tekście | • wskazać fragmenty powieści, w których narrator nie tylko opisuje wydarzenia, lecz także je interpretuje | • wskazać i omówić toposy w powieści  • odnaleźć w powieści fragmenty stylizowane na epos homerycki  • odnieść się do opinii Witolda Gombrowicza na temat pisarstwa Henryka Sienkiewicza |
| **34.**  Konteksty i nawiązania – Andrzej Waligórski, *Obrona Częstochowy* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • wskazać te elementy tekstu, które są wiernym odtworzeniem fabuły *Potopu*, i te, które się od niej różnią | • wyjaśnić, na czym polegają zmiany wprowadzone przez Andrzeja Waligórskiego  • wskazać komizm we fragmentach tekstu i wyjaśnić, w jaki sposób autorowi udało się uzyskać efekt humorystyczny | • omówić funkcję połączenia stylu potocznego z patosem  • omówić satyryczny i parodystyczny charakter fragmentów tekstu | • omówić sposób naśladowania stylu Henryka Sienkiewicza | • podjąć dyskusję na temat funkcji parodii |
| **35.**  Henryk Sienkiewicz – podsumowanie | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Henryka Sienkiewicza | • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Henryka Sienkiewicza | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Henryka Sienkiewicza | • wyjaśnić znaczenie twórczości Henryka Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej | • wypowiedzieć się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza w kontekście jego biografii  • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej |
| **36.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **37.**  Dialog pokoleń w *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej  (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści  • opisać relacje pomiędzy bohaterami fragmentów tekstu  • omówić stosunek do przeszłości Andrzejowej i Zygmunta Korczyńskich | • omówić sposoby kreacji bohaterów  • zinterpretować ostatni akapit tekstu pod kątem przemiany, która dokonała się w bohaterce  • omówić inne konflikty pokoleń przedstawione w powieści *Nad Niemnem* | • dokonać analizy argumentacji bohaterów i wskazać elementy racjonalne oraz emocjonalne  • odnaleźć w tekście ocenę dokonaną przez narratora i ją przedstawić | • przedstawić różne kreacje matek w powieści *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej |
| **38.**  W świecie wartości – *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej  (lektura uzupełniająca) | • opisać dwie mogiły  • wskazać fragmenty tekstu, w których jest mowa o powstaniu  • zrelacjonować losy Jana i Cecylii | • przedstawić rolę mogił w powieści  • porównać Jana Bohatyrowicza i Zygmunta Korczyńskiego, zwracając uwagę na sposób kreowania tych postaci  • odnaleźć przykłady użycia języka ezopowego | • przedstawić model patriotyzmu zaprezentowany w powieści  • dostrzec elementy światopoglądu pozytywistycznego w powieści  • wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości | • dokonać analizy sceny, w której Jan pokazuje Justynie mogiłę powstańczą, pod kątem motywów religijnych, symboli i zjawisk przyrodniczych  • dokonać analizy związku pomiędzy stosunkiem bohaterów do mogiły a stosunkiem narratora do bohaterów | • omówić różne sposoby podejmowania tematu powstania styczniowego w wybranych tekstach kultury |
| **39.**  Bohaterowie i przestrzeń w *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej  (lektura uzupełniająca) | • wymienić miejsca, w których toczy się akcja powieści | • przyporządkować bohaterów do miejsc, w których są oni prezentowani | • wyjaśnić, w jaki sposób przestrzeń charakteryzuje bohaterów | • wyjaśnić, jaką rolę w kreacji bohaterów odgrywa natura | • wyjaśnić, na czym polega mitologizacja świata w *Nad Niemnem* |
| **40.**  Realizm w powieści *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej  (lektura uzupełniająca) | • wymienić założenia realizmu | • wskazać elementy realizmu historycznego w powieści  • wskazać elementy realizmu topograficznego w utworze  • wskazać elementy realizmu społeczno-obyczajowego w powieści | • dokonać analizy wypowiedzi bohaterów pod kątem realizmu języka | • dokonać analizy narracji i wskazać elementy odbiegające od jej prostego stylu | • porównać sposób przedstawienia żniw w powieści z obrazem Jeana-François Milleta *Kobiety zbierające kłosy* i dziełami z innych epok prezentującymi tę tematykę |
| **41.**  Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis*  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść noweli  • wskazać narratorów pojawiających się w utworze | • wymienić nawiązania do Biblii oraz mitologii pojawiające się w utworze i określić ich funkcję  • wskazać przykłady konwencji baśniowej  • omówić kompozycję utworu | • wyjaśnić, w jaki sposób w utworze jest realizowana funkcja poetycka  • zinterpretować tytuł utworu | • wyjaśnić, na czym polega zabieg mitologizacji |  |
| **42.**  Eliza Orzeszkowa – podsumowanie | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Elizy Orzeszkowej | • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Elizy Orzeszkowej | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Elizy Orzeszkowej | • wyjaśnić znaczenie twórczości Elizy Orzeszkowej dla rozwoju literatury polskiej | • wypowiedzieć się na temat twórczości Elizy Orzeszkowej w kontekście jej biografii  • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Orzeszkowej dla rozwoju literatury polskiej |
| **43.**  Petersburg – miasto pułapka  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść utworu  • określić miejsce akcji | • wskazać fragmenty prezentujące pomieszczenia, w których przebywają bohaterowie (szynk, pokój Raskolnikowa, mieszkanie Marmieładowów, pokój Soni) | • wyciągnąć wnioski z opisów różnych przestrzeni (zazwyczaj dusznych i nędznych) | • dokonać analizy rozpoczynającego utwór fragmentu opisującego ulice Petersburga pod kątem oddziaływania na zmysły  • odnieść opisy przestrzeni do fabuły utworu | • porównać opisy Petersburga ze *Zbrodni i kary* Fiodora Dostojewskiego z opisami tego miasta zawartymi w *Ustępie* do *Dziadów* cz. III Adama Mickiewicza |
| **44.**  Raskolnikow na rozdrożach ideologii  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • zrekonstruować poglądy Raskolnikowa zawarte w jego artykule | • ustalić, jakie poszlaki naprowadziły Porfirego Pietrowicza na pomysł, że zbrodniarzem jest Raskolnikow  • omówić emocje, które towarzyszą Raskolnikowowi podczas rozmowy ze śledczym | • wyjaśnić, dlaczego Raskolnikow przyznał się do popełnienia zbrodni  • wyjaśnić znaczenie opowieści Marmieładowa o Soni i listu do Raskolnikowa od matki dla podjęcia decyzji o popełnieniu zbrodni | • zinterpretować znaczenie snu o koniu w kontekście planowanej zbrodni  • opisać stan psychiczny Raskolnikowa po zamordowaniu kobiet i wyjaśnić jego przyczynę |  |
| **45-46**  Rozum w starciu z wiarą – zbrodnia i jej odkupienie  (lektura obowiązkowa) | • przedstawić historię Soni | • opisać postawę życiową Soni  • wymienić podobieństwa i różnice pomiędzy Sonią a Rodionem  • omówić postawy Soni i Raskolnikowa na Syberii | • omówić funkcję przywołania w utworze opowieści o Łazarzu  • omówić reakcję Soni na wiadomość o zbrodni Raskolnikowa i wyjaśnić jej przyczynę  • wyjaśnić, dlaczego w konfrontacji postaw to Sonia odnosi zwycięstwo | • dokonać analizy potyczek słownych pomiędzy Sonią a Rodionem w kontekście postaw życiowych bohaterów  • zinterpretować znaczenie snu Raskolnikowa na Syberii | • omówić motyw walki dobra ze złem w różnych tekstach kultury |
| **47.**  Powieść społeczna, psychologiczna czy filozoficzna?  (lektura obowiązkowa) | • przedstawić poglądy bohaterów powieści  • zdefiniować powieść psychologiczną i powieść polifoniczną | • omówić problematykę społeczną powieści na przykładzie historii rodziny Marmieładowów  • wskazać na podstawie hasła *powieść psychologiczna* ze *Słownika terminów literackich* cechy tego gatunku w *Zbrodni i karze*  • wskazać elementy konwencji realistycznej i naturalistycznej w powieści | • zinterpretować sny przedstawione w powieści i określić ich funkcję  • uzasadnić na podstawie fragmentów tekstu stwierdzenie, że *Zbrodnia i kara* jest powieścią polifoniczną | • dokonać analizy monologów wewnętrznych Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej  • określić funkcję Arkadiusza Swidrygajłowa w powieści | • omówić postać Swidrygajłowa – dokonać analizy jego wyglądu, postępowania oraz snów |
| **48.**  *Lew i mysz* […] – komentarz do lektury | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu  • wyjaśnić znaczenie pojęć: *bajka*, *alegoria* | • wyjaśnić alegoryczne znaczenie bajki Iwana Kryłowa  • wyjaśnić znaczenie określenia *przestępca-intelektualista* użytego przez Henryka Paprockiego | • wyjaśnić, w jaki sposób – zdaniem Henryka Paprockiego – dokonała się przemiana wewnętrzna Rodiona | • omówić role Ewangelii, Soni i sumienia w procesie przemiany Raskolnikowa |  |
| **48.**  Konteksty i nawiązania – Dmitry Glukhovsky, *Tekst* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować bohatera tekstu  • porównać Goriunowa z Raskolnikowem | • zinterpretować znaczenie smartfona dla wymowy fragmentów tekstu | • wyjaśnić funkcję oniryzmu we fragmentach tekstu  • zinterpretować znaczenie ostatnich pięciu zdań tekstu | • wypowiedzieć się na temat: „Jeśli nawet można uciec przed sprawiedliwością, to czy można uciec przed samym sobą?”, przywołując różne teksty kultury |
| **49.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować teksty |
| **50.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetwarzać informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **\*51.**  Honoriusz Balzak, *Ojciec Goriot* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • przedstawić poglądy Vautrina i Rastignaca | • porównać poglądy Vautrina na temat Paryża z poglądami Wokulskiego na temat Warszawy | • zinterpretować metaforę użytą w tekście |  |
| **\*52-53**  Gustaw Flaubert, *Pani Bovary. Z obyczajów prowincji* | • zrelacjonować treść powieści  • omówić świat przedstawiony | • scharakteryzować Emmę i Karola  • scharakteryzować drobnomieszczaństwo przedstawione w utworze  • omówić obraz prowincjonalnego życia Francuzów  • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze | • wyjaśnić przyczyny poczucia niespełnienia Emmy  • opisać Izabelę Łęcką i Emilię Korczyńską w kategoriach bovaryzmu  • porównać obraz mieszczaństwa przedstawiony w dziele Gustawa Flauberta i w *Lalce*  • wskazać fragmenty tekstu, w których użyto mowy pozornie zależnej, i określić jej funkcję | • dokonać analizy zachowania bohaterki  • dokonać analizy języka fragmentów tekstu i określić funkcję zastosowanych w nich zabiegów językowych  • dokonać analizy sceny umierania Emmy | • wyjaśnić symbolikę znaczących przedmiotów, zjawisk i motywów pojawiających się w powieści  • zinterpretować zdanie wygłoszone przez Gustawa Flauberta |
| **\*54**  *Nuda buduaru* – o *Pani Bovary* Gustawa Flauberta | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • wyjaśnić znaczenie użytego w komentarzu wyrazu *nuda* w kontekście powieści Gustawa Flauberta | • porównać różne definicje bovaryzmu | • zinterpretować motyw ognia | • wyjaśnić związek pomiędzy nudą a zmysłowością |
| **\*55**  Konteksty i nawiązania – Margaret Atwood, *Pani Wyrocznia* | • zrelacjonować treść fragmentów tekstu | • scharakteryzować bohaterkę tekstu i porównać ją z Emmą Bovary  • zrelacjonować opinie Joan Foster i jej koleżanek na temat miłości i mężczyzn oraz odnieść je do terminu *bovaryzm* | • wypowiedzieć się na temat narracji tekstu i porównać ją z narracją *Pani Bovary* | • wskazać odwołania, motywy oraz aluzje literackie użyte przez autorkę i określić ich funkcje | • odnieść termin „bovaryzm” do wybranych tekstów kultury |
| **POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | |
| **56.**  Stylizacja – jej rodzaje i funkcje w tekstach | • zdefiniować stylizację  • przedstawić podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia służącymi jej środkami  • przedstawić podział stylizacji ze względu na typ podstawy  • wymienić funkcje stylizacji  • wymienić rodzaje stylizacji | • rozpoznać w podanych przykładach stylizacje całościowe, fragmentaryczne i minimalne  • rozpoznać w podanych przykładach rodzaje stylizacji  • wskazać kolokwializmy w tekście | • wskazać elementy języka świadczące o konkretnym rodzaju stylizacji  • zastąpić wyrazy nacechowane stylistycznie wyrazami z języka ogólnego  • wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu | • przeredagować podane fragmenty tekstu tak, aby zastosować w nich stylizację  • wskazać intertekstualność w podanym fragmencie tekstu | • rozpoznać w tekście pastisz, parodię i trawestację  • stworzyć tekst parodiujący wybrany utwór literacki |
| **57.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **58.**  Składnia w interpretacji i tworzeniu tekstów | • wymienić rodzaje grup składniowych i wskazać je w podanych przykładach  • wyróżnić typy wypowiedzi ze względu na modalność  • wymienić figury słowne i figury myśli | • rozpoznać figury słowne i figury myśli w podanych przykładach  • wskazać temat oraz remat i określić porządek wypowiedzi w podanych przykładach  • wyjaśnić znaczenie pojęć: *struktura syntaktyczna*, *struktura tematyczno-rematyczna*, *struktura semantyczno-logiczna* | • określić rodzaje modalności w podanych przykładach  • przekształcić podane wypowiedzi tak, aby zmodyfikować temat | • przeredagować podane teksty tak, aby stanowiły logiczną i spójną całość | • wyjaśnić istotę presupozycji na przykładzie  • określić rodzaje presupozycji w podanych przykładach |
| **59.**  Zasady interpunkcji oraz jej składniowo-znaczeniowy charakter | • wymienić znaki interpunkcyjne  • zrelacjonować zasady stosowania znaków interpunkcyjnych | • sklasyfikować znaki interpunkcyjne  • omówić funkcję znaków interpunkcyjnych  • określić funkcję znaków przestankowych w podanych zdaniach | • wyjaśnić, na czym polegają błędy interpunkcyjne w podanych zdaniach  • skorygować interpunkcję tekstu | • zredagować tekst, w którym wyraża emocje za pomocą znaków interpunkcyjnych |  |
| **\*60.**  Funkcje języka | • wymienić funkcje języka  • zdefiniować poszczególne funkcje języka | • rozpoznać w podanych przykładach realizację funkcji języka | • podać przykłady regionalizmów i wyrażeń środowiskowych w kontekście funkcji społecznej języka | • sformułować wypowiedzi, w których będą realizowane poszczególne funkcje języka | • wyjaśnić sens stwierdzenia Ludwiga Wittgensteina |
| **POZYTYWIZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** | | | | | |
| **61.**  Rozpoznawanie mechanizmów manipulacji i skuteczne przeciwstawianie się jej | • zdefiniować perswazję i manipulację  • wymienić językowe i pozajęzykowe zabiegi służące manipulacji | • odróżnić perswazję od manipulacji  • podać przykłady językowych i pozajęzykowych zabiegów służących manipulacji | • rozpoznać techniki manipulacyjne w podanym tekście | • przygotować wypowiedź o charakterze manipulacyjnym | • określić presupozycje podanych zdań  • określić funkcje ironii w podanych przykładach |
| **62.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **63.**  Erystyka w dyskusji, typy argumentów | • zdefiniować erystykę i określić jej cele  • wymienić typy argumentów erystycznych | • podać przykłady różnych typów argumentów erystycznych  • wskazać chwyty erystyczne w podanych wypowiedziach | • wyjaśnić, na czym polegają świadome błędy logiczne w podanych wypowiedziach | • stworzyć dialog z zastosowaniem chwytów erystycznych | • wymienić cechy wywodu demagogicznego  • dokonać analizy przykładu wywodu demagogicznego |
| **64.**  Dyskusja a spór i kłótnia | • przedstawić różnice pomiędzy dyskusją, sporem a kłótnią  • wymienić rodzaje dyskusji  • wymienić zasady dyskutowania  • wymienić cechy agresji językowej | • wymienić rodzaje dyskusji  • wskazać środki językowe będące przejawami agresji  • przedstawić sposoby reakcji na agresję językową  • rozpoznawać dyskusję, spór i kłótnię w podanych przykładach | • przygotować argumenty do dyskusji na podany temat  • odróżnić krytykę od agresji językowej | • uczestniczyć w debacie  • zaproponować strategie obrony przed agresją językową |  |
| **65.**  Definicja i hasło encyklopedyczne | • omówić budowę definicji  • omówić budowę hasła słownikowego  • przedstawić budowę hasła encyklopedycznego | • wymienić różnice pomiędzy definicją słownikową a definicją encyklopedyczną  • wymienić reguły obowiązujące podczas budowania definicji  • wymienić zasady tworzenia hasła encyklopedycznego  • odróżnić hasło słownikowe od hasła encyklopedycznego | • wskazać błędy w podanych definicjach i je skorygować | • stworzyć definicję podanego hasła |  |
| **POZYTYWIZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** | | | | | |
| **66.**  Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MŁODA POLSKA – O EPOCE** | | | | | | | | | | | |
| **1. i 2.**  Schyłek wieku | | • wymienić cztery nazwy epoki  • umiejscowić Młodą Polskę w czasie | | • wyjaśnić etymologię czterech nazw epoki  • wyjaśnić znaczenie pojęć: *dekadentyzm*, *filister*, *„sztuka dla sztuki”* | | • scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego | | • opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich  • wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski | | • dokonać analizy wskazanych obrazów w kontekście epoki | |
| **3.**  Filozofia końca wieku | | • wymienić najważniejszych filozofów modernistycznych | | • wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera  • wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego  • wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona | | • scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera  • scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego  • scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona | | • wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera | | • podjąć dyskusję na temat filozofii Arthura Schopenhauera i Friedricha Nietzschego | |
| **4.** i **5.**  U progu sztuki nowoczesnej | | • wymienić dominujące kierunki w sztuce modernistycznej | | • scharakteryzować nowe kierunki w sztuce  • zilustrować przykładami cechy nowych kierunków w sztuce | | • scharakteryzować twórczość najważniejszych artystów modernistycznych  • wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne | | • dokonać analizy wybranych dzieł sztuki reprezentujących impresjonizm i symbolizm  • opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX | | • wypowiedzieć się na temat muzyki przełomu wieków  • zreferować wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej | |
| **MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | | | | | | | |
| **6.**  Wprowadzenie do literatury modernizmu | | • wymienić nurty w sztuce, które znalazły swoje odzwierciedlenie w literaturze | | • zdefiniować pojęcia: *symbolizm*, *impresjonizm*, *ekspresjonizm*, *klasycyzm*, *naturalizm*, *synestezja* | | • opisać wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę | | • omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztuki w literaturze i dokonać jego analizy | | • omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski | |
| **7.**  Francuscy poeci przeklęci – Charles Baudelaire | | • omówić treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | | • wskazać w utworze środki stylistyczne i omówić ich funkcję  • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu | | • sformułować tezę interpretacyjną  • przedstawić symboliczne znaczenie padliny  • omówić funkcję puenty wiersza  • odnaleźć w wierszu motyw *vanita* i określić jego funkcję | | • dokonać analizy językowej opisu padliny w wierszu  • zinterpretować wymowę wiersza | | • omówić konwencję turpistyczną w wierszu  • porównać wiersz z obrazem Rembrandta *Rozpłatany wół* | |
| **8.**  Francuscy poeci przeklęci – Arthur Rimbaud | | • omówić treść wiersza  • opisać sytuację liryczną | | • wskazać w utworze środki językowe i określić ich funkcję | | • sformułować tezę interpretacyjną  • odnaleźć w wierszu motyw *homo viator* i określić jego funkcję | | • zinterpretować przesłanie wiersza  • wskazać elementy symboliczne i zinterpretować ich znaczenie | | • podjąć dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa | |
| **9.**  Francuscy poeci przeklęci – Paul Verlaine | | • omówić treść wiersza  • określić typ liryki  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | | • wyjaśnić na podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się prawdziwe dzieło sztuki | | • wymienić elementy, jakich powinien wystrzegać się poeta modernistyczny | | • wskazać w utworze elementy impresjonistyczne | | • porównać poznane wcześniej koncepcje sztuki (sformułowane przez Arystotelesa, Horacego, Jana Kochanowskiego, Adama Mickiewicza) z koncepcją Paula Verlaine’a  • wypowiedzieć się na temat muzyczności w poezji | |
| **10.**  Człowiek i człowieczeństwo w *Jądrze ciemności* Josepha Conrada | | • omówić treść utworu  • wskazać narratora tekstu | | • opisać przedstawione w utworze relacje pomiędzy kolonizatorami a mieszkańcami Afryki  • przedstawić sylwetkę Kurtza i omówić jego przemianę | | • wypowiedzieć się na podstawie utworu na temat okoliczności, w których dochodzi do głosu ciemna strona natury człowieka  • zinterpretować komentarze Marlowa pod adresem Europejczyków | | • dokonać analizy relacji pomiędzy Marlowem a Kurtzem  • zaprezentować przedstawioną w utworze koncepcję ludzkiej natury | | • przedstawić zdobyte informacje na temat Konga Belgijskiego  • podjąć dyskusję na temat przedstawionej w utworze koncepcji ludzkiej natury | |
| **11.**  W stronę ciemności – *Jądro ciemności* Josepha Conrada | | • scharakteryzować Marlowa i Kurtza | | • omówić przemianę Marlowa w kontekście rozmowy z narzeczoną Kurtza | | • zinterpretować tytuł tekstu | | • odnieść motyw katabazy do treści utworu  • zinterpretować wyprawę Marlowa w sensie geograficznym, psychologicznym i moralnym | | • wypowiedzieć się na podstawie informacji z różnych źródeł na temat konsekwencji kolonizacji  • przygotować prezentację na temat motywu katabazy w literaturze i sztukach plastycznych | |
| **12.**  *Jądro ciemności* Josepha Conrada jako utwór modernistyczny | | • określić rodzaj narracji | | • omówić kompozycję utworu  • określić funkcję budowy szkatułkowej | | • uzasadnić tezę, że *Jądro ciemności* jest opowiadaniem psychologicznym  • omówić techniki zastosowane przy stworzeniu opisów natury | | • zinterpretować symboliczne znaczenie mroku i światła w utworze | | • odnieść znaczenie mroku i światła w utworze do tradycyjnych sposobów ich interpretacji | |
| **13.**  Konteksty i nawiązania – Julia Hartwig, *W jądrze ciemności* | | • omówić treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu  • wymienić na podstawie wiersza doświadczenia ofiar i ograniczenia, którym one podlegały | | • odnieść treść wiersza do *Jądra ciemności* Josepha Conrada  • zdefiniować charakter wypowiedzi podmiotu lirycznego | | • zinterpretować zakończenie utworu  • zinterpretować wymowę utworu | | • wypowiedzieć się na temat istoty zła przedstawionej w wierszu Julii Hartwig i opowiadaniu Josepha Conrada | |
| **14.**  Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera *Koniec wieku XIX* | | • omówić treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję  • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | | • wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera  • scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadencki | | • wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia | | • porównać wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera z *Odą do młodości* Adama Mickiewicza | |
| **15.**  Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, *Schyłek wieku* | | • omówić treść wiersza  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | | • wymienić oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku  • wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | | • wypowiedzieć się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty | | • zinterpretować puentę wiersza  • porównać wiersz Wisławy Szymborskiej z utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera *Koniec wieku XIX* | | • podjąć dyskusję na temat powtarzalności historii w kontekście omawianych utworów | |
| **16.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | | • rozpoznać główne problemy w tekstach | | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | | • podjąć polemikę | |
| **17.**  Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu *Evviva l’arte!* Kazimierza Przerwy-Tetmajera | | • omówić treść wiersza  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | | • przedstawić na podstawie wiersza wizerunek młodopolskiego artysty  • wskazać środki stylistyczne w wierszu i określić ich funkcję  • omówić sposób przedstawienia filistra | | • przedstawić system wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza  • wskazać toposy i motywy wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję  • wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą | | • zinterpretować funkcję tytułu i refrenu  • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza | | • porównać koncepcje artysty: młodopolską i romantyczną | |
| **18.**  Inspiracja filozofią Arthura Schopenhauera w wierszu *Nie wierzę w nic…* Kazimierza Przerwy-Tetmajera | | • omówić treść wiersza  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | | • wskazać w utworze środki stylistyczne  • omówić kompozycję wiersza | | • odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera  • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu | | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych | | • omówić obraz Paula Gauguina *Skąd przyszliśmy? Kim jesteśmy? Dokąd idziemy?* | |
| **19.**  Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – *Melodia mgieł nocnych* Kazimierza Przerwy-Tetmajera | | • omówić treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny utworu  • określić sytuację liryczną | | • omówić funkcję czasowników użytych w wierszu  • wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór  • określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości | | • wypowiedzieć się na temat barw w wierszu  • podać przykłady synestezji i określić jej funkcję | | • uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny | | • uzasadnić tezę, że utwór realizuje młodopolską ideę syntezy sztuk | |
| **20.**  *Lubię, kiedy kobieta...* Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu | | • omówić treść wiersza  • przedstawić sytuację liryczną | | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | | • omówić sposób przedstawienia kobiety w utworze | | • zinterpretować obraz Władysława Podkowińskiego *Szał uniesień* w kontekście wiersza | | • porównać sposób ukazania kobiet w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera i w wybranym utworze barokowym należącym do nurtu dworskiego | |
| **21.**  Konteksty i nawiązania – Anna Świrszczyńska, *Kochanków dzieli miłość* | | • omówić treść wiersza  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • wskazać adresata lirycznego utworu | | • określić relację pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym • wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | | • wyjaśnić paradoks w tytule wiersza | | • zinterpretować pierwsze zdanie wiersza  • wypowiedzieć się na temat roli cielesności w wierszu | | • porównać różne sposoby ukazywania miłości w wybranych tekstach kultury | |
| **22.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | | • samodzielnie zinterpretować tekst | |
| **23.**  Realizm i naturalizm w sonetach *Z chałupy* Jana Kasprowicza | | • omówić treść wiersza  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | | • omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu  • wskazać elementy realizmu i naturalizmu w utworze | | • odnaleźć w wierszu kontrasty i określić ich funkcję | | • zinterpretować wymowę ostatniej strofy | | • porównać obraz wsi wykreowany przez Jana Kochanowskiego z sonetem Jana Kasprowicza | |
| **24.**  Symboliczny obraz natury w cyklu *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* Jana Kasprowicza | | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki | | • omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu  • wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego | | • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu | | • zinterpretować symboliczną wymowę sonetu | | • omówić obrazowanie impresjonistyczne w cyklu sonetów | |
| **25.**  Katastroficzny charakter hymnu *Dies irae* Jana Kasprowicza | | • określić temat utworu | | • wskazać środki językowe wykorzystane w celu przedstawienia wizji końca świata i określić ich funkcję  • wskazać cechy gatunkowe hymnu  • omówić funkcję gatunku  • wskazać elementy ekspresjonistyczne w utworze | | • wskazać w utworze postacie biblijne oraz omówić sposób ich przedstawienia w odniesieniu do tradycji literackiej i plastycznej  • wskazać nawiązania do Księgi Rodzaju i Apokalipsy św. Jana oraz określić ich funkcję  • wyjaśnić, na czym polega dialog utworu z tradycją literacką | | • przedstawić koncepcję człowieka, Boga i świata, która wyłania się z hymnu | | • porównać utwór Jana Kasprowicza z hymnem *Czego chcesz od nas, Panie…* Jana Kochanowskiego | |
| **26..**  Franciszkańska koncepcja świata i natury w *Hymnie św. Franciszka z Asyżu* Jana Kasprowicza | | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki  • określić sytuację liryczną | | • wskazać w utworze elementy modlitwy pochwalnej | | • wskazać w utworze elementy filozofii św. Franciszka z Asyżu  • zinterpretować zwrot rozpoczynający wiersz w kontekście całego utworu | | • omówić różnice światopoglądowe pomiędzy utworami *Dies irae* i *Hymn św. Franciszka z Asyżu*  • określić, w jaki sposób Jan Kasprowicz zreinterpretował *Pieśń słoneczną* św. Franciszka z Asyżu | | • omówić obraz Jacka Malczewskiego *Święty Franciszek* | |
| **27.**  Pochwała prostoty w *Księdze ubogich* Jana Kasprowicza | | • omówić treść wiersza  • wskazać adresata lirycznego utworu  • określić sytuację liryczną | | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | | • wskazać cechy postawy franciszkańskiej w wierszu | | • wskazać elementy symbolizmu i je zinterpretować | | • omówić sposób budowania melodyjności wiersza | |
| **28.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | | • samodzielnie zinterpretować tekst | |
| **29.**  Nietzscheanizm w wierszu Leopolda Staffa *Kowal* | | • omówić treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu  • określić sytuację liryczną | | • omówić kompozycję wiersza  • określić funkcję czasowników użytych w wierszu  • odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza | | • wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego | | • zinterpretować znaczenie symboli  • zinterpretować zakończenie wiersza | | • omówić funkcję metonimii użytej w wierszu | |
| **30.**  Budowanie nastroju w poezji – *Deszcz jesienny* Leopolda Staffa | | • omówić treść wiersza  • określić sytuację liryczną | | • omówić kompozycję wiersza  • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcji | | • omówić sposób tworzenia nastroju w wierszu  • wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza  • wskazać powiązania pomiędzy treścią a formą wiersza | | • scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu  • wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego | | • wypowiedzieć się na temat przyczyn popularności motywu szatana w sztuce młodopolskiej | |
| **31.**  Humanistyczna afirmacja życia w *Przedśpiewie* Leopolda Staffa | | • omówić treść wiersza  • określić sytuację liryczną | | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego  • wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję | | • odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu  • odnaleźć w wierszu elementy klasycyzmu | | • zinterpretować tytuł wiersza  • zinterpretować puentę utworu | | • wypowiedzieć się na temat motywu wędrówki w różnych tekstach kultury | |
| **32.**  Konteksty i nawiązania – Jan Twardowski, *To nieprawdziwe* | | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki | | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu  • wymienić przedstawione w wierszu elementy świata przyrody i określić ich funkcję | | • zinterpretować tytuł utworu  • porównać kreacje podmiotów lirycznych w wierszu Jana Twardowskiego i w *Przedśpiewie* Leopolda Staffa | | • dokonać analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, kontrastów i paradoksów  • zinterpretować klamrę kompozycyjną wiersza | | • omówić wymowę muralu *Pasterz* w odniesieniu do omawianych wierszy Jana Twardowskiego i Leopolda Staffa | |
| **33.**  W poszukiwaniu harmonii – *Ogród przedziwny* Leopolda Staffa | | • omówić treść wiersza  • przedstawić sytuację liryczną | | • wskazać elementy świadczące o niezwykłości opisanego miejsca  • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję | | • zinterpretować warstwę metaforyczną wiersza  • wypowiedzieć się na temat postawy podmiotu lirycznego | | • zinterpretować symbole zawarte w wierszu | | • przedstawić elementy konwencji baśniowej i onirycznej w wierszu Leopolda Staffa  • zaprezentować różne sposoby przedstawiania toposu ogrodu w tekstach kultury | |
| **34.**  Spokój odnaleziony – *Curriculum vitae* Leopolda Staffa | | • omówić treść wiersza | | • opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia  • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję  • omówić kompozycję wiersza w odniesieniu do definicji sonetu | | • wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu wizerunku poety  • odnieść przedstawiony w wierszu wizerunek poety do tradycji młodopolskiej | | • zinterpretować symbolikę i metaforykę utworu | | • porównać utwory *Curriculum vitae* Leopolda Staffa i *Polały się łzy me czyste…* Adama Mickiewicza w kontekście podsumowania życia przez artystów  • przedstawić ewolucję światopoglądową poety na podstawie poznanych utworów | |
| **35.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | | • rozpoznać główne problemy w tekstach | | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | | • podjąć polemikę | |
| **36-37.**  *Rozdzióbią nas kruki, wrony…* Stefana Żeromskiego – deheroizacja powstańców styczniowych (lektura obowiązkowa) | | • omówić treść opowiadania  • nazwać rodzaj narracji zastosowany w opowiadaniu | | • omówić sposób przedstawienia Winrycha  • wskazać elementy obrazowania impresjonistycznego i naturalistycznego w utworze oraz określić ich funkcję | | • odnieść przedstawione w opowiadaniu wydarzenia do kontekstu historycznego  • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania styczniowego  • omówić sposób budowania atmosfery w opowiadaniu | | • zinterpretować tytuł opowiadania w odniesieniu do jego treści • omówić uniwersalną wymowę tekstu  • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania w odniesieniu do tradycji romantycznej  • zinterpretować warstwę symboliczną utworu | | • omówić romantyczne i franciszkańskie elementy kreacji Winrycha na podstawie opowiadania *Rozdzióbią nas kruki, wrony*... i tekstu Elżbiety Flis-Czerniak | |
| **38.**  Wiejska gromada jako mikrokosmos – *Chłopi* Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa) | | • omówić treść tomu I  • wymienić bohaterów utworu i ich scharakteryzować | | • przedstawić strukturę społeczną wsi  • omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej  • zaprezentować obyczaje przedstawione w powieści i określić ich funkcję | | • omówić funkcję karczmy i kościoła w życiu społeczności wiejskiej | | • omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnocie oraz jej prawom | | • wypowiedzieć się na temat symbolicznego i uniwersalnego charakteru wspólnoty wiejskiej, przedstawionej w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta | |
| **39.**  Uniwersalne prawdy o naturze ludzkiej w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta  (lektura obowiązkowa) | | • omówić treść tomu I  • scharakteryzować głównych bohaterów powieści | | • omówić rolę ziemi w życiu chłopów  • przedstawić Antka jako bohatera zbuntowanego  • przedstawić Jagnę jako kobietę niepodporządkowującą się regułom wspólnoty | | • opisać walkę o ziemię i kobietę jako zachowania warunkowane instynktem  • dostrzec rolę obyczaju jako zjawiska uwznioślającego zachowania instynktowne | | • zinterpretować symboliczną śmierć Kuby podczas wesela  • uogólnić postawy Antka i Jagny | | • podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy funkcjonowaniem we wspólnocie a samorealizacją | |
| **40.**  *Chłopi* Władysława Stanisława Reymonta – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa) | | • wskazać trzy rodzaje narracji w utworze | | • wskazać cechy realizmu w powieści  • podać przykłady stylizacji gwarowej i określić funkcję tego zabiegu | | • dokonać analizy obrazowania impresjonistycznego we fragmentach powieści  • dokonać analizy obrazowania naturalistycznego we fragmentach powieści | | • zinterpretować symbolikę powieści | | • porównać obrazowanie impresjonistyczne w poezji i prozie Młodej Polski | |
| **\*41.**  Kobiecość i męskość, czyli odwieczny świat archetypów w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa) | | • przedstawić różne obrazy kobiecości na przykładach Hanki i Jagny | | • opisać relacje Jagny z mężczyznami w kontekście różnorodności relacji między męskością a kobiecością  • przedstawić archetyp macierzyństwa na przykładzie Hanki | | • omówić topos nieszczęśliwej miłości w *Chłopach* | | • dokonać analizy konfliktu między Maciejem a Antkiem w kontekście zachowań archetypicznych | | • wypowiedzieć się na temat funkcjonowania Jagny w społeczności jako profanatorki i parezjanistki | |
| **\*42.**  Myślenie mityczne w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa) | | • wskazać w powieści elementy religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich | | • omówić czas i przestrzeń w *Chłopach* w kategoriach mitycznych  • omówić mit Matki Ziemi w powieści  • odnaleźć w źródłach informacje na temat symboliki obrzędów weselnych oraz odnieść je do wesela Jagny i Macieja | | • zinterpretować kreację Antka w kategoriach mitu  • dokonać analizy zależności człowieka od natury w powieści | | • wyjaśnić, na czym polega mitologizacja | | • omówić współwystępowanie w powieści elementów religii chrześcijańskiej i obrzędów pogańskich | |
| **43.**  Konteksty i nawiązania – Wiesław Myśliwski, *Kamień na kamieniu* | | • omówić treść tekstu  • wskazać narratora tekstu | | • wypowiedzieć się na temat narracji  • scharakteryzować relacje pomiędzy ojcem a dziećmi  • wskazać elementy stylizacji i określić jej funkcję | | • zinterpretować symboliczne znaczenie opisanego obrzędu | | • porównać sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego i w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta | | • omówić cechy literatury wiejskiej na podstawie poznanych tekstów | |
| **44.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | | • samodzielnie zinterpretować teksty | |
| **45.**  Wprowadzenie do analizy *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | | • wymienić obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego  • przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego | | • przedstawić genezę *Wesela*  • przedstawić pierwowzory głównych bohaterów *Wesela* | | • wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne | | • wskazać w twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej | | • dokonać analizy wybranych dzieł plastycznych Stanisława Wyspiańskiego | |
| **46-47.**  Portret podzielonego społeczeństwa w *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | | • przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie *Dekoracji*  • wskazać w opisie *Dekoracji* elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją | | • wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego  • przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora  • wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej | | • omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopi (Dziad i Ojciec) oraz inteligenci (Pan Młody i Gospodarz)  • omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I (szczególnie na podstawie rozmów: Czepca z Dziennikarzem, Radczyni z Kliminą, Pana Młodego z Panną Młodą) | | • wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumieniu między chłopstwem a inteligencją, oraz dokonać ich analizy  • scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie | | • omówić sposób, w jaki Stanisław Wyspiański realizował w didaskaliach młodopolską ideę syntezy sztuk | |
| **48-49.**  „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach…” – widma i duchy w *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | | • wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory  • przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi | | • wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu  • wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom | | • omówić rolę Racheli we wprowadzeniu zjaw do dramatu  • zinterpretować słowa Chochoła: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach…” w kontekście aktu II  • wskazać konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu  • omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II | | • dokonać analizy dialogów bohaterów  • wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu | | • przedstawić wykorzystane w *Weselu* obrazy Jana Matejki i omówić ich funkcję | |
| **50.**  W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | | • przedstawić postawę inteligencji w akcie III  • przedstawić postawę chłopstwa w akcie III | | • omówić relacje pomiędzy inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu | | • zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka  • dokonać analizy symboliki Chochoła | | • dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą  • zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność  • porównać motyw tańców kończących *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza i *Wesele* Stanisława Wyspiańskiego | | • przedstawić postawy i nastroje dekadenckie w *Weselu* oraz innych młodopolskich tekstach kultury | |
| **51.**  Narodowa psychodrama – uniwersalny wydźwięk *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | | • wskazać w dramacie mity narodowe | | *•* omówić funkcję kompozycji *Wesela*  • wskazać w dramacie motywy oniryczne i omówić ich funkcję | | • omówić sposób obnażania mitów narodowych | | • wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność  • zinterpretować zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera | | • przedstawić nawiązania do mitów chłopskich i omówić ich funkcję w utworze  • zinterpretować film Wojciecha Smarzowskiego *Wesele* w kontekście dramatu | |
| **52.**  Konteksty i nawiązania – Wit Szostak, *Chochoły* (fragmenty) | | • omówić treść fragmentów tekstu  • wskazać narratora utworu | | • wypowiedzieć się na temat kreacji narratora  • wskazać nawiązania do chocholego tańca w scenie pożegnania starego roku | | • zinterpretować tytuł powieści  • omówić analogie pomiędzy opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie | | • odczytać symbolikę sceny pożegnania starego roku  • wypowiedzieć się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów | | • zinterpretować obraz Jacka Malczewskiego *Błędne koło* | |
| **53..**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | | • samodzielnie zinterpretować teksty | |
| **54.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | | • rozpoznać główne problemy w tekstach | | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | | • podjąć polemikę | |
| **\*55.**  Bohaterowie dwóch planów – *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | | • omówić treść dramatu | | • scharakteryzować bohaterów utworu  • omówić sposób ukazania spiskowców  • porównać język, którym posługują się postacie historyczne i mityczne | | • zinterpretować rolę Joanny Grudzińskiej w dramacie  • wyjaśnić funkcję łączenia planów: historycznego i mitycznego | | • dokonać analizy kreacji księcia Konstantego | | • porównać sposób ukazania Chłopickiego w *Nocy listopadowej* Stanisława Wyspiańskiego i *Kordianie* Juliusza Słowackiego | |
| **\*56.**  Źródła polskiego tragizmu w *Nocy listopadowej* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | | • zaprezentować sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej w utworze | | • odnieść sposób przedstawienia walki narodowowyzwoleńczej do tradycji romantycznej  • omówić rolę natury w dramacie | | • wypowiedzieć się na temat sposobu mitologizacji powstania listopadowego w dramacie | | • zinterpretować *Noc listopadową* w kontekście mitu eleuzyjskiego  • przedstawić interpretację powstańczej klęski | | • wyjaśnić symbolikę obumierającego ziarna i odnieść ją do znaczenia bajki Żegoty z *Dziadów* cz. III Adama Mickiewicza | |
| **\*57**  *Noc listopadowa* Stanisława Wyspiańskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa) | | • wskazać w dramacie cechy neoromantyczne | | • wskazać w dramacie elementy należące do konwencji baśniowej i omówić ich funkcję | | • omówić konwencję symboliczno-ekspresjonistyczną w utworze | | • zinterpretować warstwę symboliczną utworu | | • przedstawić warstwę plastyczną obecną w utworze i określić jej funkcje w budowaniu wizji powstania | |
| **\*58.**  W domu filistrów – *Moralność pani Dulskiej* Gabrieli Zapolskiej (lektura uzupełniająca) | | • omówić treść dramatu  • scharakteryzować bohaterów dramatu  • zrelacjonować sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską | | • dokonać analizy wyglądu salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzuje on bohaterów  • omówić relacje pomiędzy bohaterami | | • omówić konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki  • omówić kreację Felicjana i wypowiedzieć się na temat jego funkcji w rodzinie | | • zinterpretować rozmowę Dulskiej z Lokatorką | | • wskazać w utworze elementy dramatu naturalistycznego | |
| **\*59.**  Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca) | | • wskazać w utworze elementy tragiczne i komiczne | | • określić funkcje elementów tragicznych i komicznych w utworze | | • wypowiedzieć się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu | | • porównać Emmę Bovary i Anielę Dulską  • odnieść problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości | | • podjąć dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie  • porównać obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości | |
| **MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | | | | | | | |
| **60.**  Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki,  frazeologii i słowotwórstwa w analizie  i interpretacji tekstów literackich | | • omówić funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów  • omówić wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń | | • omówić wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego  • omówić wpływ doboru czasowników na charakter tekstu  • wskazać sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu  • omówić funkcję zaimków w budowaniu relacji w tekście literackim | | • omówić funkcję frazeologizmów w tekstach literackich  • wypowiedzieć się na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień  • omówić wpływ synonimów, homonimów i wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną | | • wykorzystać wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów | |  | |
| **61.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | | • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | | • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | | • poszerzać swoją świadomość językową | | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | |  | |
| **62.**  Ironia | | • definiować ironię jako kategorię filozoficzną, estetyczną i literacką  • wymienić wyznaczniki i sygnały ironii  • przedstawić sposoby osiągania efektów ironicznych | | • wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym  • wymienić i omówić na przykładach cele ironii w literaturze  • wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze | | • rozpoznawać sposoby osiągania efektów ironicznych  • rozpoznawać rodzaje ironii we wskazanych tekstach  • omówić funkcje ironii w tekstach pozaliterackich | | • stworzyć tekst o zabarwieniu ironicznym  • omówić specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej | |  | |
| **63.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | | • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | | • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | | • poszerzać swoją świadomość językową | | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | |  | |
| **MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** | | | | | | | | | | | |
| **64.**  Protokół | | • wymienić cechy protokołu  • przedstawić etapy sporządzania protokołu  • wymienić cechy języka protokołu | | • ocenić podane przykłady protokołów pod kątem stosowności stylistycznej | | • sporządzić protokół na podstawie notatki  • sporządzić protokół na podstawie sprawozdania | | • sporządzić protokół z wydarzenia | |  | |
| **65.**  Referat | | • zreferować zasady wygłaszania tekstu naukowego  • przedstawić budowę referatu | | • scharakteryzować język referatu  • przygotować konspekt referatu  • sporządzić opis bibliograficzny źródeł | | •wykorzystywać różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu  • sformułować tezę referatu i argumentację | | • dokonać analizy podanego referatu, wskazać jego mocne i słabe strony  • stworzyć i wygłosić referat | |  | |
| **66.**  Szkic krytyczny | | • wymienić cechy szkicu krytycznego | | • sporządzić plan odtwórczy podanego szkicu krytycznego | | • zgromadzić materiały do sporządzenia szkicu krytycznego  • przygotować plan kompozycyjny szkicu krytycznego na zadany temat | | • stworzyć szkic krytyczny według wskazówek | |  | |
| **MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** | | | | | | | | | | | |
| **67.**  Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | | • wykorzystać najważniejsze konteksty | | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze | |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE** | | | | | | | | | | | |
| **1.**  Dwudziestolecie międzywojenne – kontekst historyczno-społeczny | | • określić ramy czasowe epoki  • scharakteryzować ideologie totalitarne dwudziestolecia międzywojennego | | • zaprezentować problemy społeczne II Rzeczypospolitej | | • wypowiedzieć się na temat przemian politycznych i społecznych w dwudziestoleciu międzywojennym | | • dokonać analizy wpływu I wojny światowej na nastroje społeczne | | • poszerzyć kontekst historyczny | |
| **2. i 3.**  Filozofia i sztuka dwudziestolecia międzywojennego | | • wymienić kierunki filozoficzne oraz nurty w sztuce dwudziestolecia międzywojennego | | • zaprezentować założenia fenomenologii, psychoanalizy i katastrofizmu  • zaprezentować cechy kierunków w sztuce dwudziestolecia międzywojennego | | • porównać architekturę secesyjną i modernistyczną  • wskazać najważniejsze cechy teatru w dwudziestoleciu międzywojennym | | • dokonać analizy malarstwa dwudziestolecia międzywojennego | | • dokonać analizy wybranego filmu z dwudziestolecia międzywojennego | |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | | | | | | | |
| **4.**  Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego | | • wymienić wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego | | • scharakteryzować wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego | | • wymienić najistotniejszych twórców z epoki | | • wypowiedzieć się na temat związków pomiędzy atmosferą społeczno-polityczną epoki a nurtami i tematami w literaturze | | • scharakteryzować polskie ruchy awangardowe | |
| **5.**  Podróż w nieistnienie – *Topielec* Bolesława Leśmiana | | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki | | • wypowiedzieć się na temat bohatera wiersza  • opisać sytuację liryczną w utworze  • wypowiedzieć się na temat różnych form opisu kontaktu człowieka z przyrodą w literaturze | | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych użytych w utworze  • zinterpretować tytuł wiersza  • wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania śmierci w utworze | | • dokonać analizy sposobu kreacji przestrzeni w wierszu  • omówić aspekt epistemologiczny utworu | | • omówić różne koncepcje poznania w kontekście wybranych utworów literackich | |
| **6.**  Człowiek wobec niedoskonałości świata – *Dusiołek* Bolesława Leśmiana | | • omówić treść utworu  • wskazać elementy ludowe w utworze | | • wskazać cechy ballady  • omówić funkcję elementów ludowych w utworze  • wyjaśnić, na czym polega humor w wierszu, i omówić jego funkcję | | • wskazać konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi) | | • odczytać przenośny sens opowiadanej historii | | • podjąć dyskusję na temat archetypicznego obrazu dzieciństwa | |
| **7.**  Konteksty i nawiązania – Jarosław Marek Rymkiewicz, *Ogród w Milanówku, koty styczniowe* | | • omówić treść wiersza  • zaprezentować sytuację liryczną w utworze | | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza i jego stosunku do świata natury | | • wskazać konteksty związane z motywem ogrodu | | • zinterpretować kluczowe motywy w wierszu  • porównać wiersz Jarosława Marka Rymkiewicza z *Dusiołkiem* Bolesława Leśmiana | | • wypowiedzieć się na temat ontologicznego statusu istnienia w wierszach Jarosława Marka Rymkiewicza i Bolesława Leśmiana  • omówić przenikanie się konwencji w wierszach | |
| **8.**  Symboliczne znaczenie tańca w wierszu *Świdryga i Midryga* Bolesława Leśmiana | | • omówić treść wiersza | | • wskazać cechy gatunkowe utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję | | • omówić sposób opisania tańca w wierszu  • wskazać w wierszu elementy groteski i określić jej funkcję  • wskazać konteksty związane z motywem tańca  • omówić funkcję fantastyki w wierszu | | • zinterpretować treści symboliczne utworu  • omówić sposób przedstawienia w wierszu relacji między życiem a śmiercią  • zinterpretować puentę utworu | | • rozpoznać konwencję baśniową i określić jej funkcję w utworze | |
| **9.**  Zmysłowy obraz intymności – *\*\*\** [*W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem*] Bolesława Leśmiana | | • omówić treść wiersza  • omówić sytuację liryczną w wierszu | | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i wskazać ich funkcję | | • wskazać w utworze elementy tworzące atmosferę intymności  • wypowiedzieć się na temat roli natury w budowaniu znaczeń | | • wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawienia cielesności | | • omówić różne sposoby ukazania cielesności oraz relacji intymnych w tekstach kultury | |
| **10.**  Piękno i brzydota – *Żołnierz* Bolesława Leśmiana | | • omówić treść wiersza | | • wskazać cechy gatunkowe utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | | • omówić dosłowną i symboliczną funkcję analogii pomiędzy kalekim żołnierzem a drewnianą figurą  • omówić koncepcję Boga, która wyłania się z wiersza | | • zinterpretować wymowę utworu  • wskazać konteksty związane ze sposobem ukazywania brzydoty w tekstach kultury | | • omówić przenikanie się etyki i estetyki w utworze | |
| **11.**  Co jest po drugiej stronie? – *Dziewczyna* Bolesława Leśmiana | | • omówić treść wiersza  • zdefiniować balladę | | • wskazać cechy gatunkowe utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | | • określić cel bohaterów ballady w sensie dosłownym i symbolicznym  • wskazać konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny | | • wypowiedzieć się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji w kontekście utworu  • zinterpretować metaforykę ballady  • sformułować tezę interpretacyjną utworu | | • omówić funkcję konwencji baśniowej | |
| **12.**  Krytyczne czytanie tekstu | | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | | • rozpoznać główne problemy w tekstach | | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | | • podjąć polemikę | |
| **13.**  Prowokacja artystyczna – *Wiosna. Dytyramb* Juliana Tuwima (fragmenty) | | • wypowiedzieć się na temat grupy Skamander  • wymienić cechy poezji skamandrytów  • omówić treść fragmentów utworu | | • omówić sposób przedstawienia święta wiosny w mieście  • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | | • wypowiedzieć się na temat funkcji tłumu we fragmentach wiersza  • wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawiania wiosny w tekstach kultury | | • zinterpretować znaczenie tłumu i wiosny w kontekście utworu oraz twórczości skamandrytów  • zinterpretować znaczenie fragmentu: *Tłumie! Ty masz RACJĘ!!!* | | • omówić dialog z tradycją w sposobie przedstawienia kobiety i matki  • wskazać elementy tabu naruszone we fragmentach wiersza i omówić funkcję zastosowania tego zabiegu | |
| **14.**  Manifest poetycki – *Do krytyków* Juliana Tuwima | | • omówić treść wiersza  • omówić sytuację liryczną w utworze | | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | | • wskazać konteksty związane z rolą poety i poezji  • odnieść treść wiersza do programu poetyckiego skamandrytów | | • zaprezentować koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza | | • określić cechy literatury charakterystyczne dla grup literackich różnych okresów | |
| **15.**  Eksperymenty językowe – *Słowisień* Juliana Tuwima | | • zaprezentować skojarzenia z wyrazami użytymi w tekście | | • zrekonstruować sens wiersza  • wskazać w wierszu synestezję | | • dokonać analizy budowy słowotwórczej wyrazów użytych w wierszu | | • omówić warstwę brzmieniową utworu | | • porównać deformację słowną zastosowaną przez Juliana Tuwima z malarstwem kubistycznym | |
| **16.**  Powrót do źródeł poezji – *Rzecz Czarnoleska* Juliana Tuwima | | • wskazać w wierszu słowa klucze | | • wymienić zasługi renesansowego poety przedstawione w wierszu  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | | • zaprezentować rolę Jana Kochanowskiego w literaturze polskiej  • wypowiedzieć się na temat funkcji słowa w poezji | | • wskazać uniwersalne prawdy zawarte w utworze | | • podjąć dyskusję na temat funkcji sztuki | |
| **17.**  Satyra społeczno-polityczna – *Bal w Operze* Juliana Tuwima (fragmenty) | | • omówić treść fragmentów utworu | | • omówić kompozycję fragmentów tekstu  • porównać przebieg balu z jego opisem w prasie  • rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach utworu i określić ich funkcję  • wskazać we fragmentach utworu elementy stylu potocznego i określić jego funkcję | | • objaśnić, w czym przejawiają się ekspresjonizm i katastrofizm we fragmentach utworu  • odnaleźć we fragmentach utworu elementy groteskowe i określić ich funkcję | | • zinterpretować znaczenie opisu balu we fragmentach utworu | | • wskazać we fragmentach wiersza elementy parodii  • odczytać tekst w jego warstwach semantycznej i semiotycznej | |
| **18.**  Refleksje nad historią i tradycją w *Herostratesie* Jana Lechonia | | • omówić treść wiersza  • wskazać adresata lirycznego utworu | | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | | • wskazać mity romantyczne w tekście  • omówić sposób przedstawienia Polski w utworze  • wskazać w wierszu aluzje literackie | | • zinterpretować przedstawione w wierszu relacje pomiędzy tradycją a współczesnością  • zinterpretować puentę wiersza | | • wyjaśnić sens odwołania do *Nocy listopadowej* Stanisława Wyspiańskiego  • omówić demitologizację w wierszu | |
| **19.**  Romantyczny charakter wiersza *Mochnacki* Jana Lechonia | | • omówić treść wiersza | | • dokonać analizy kompozycji utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | | • omówić emocje towarzyszące koncertowi  • porównać wiersz z koncertem Jankiela z *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza | | • zinterpretować symbolikę przestrzeni w wierszu  • dokonać analizy wiersza pod kątem jego muzyczności | | • omówić mity sarmackie w literaturze na podstawie wybranych utworów  • omówić relacje pomiędzy poezją a muzyką | |
| **20.**  Czas obśmiany, czas oswojony – *Czas krawiec kulawy* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej | | • omówić treść wiersza  • określić sytuację liryczną w utworze | | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | | • wyjaśnić, dlaczego wyraz *Czas* został zapisany wielką literą  • wskazać w wierszu elementy języka potocznego i określić ich funkcję | | • zinterpretować metaforyczne znaczenie utworu  • zinterpretować puentę wiersza | | • porównać wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej z twórczością Daniela Naborowskiego | |
| **21.**  Epigramatyczny charakter *Pocałunków* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (wybór) | | • określić rodzaj liryki  • przedstawić sytuację liryczną w utworach  • zdefiniować epigramat | | • rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję  • wskazać cechy gatunkowe utworów | | • zaprezentować sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot mówiący w wierszach  • rozpoznać ironię w wierszach  • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji tekstów | | • zinterpretować puenty utworów  • omówić wizję kobiety i miłości, jaka wyłania się z wierszy | | • wskazać konteksty i nawiązania do utworów | |
| **22.**  *Laura i Filon* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej – reinterpretacja utworu sielankowego | | • omówić treść utworu  • zdefiniować sielankę | | • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | | • wskazać w tekście nawiązania do utworu Franciszka Karpińskiego  • wskazać w utworze elementy demaskujące nierealność sceny przedstawionej w pierwowzorze | | • wypowiedzieć się na temat stosunku podmiotu lirycznego wiersza do sentymentalnej konwencji literackiej | | • zinterpretować obraz Eugeniusza Zaka w kontekście utworu | |
| **23.**  Lęk przed starością – *Stara kobieta* Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i *gubione* Krystyny Miłobędzkiej (wybór) | | • wymienić cechy starości przedstawione w utworach | | • rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję  • wskazać w utworach elementy języka potocznego i określić ich funkcję  • rozpoznać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję | | • omówić sposób przedstawienia w utworach starości i samotności  • porównać tematy wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Krystyny Miłobędzkiej  • określić stosunek do upływającego czasu w wierszach obu poetek | | • zinterpretować i porównać puenty wierszy  • zinterpretować znaczenie wierszy Krystyny Miłobędzkiej | | • zaprezentować obraz starości w różnych tekstach kultury  • dokonać analizy porównawczej wierszy | |
| **24.**  Konwencjonalny obraz miłości w wierszu *Co się stać musi* Kazimiery Iłłakowiczówny | | • omówić treść wiersza | | • omówić kreację podmiotu lirycznego utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | | • opisać obrazy poetyckie przedstawione w kolejnych strofach wiersza | | • dokonać analizy użytych w wierszu motywów związanych z ogniem oraz akwatycznych  • zinterpretować tytuł wiersza | | • wskazać w utworze elementy tradycji romantycznej i młodopolskiej | |
| **25.**  Obraz rzeczywistości widziany przez pryzmat zakochania w wierszu *Błękitna chwila* Kazimiery Iłłakowiczówny | | • określić rodzaj liryki | | • omówić kompozycję wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | | • omówić rolę natury w wierszu  • wskazać w wierszu elementy poetyki impresjonistycznej | | • dokonać analizy występującego w wierszu podziału na wczoraj – dzisiaj – jutro | | • porównać wiersz z obrazem Claude’a Moneta *Regaty w Argenteuil* | |
| **26.**  Poezja zaangażowana społecznie – *O Hani, co się zabiła* Kazimiery Iłłakowiczówny | | • omówić treść wiersza  • scharakteryzować bohaterkę utworu | | • wskazać w utworze elementy ballady romantycznej  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję  • omówić kompozycję utworu | | • omówić sposób przedstawienia domowników w wierszu | | • wskazać konteksty związane z tematami społecznymi poruszanymi w tekstach kultury | | • wyjaśnić funkcję reinterpretacji ballady romantycznej | |
| **27.**  Twórczość liryczna bliska prozie życia – *Ulica* Tadeusza Peipera i *Piko* Dominika Bielickiego | | • wskazać w wierszu Tadeusza Peipera elementy miejskiego krajobrazu  • wskazać w wierszu Dominika Bielickiego elementy codzienności | | • omówić kompozycję wierszy  • rozpoznać środki językowe użyte w utworach i określić ich funkcję | | • omówić awangardowy charakter wierszy  • wskazać konteksty literackie związane z obrazem miasta i codzienności  • porównać podejścia do wynalazków technicznych w wierszach | | • zinterpretować metaforykę wierszy  • zinterpretować tytuły w kontekście utworów | | • omówić sposób przedstawiania miasta w literaturze i sztuce (na wybranych przykładach) | |
| **28.**  Pochwała urbanizacji – *Gmachy* Juliana Przybosia | | • wskazać w wierszu elementy związane z miastem | | • omówić kompozycję utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza | | • wskazać w wierszu figury eksplozywne i wyjaśnić ich znaczenie  • wskazać konteksty związane z obrazem miasta w literaturze | | • zinterpretować symbole zawarte w wierszu  • zinterpretować metaforykę utworu | | • dokonać analizy futurystycznego obrazu Umberta Boccioniego *Ulica wchodzi do domu* w kontekście wiersza Juliana Przybosia | |
| **29.**  Relacja między naturą a człowiekiem w wierszu *Z Tatr* Juliana Przybosia | | • wskazać w wierszu elementy pejzażu górskiego  • wyjaśnić, który moment tragicznej wyprawy został ukazany w wierszu | | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • omówić kompozycję utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | | • przedstawić genezę wiersza  • odnieść wiersz do tradycji literackiej | | • omówić ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą  • zinterpretować metaforykę utworu | | • dokonać analizy obrazu gór w różnych tekstach kultury | |
| **30.**  Człowiek wobec ogromu katedry – *Notre-Dame* Juliana Przybosia | | • wskazać w wierszu elementy architektury gotyckiej | | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • omówić kompozycję wiersza  • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | | • omówić boski i ludzki aspekt katedry  • zinterpretować metaforykę utworu | | • sformułować tezę interpretacyjną wiersza  • zinterpretować puentę utworu | | • dokonać analizy obrazów katedr przedstawionych w różnych tekstach kultury | |
| **31.**  Poetyka katastrofizmu w wierszu *Równanie serca* Juliana Przybosia | | • odnaleźć w utworze słowa klucze i uzasadnić ich wybór  • wskazać w wierszu obrazy natury i wojny | | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • omówić kompozycję wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | | • zinterpretować funkcję przyrody w wierszu  • odnieść topos ptaka do tradycji literackiej  • wskazać w utworze elementy katastrofizmu | | • zinterpretować tytuł w kontekście utworu  • zinterpretować topos ptaka | | • dokonać analizy sposobu wykorzystania toposu ptaka w różnych tekstach kultury | |
| **32.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | | • samodzielnie zinterpretować tekst | |
| **33.**  Poetycki obraz wsi w utworze *Na wsi* Józefa Czechowicza | | • omówić treść wiersza  • wskazać w utworze elementy związane z krajobrazem wiejskim | | • omówić kompozycję wiersza  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | | • odnieść wiersz do tradycji literackiej  • wskazać fragmenty tekstu, w których pojawiają się sygnały niepokoju | | • zinterpretować puentę wiersza  • omówić sposób budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju | | • dokonać analizy sposobów opisywania wsi w różnych tekstach kultury | |
| **34.**  Sen – brat śmierci. *ballada z tamtej strony* Józefa Czechowicza | | • omówić treść wiersza  • wskazać w utworze cechy ballady i omówić funkcję ich wykorzystania | | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • wskazać adresata lirycznego wiersza  • omówić kompozycję utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję | | • wskazać w wierszu aluzje literackie i kulturowe oraz określić ich funkcję  • omówić motywy oniryczne w utworze | | • sformułować tezę interpretacyjną utworu | | • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania motywu wanitatywnego w tekstach kultury | |
| **35.**  Katastroficzna wizja rzeczywistości w wierszu *mały mit* Józefa Czechowicza | | • określić sytuację komunikacyjną w wierszu | | • omówić kompozycję utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję  • wskazać w tekście elementy charakterystyczne dla kołysanki | | • wskazać w utworze fragmenty świadczące o poczuciu zagrożenia  • wypowiedzieć się na temat wizji rzeczywistości wyłaniającej się z wiersza | | • postawić tezę interpretacyjną  • zinterpretować puentę wiersza | | • dokonać analizy obrazu Salvadora Dalego *Sen* w kontekście wiersza | |
| **36.**  Poezja w czasach zagrożenia – *żal* Józefa Czechowicza | | • wskazać w wierszu elementy mówiące o zagładzie | | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • omówić kompozycję wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję | | • omówić sposób przedstawienia zagłady w wierszu  • odnieść sposób przedstawienia katastrofy do tradycji literackiej | | • zinterpretować metaforykę utworu | | • wypowiedzieć się na temat obrazowania surrealistycznego w wierszu | |
| **37.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | | • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensów utworów | | • samodzielnie zinterpretować teksty | |
| **38-39.**  Dom rodzinny i rewolucja w *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego  (lektura obowiązkowa) | | • omówić treść powieści  • opisać dom rodzinny Cezarego Baryki  • omówić etapy rewolucji przedstawione w powieści | | • omówić sposób przedstawienia rewolucji w powieści  • zaprezentować stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej  • omówić relację Cezarego i jego matki | | • odnieść sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej  • omówić ewolucję poglądów Cezarego na temat rewolucji  • zaprezentować etapy dojrzewania Cezarego | | • omówić wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera | | • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania rewolucji w tekstach kultury | |
| **40-41.**  Dwór szlachecki i miłość w *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego  (lektura obowiązkowa) | | • zaprezentować mieszkańców Nawłoci  • omówić rozkład dnia mieszkańców dworku | | • omówić sposób przedstawienia dworku szlacheckiego w Nawłoci  • omówić zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku | | • wskazać nawiązania do *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców | | • dokonać analizy przemyśleń Cezarego Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich  • omówić wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu | | • dokonać analizy funkcji nawiązań do *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza | |
| **42.**  Wolna ojczyzna i polityka w *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego  (lektura obowiązkowa) | | • zaprezentować opisaną w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej | | • zaprezentować recepty Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej  • zaprezentować poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkiem | | • zinterpretować dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści | | • dokonać analizy sceny, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omówić jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera  • zinterpretować ostatnią scenę powieści | | • omówić różne sposoby przedstawiania Polski i Polaków w literaturze | |
| **43.**  Podróż do mitycznej Polski w *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego  (lektura obowiązkowa) | | • zaprezentować opowieść o szklanych domach | | • omówić stosunek do Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki  • wskazać elementy utopii w opowieści o szklanych domach | | • zinterpretować symboliczne znaczenie szkła  • odnieść przedstawiony w powieści motyw utopii do tradycji literackiej | | • omówić funkcję opowieści o szklanych domach w planie ideologicznym powieści  • zinterpretować metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach | | • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania utopii w wybranych tekstach kultury | |
| **44.**  *Przedwiośnie* Stefana Żeromskiego – kształt artystyczny utworu  (lektura obowiązkowa) | | • omówić narrację powieści | | • omówić kompozycję utworu | | • wskazać w powieści elementy realizmu, naturalizmu i symbolizmu oraz określić ich funkcję | | • wskazać w powieści kontrasty i określić ich funkcję | | • wskazać w powieści elementy parodii i określić ich funkcję | |
| **45.**  Nawiązania – Tomasz Różycki, *Szklane domy* | | *•* omówić treść wiersza  • wskazać przedstawione w utworze elementy codzienności | | • omówić kompozycję wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję  • przedstawić cechy grup A i B | | • omówić sposób wykorzystania w wierszu mitu szklanych domów | | • zinterpretować metaforykę wiersza | | • wyjaśnić, na czym polega zabieg demitologizacji w wierszu | |
| **46.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | | • rozpoznać główne problemy w tekstach | | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | | • podjąć polemikę | |
| **47-48.**  Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia – *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza  (lektura obowiązkowa) | | • omówić treść utworu  • wymienić cechy chłopiąt i chłopaków  • opisać przedstawicieli ciała pedagogicznego  • zrelacjonować przebieg lekcji języka polskiego | | • wymienić cechy formy szkoły  • odnieść sposób przedstawienia szkoły w *Ferdydurke* do swoich doświadczeń | | • omówić zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia  • zaprezentować mechanizm upupiania  • omówić funkcję groteskowego przedstawienia rzeczywistości | | • objaśnić mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiąt  • dokonać analizy wojny na miny i wyjaśnić jej metaforyczny sens | | • zinterpretować symboliczny sens konfrontacji Józia z samym sobą w kontekście teorii psychoanalizy Zygmunta Freuda  • odwołując się do *Boskiej komedii* Dantego Alighieri, zinterpretować pierwsze zdanie fragmentu powieści oraz motyw wędrówki Józia | |
| **49.**  Forma uświadomiona i rozbicie formy – *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza  (lektura obowiązkowa) | | • zrelacjonować pobyt Józia u Młodziaków | | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek  • wskazać elementy formy nowoczesnych | | • omówić stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych | | • dokonać analizy zabiegu manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę  • dokonać analizy sceny rozbicia formy w pokoju Zuty | |  | |
| **50.**  Piekło Formy – szkoła, nowoczesność, tradycja. *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza  (lektura obowiązkowa) | | • zrelacjonować fragment, w którym pojawia się wyraz *łydka* | | • zaprezentować sposób mówienia o gębie w dworku Hurleckich  • wyjaśnić uniwersalne znaczenie pojęć: *pupa*, *łydka* i *gęba* | | • zinterpretować znaczenie pojęcia *pupa* w kontekście szkoły  • zinterpretować znaczenie pojęcia *łydka* w kontekście formy nowoczesnych  • zinterpretować znaczenie pojęcia *gęba* w kontekście dworku Hurleckich  • zinterpretować znaczenie pojęcia *forma* (w odniesieniu do powieści oraz uniwersalne) | | • zinterpretować ostatni akapit powieści  • omówić strategie manipulowania formą | | • porównać obrazy polskich ziemian w *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza, *Przedwiośniu* Stefana Żeromskiego i *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza | |
| **51.**  *Ferdydurke* Witolda Gombrowicza – powieść awangardowa  (lektura obowiązkowa) | | • omówić narrację powieści  • omówić język utworu | | • omówić funkcję neologizmów użytych w utworze  • omówić kompozycję powieści | | • wskazać w utworze elementy awangardowe  • wyjaśnić, na czym polega groteskowy charakter rzeczywistości przedstawionej w *Ferdydurke* | | • omówić rolę groteski w budowaniu znaczeń utworu | | • dokonać analizy cech języka *Ferdydurke* w kontekście epoki | |
| **52.**  Nawiązania – Tomasz Wiśniewski, *O pochodzeniu łajdaków…* (fragmenty) | | • omówić treść fragmentów tekstu | | • omówić kompozycję miniatury  • wskazać w miniaturze elementy gombrowiczowskiej Formy | | • porównać *Przykład wielkości* z wojną na miny  • wskazać w utworze elementy groteski | | • zinterpretować tytuł i puentę tekstu  • wyjaśnić, na czym polega lekcja dojrzałości w utworze | | • omówić pojęcia: *groteska*, *karykatura* i *parodia* w kontekście wybranych tekstów kultury z różnych dziedzin sztuki | |
| **\*53-54.** W labiryncie sklepów cynamonowych Brunona Schulza  (lektura obowiązkowa) | | • omówić treść tekstów  • wymienić realistyczne i fantastyczne etapy wędrówki bohatera | | • omówić rolę matki i ojca w tekstach  • wypowiedzieć się na temat narratora tekstów  • rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję  • omówić cechy rzeczywistości onirycznej | | • wskazać moment przekraczania granicy pomiędzy realizmem a rzeczywistością oniryczną  • omówić motyw labiryntu i zinterpretować jego znaczenie  • omówić przestrzenie: wewnętrzną i zewnętrzną | | • zinterpretować symbolikę sklepów cynamonowych  • omówić sensualny obraz świata w tekstach  • omówić aspekty mitu pojawiające się w tekstach | | • dokonać analizy obrazu Marca Chagalla *Ja i wieś* w kontekście tekstów | |
| **\*55.**  Nawiązania – Tadeusz Nowak, *Przebudzenia* (fragmenty) | | • omówić treść fragmentów tekstu | | • określić narrację tekstu  • wypowiedzieć się na temat narratora utworu  • rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach tekstu i określić ich funkcję | | • porównać sposoby kreowania świata we fragmentach utworu i w tekstach Brunona Schulza | | • zinterpretować znaczenie koegzystowania bohatera z przyrodą | | • odnaleźć w utworze elementy mityzacji rzeczywistości | |
| **\*56.**  Rewolucja w szewskim warsztacie – *Szewcy* Stanisława Ignacego Witkiewicza  (lektura obowiązkowa) | | • omówić treść utworu  • zaprezentować zarzuty szewców w stosunku do ich oponentów | | • wskazać elementy groteski w kreacji bohaterów | | • porównać wypowiedzi Sajetana i Scurvy’ego pod kątem postaw przyjmowanych przez bohaterów | | • dokonać analizy didaskaliów pod kątem syntezy sztuk i znaczeń symbolicznych | | • wyjaśnić, na czym polega katastroficzny charakter wypowiedzi Sajetana | |
| **\*57.**  Kreacja postaci w *Szewcach* Stanisława Ignacego Witkiewicza  (lektura obowiązkowa) | | • wskazać imiona i nazwiska znaczące oraz wyjaśnić ich sens | | • zaprezentować przemiany Scurvy’ego i określić ich funkcję  • zaprezentować przemiany Księżnej i określić ich funkcję | | • wyjaśnić, na czym polega groteskowość przedstawiania postaci | | • dokonać analizy relacji pomiędzy Księżną a Prokuratorem | | • odnieść kreację Księżnej do archetypów kobiecości | |
| **\*58.**  Praca, rewolucja, totalitaryzm w *Szewcach* Stanisława Ignacego Witkiewicza  (lektura obowiązkowa) | | • nazwać i scharakteryzować kolejne rewolucje | | • omówić sposób wykorzystania motywu pracy w *Szewcach*  • omówić funkcję Hiper-Robociarza | | • odnieść kolejne przewroty przedstawione w tekście do kontekstu historycznego | | • omówić społeczne, światopoglądowe i psychologiczne motywacje poszczególnych grup rewolucjonistów | | • omówić funkcję przemocy w utworze | |
| **\*59.**  *Szewcy* Stanisława Ignacego Witkiewicza – forma i struktura dzieła  (lektura obowiązkowa) | | • zaprezentować teorię Czystej Formy | | • omówić katastroficzny charakter zakończenia utworu  • wyjaśnić, w jaki sposób Witkacy realizuje w tekście teorię Czystej Formy | | • omówić awangardowy i groteskowy charakter didaskaliów  • zinterpretować symbolikę przedmiotów o szczególnym znaczeniu | | • zinterpretować zakończenie utworu | | • odczytać zakończenie *Szewców* w kontekście triady heglowskiej | |
| **\*60.**  *Szewcy* Stanisława Ignacego Witkiewicza a inne teksty kultury  (lektura obowiązkowa) | | • porównać zakończenia *Szewców* i *Ferdydurke* | | • porównać sposoby ukazania rewolucji w *Szewcach* Witkacego i *Nie-Boskiej komedii* Zygmunta Krasińskiego | | • omówić związek pomiędzy motywem nudy w *Szewcach* a dekadencką melancholią | | • dokonać analizy obrazu Mileny Chmielewskiej *Nuda* w kontekście motywu nudy w utworze  • omówić dyskurs kulturowy pomiędzy *Szewcami* a *Weselem* Stanisława Wyspiańskiego | | • porównać motywy rewolucji w *Szewcach* i filmie Lecha Majewskiego *Młyn i krzyż* | |
| **\*61.**  Jednostka kontra urząd w *Procesie* Franza Kafki  (lektura obowiązkowa) | | • omówić treść utworu  • opisać sąd, przed którym staje bohater | | • scharakteryzować głównego bohatera tekstu  • omówić reakcje bohatera na poranne zajście | | • omówić świat przedstawiony pod kątem absurdu i groteski | | • omówić przestrzeń powieści w odniesieniu do motywu labiryntu | | • odnieść motyw labiryntu do tradycji kulturowej | |
| **\*62-63.**  *Proces* Franza Kafki – symboliczne odczytanie powieści  (lektura obowiązkowa) | | • omówić rolę rodziny i znajomych w życiu głównego bohatera utworu | | • omówić przemianę bohatera utworu  • omówić kompozycję utworu | | • wskazać w tekście aluzje biblijne i zinterpretować ich znaczenie  • omówić sposób kreacji świata przedstawionego podkreślający ponadczasowość utworu | | • zinterpretować przypowieść o odźwiernym  • zinterpretować rozmowę bohatera z księdzem  • omówić symboliczne znaczenie człowieka w oknie na początku i końcu powieści  • zinterpretować zakończenie powieści | | • porównać ujęcia motywu labiryntu w *Procesie* Franza Kafki i *Sklepach cynamonowych* Brunona Schulza  • porównać wizje ludzkiego losu przedstawione w *Procesie* Franza Kafkii *Szewcach* Stanisława Ignacego Witkiewicza | |
| **\*64.**  Woland i jego świta – *Mistrz i Małgorzata* Michaiła Bułhakowa  (lektura obowiązkowa) | | • omówić treść powieści  • przedstawić członków szatańskiej świty | | • omówić sposoby przedstawiania szatana w różnych epokach  • scharakteryzować Wolanda (m.in. przez pryzmat opinii wygłaszanych na jego temat)  • scharakteryzować członków szatańskiej świty  • określić funkcję członków szatańskiej świty w powieści | | • wskazać w kreacji szatana nawiązania do *Fausta* Johanna Wolfganga Goethego  • omówić sposoby przedstawienia dobra i zła na świecie w *Mistrzu i Małgorzacie* Michaiła Bułhakowa oraz *Fauście* Johanna Wolfganga Goethego  • wyjaśnić sens przemiany bohaterów podczas lotu w przestworzach | | • zinterpretować motto w odniesieniu do całości utworu  • omówić symbolikę przestrzeni w powieści | | • odnieść sposób przedstawienia szatana w powieści do tradycji kulturowej | |
| **\*65.**  Czy mieszkańcy Moskwy zmienili się wewnętrznie? – *Mistrz i Małgorzata* Michaiła Bułhakowa  (lektura obowiązkowa) | | • zaprezentować scenę w Variétés  • zaprezentować wady mieszkańców Moskwy przedstawione przez narratora w scenie w Variétés i w całej powieści | | • przedstawić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych w utworze | | • wskazać w scenie w Variétés topos *theatrum mundi* i określić jego funkcję  • zinterpretować sposób zachowania szatańskiej świty w stosunku do mieszkańców Moskwy | | • przedstawić scenę w Variétés i omówić jej znaczenie w planie ideowym powieści | | • wskazać podobieństwa w sposobie ukazania wielkomiejskiego społeczeństwa na obrazie Ottona Dixa *Wielkie miasto* i w powieści Michaiła Bułhakowa | |
| **\*66.**  Miłość, która ocala – *Mistrz i Małgorzata* Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa) | | • omówić pierwsze spotkanie mistrza i Małgorzaty  • zaprezentować historię miłości bohaterów | | • omówić kreację Małgorzaty | | • omówić miłość bohaterów w kategorii fatalizmu  • zinterpretować zachowanie Małgorzaty po balu u szatana | | • dokonać analizy przemiany Małgorzaty w wiedźmę w kontekście wolności  • zinterpretować zakończenie historii mistrza i Małgorzaty | | • omówić sposób zreinterpretowania historii Fausta i Małgorzaty w powieści | |
| **\*67.**  Wątki biblijne w *Mistrzu i Małgorzacie* Michaiła Bułhakowa  (lektura obowiązkowa) | | • porównać kreacje Jeszui i Piłata z biblijnymi pierwowzorami  • omówić filozofię Jeszui | | • omówić sposób psychologizacji Jeszui i Piłata w powieści  • omówić sposób kreacji Piłata | | • omówić funkcję wprowadzenia historii Jeszui i Piłata do powieści  • omówić sposoby przedstawienia Mateusza Lewity i Judy z Kiriatu  • omówić relacje pomiędzy Wolandem i Mateuszem w końcówce powieści | | • zinterpretować znaczenie sekularyzacji historii biblijnej  • zinterpretować symboliczne znaczenie tęsknoty Piłata | | • odnieść sposób przedstawienia Jeszui do tradycji kulturowej | |
| **\*68.**  Nawiązania – Ewa Lipska, *Miłość, droga Pani Schubert*… (wybór) | | • omówić treść fragmentów utworów | | • określić cechy gatunkowe utworów  • scharakteryzować nadawcę listów | | • wskazać metafory opisujące miłość i zinterpretować ich znaczenie | | • porównać sposób kreacji miłości w utworach Ewy Lipskiej z historią mistrza i Małgorzaty | | • omówić obraz Marca Chagalla *Kochankowie z Vence* w kontekście utworów | |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | | | | | | | |
| **69.**  Poprawność językowa. Norma językowa i innowacje językowe | | • zdefiniować normę językową  • wymienić kryteria poprawności językowej  • zaprezentować podział innowacji językowych  • wymienić funkcje innowacji językowych  • zdefiniować modę językową | | • wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową  • wskazać wyrazy zgodne z normą językową | | • wyjaśnić zmiany zachodzące w normie językowej  • ocenić podane elementy pod kątem kryteriów poprawności językowej | | • odróżnić zamierzoną innowację językową od błędu językowego | | • odnaleźć przykłady innowacji językowych w języku mediów | |
| **70.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | | • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | | • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | | • poszerzać swoją świadomość językową | | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | |  | |
| **71.**  Błędy językowe | | • zaprezentować klasyfikację błędów językowych  • wymienić typy błędów językowych | | • przedstawić podział błędów językowych ze względu na obszary języka  • zaprezentować przyczyny powstawania błędów językowych  • wskazać błędy językowe w tekście | | • nazwać błędy językowe znalezione w tekście  • wyjaśnić, na czym polegają błędy językowe w tekście | | • poprawić błędy językowe | |  | |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** | | | | | | | | | | | |
| **\*72.**  Felieton | | • zaprezentować cechy i funkcje felietonów  • wymienić rodzaje felietonów  • zaprezentować etapy tworzenia felietonów | | • wskazać cechy stylu publicystycznego w felietonie  • omówić kompozycję felietonów | | • omówić język i styl felietonów  • dokonać analizy języka podanego felietonu | | • zredagować felieton | |  | |
| **73.**  Skarga, zażalenie, reklamacja | | • zaprezentować cechy skargi  • wymienić etapy pisania skargi  • zdefiniować zażalenie  • wymienić etapy pisania zażalenia  • zdefiniować reklamację  • wymienić etapy pisania reklamacji | | • dostosować formę tekstu do sytuacji  • określić sytuacje, w których można złożyć skargę, zażalenie bądź reklamację | | • skorygować podane pismo  • przekształcić reklamację w skargę | | • zredagować skargę, zażalenie i reklamację | |  | |
| **DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** | | | | | | | | | | | |
| **74.**  Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | | • wykorzystać najważniejsze konteksty | | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze | |
| **WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE** | | | | | | | | | | | |
| **75.**  Wojna i okupacja – kontekst historyczno-społeczny | | • określić ramy czasowe epoki  • opisać formy represji na obszarach okupowanych przez III Rzeszę | | • opisać sytuację panującą w okupowanej Polsce  • scharakteryzować życie codzienne w Generalnym Gubernatorstwie | | • omówić zjawisko Holokaustu | | • omówić rolę Polskiego Państwa Podziemnego | | • wypowiedzieć się na temat specyfiki II wojny światowej w kontekście wcześniejszych konfliktów zbrojnych | |
| **76.**  Sztuka wobec wojny | | • zaprezentować ograniczenia rozwoju sztuki w czasie II wojny światowej  • wymienić formy funkcjonowania sztuki w czasie II wojny światowej | | • omówić wpływ wojny na rozwój sztuki i sytuację artystów | | • omówić funkcję sztuki okolicznościowej na okupowanych terenach  • omówić rolę fotografii w czasie II wojny światowej | | • zinterpretować dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji | | • omówić sztukę satyryczną okresu wojny i okupacji | |
| **WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | | | | | | | |
| **77.**  Historiozoficzna refleksja nad dziejami ludzkości w wierszu *Historia* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | | • wskazać w wierszu elementy związane z militariami | | • omówić sposób prezentowania upływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | | • zinterpretować funkcję odwołań do militarnej przeszłości  • zaprezentować koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza  • omówić funkcję zestawienia w wierszu przeszłości i teraźniejszości | | • zinterpretować ostatnią strofę wiersza  • odnieść zawartą w wierszu historiozoficzną koncepcję dziejów do tradycji literackiej | | • wyjaśnić, na czym polegają elegijność i dyskursywność wiersza | |
| **78.**  Tragizm pokolenia Kolumbów w wierszu *Pokolenie* [*Wiatr drzewa spienia…*] Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | | • wskazać motywy arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza | | • omówić kompozycję wiersza  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | | • zinterpretować zestawienie motywów arkadyjskich i katastroficznych w utworze  • omówić kompozycyjną funkcję paralelizmów w środkowej części wiersza  • wypowiedzieć się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia | | • zinterpretować znaczenie odwołania do *Iliady* Homera  • zinterpretować puentę wiersza | | • wyjaśnić, na czym polegają deklaratywny i refleksyjny charakter ostatniej strofy wiersza | |
| **79.**  *Z głową na karabinie* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – polemika z poezją tyrtejską | | • wskazać w wierszu elementy przeszłości i teraźniejszości | | • omówić kompozycję wiersza  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | | • omówić sposób i funkcje kontrastowego zestawienia przeszłości i teraźniejszości  • odnieść przedstawiony w wierszu motyw żołnierza do tradycji literackiej | | • zinterpretować metaforykę tekstu  • zinterpretować puentę utworu | | • odnieść problem poruszony w wierszu do różnych tekstów kultury i dokonać analizy porównawczej | |
| **80.**  Dziecko wobec wojny – *Elegia o…* [*chłopcu polskim*] Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | | • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza | | • omówić kompozycję wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję  • wskazać w wierszu cechy elegii | | • odnieść motyw cierpiącej matki do tradycji literackiej  • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu | | • zinterpretować puentę wiersza | | • wskazać konteksty kulturowe, w których wykorzystano motyw dziecka wobec wojny | |
| **81.**  Mityzacja miłości w *Erotyku* Krzysztofa Kamila Baczyńskiego | | • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza  • opisać przedstawione w wierszu relacje między kochankami | | • wskazać cechy liryki miłosnej w utworze  • omówić kompozycję wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | | • wskazać kontekst biograficzny utworu  • określić nastrój wiersza i wskazać środki językowe, dzięki którym został on osiągnięty | | • zinterpretować ostatnią strofę – dedykację | | • rozpoznać w wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego elementy tradycji literackiej i kulturowej | |
| **82.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | | • samodzielnie zinterpretować tekst | |
| **83..**  Dwie koncepcje poezji w wierszu *Wczorajszemu* Tadeusza Gajcego | | • wskazać w wierszu obszary przeszłości i teraźniejszości | | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu  • scharakteryzować postawę, którą musi przyjąć podmiot liryczny  • omówić kompozycję wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | | • omówić rolę kontrastu w wierszu  • zaprezentować dwie koncepcje poezji opisane w wierszu  • zinterpretować funkcję świata natury przedstawionego w wierszu | | • zinterpretować zestawienie przeszłości i teraźniejszości w kontekście historycznym | | • zaprezentować tradycje literackie, do których odnosi się podmiot liryczny utworu | |
| **84..**  Pejzaż zagłady – *Widma. Poemat* Tadeusza Gajcego (fragmenty) | | • określić rodzaj liryki  • opisać przestrzeń ukazaną w wierszu | | • omówić kompozycję utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | | • omówić funkcje kontrastu zastosowanego w wierszu  • wskazać konteksty biblijne i określić ich funkcję  • wskazać w utworze elementy ekspresjonizmu i określić ich funkcję | | • wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka w utworze Tadeusza Gajcego  • zinterpretować tytuł wiersza | | • dokonać analizy wiersza pod kątem łączenia obrazowania poetyckiego z malarskim  • omówić motywy infernalne w wierszu w odniesieniu do tradycji kulturowej | |
| **85.**  *Żegnając się z matką* Tadeusza Gajcego – pełne niepokoju wyznanie liryczne | | • wskazać adresata lirycznego utworu i określić jego cechy | | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | | • omówić sposób wyrażenia niepokoju w wierszu  • opisać rzeczywistość w wierszu skontrastowaną z postacią matki  • odnieść zawarty w wierszu obraz matki do tradycji literackiej | | • omówić symboliczne znaczenie postaci matki w utworze | | • porównać obrazy matek zaprezentowane w różnych tekstach kultury | |
| **86.**  Miłość w czasach apokalipsy – *Miłość bez jutra* Tadeusza Gajcego | | • wskazać fragmenty świadczące o wojennym kontekście utworu | | • wskazać w wierszu cechy liryki miłosnej  • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza  • omówić kompozycję wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | | • omówić funkcję natury w utworze | | • zinterpretować tytuł wiersza | | • przywołać szerokie konteksty i nawiązania | |
| **87.**  Przesłanie poety-żołnierza – *Do potomnego* Tadeusza Gajcego | | • wskazać fragmenty utworu, w których podmiot liryczny opisuje samego siebie  • wymienić wskazówki przekazane potomnym przez podmiot liryczny | | • zaprezentować światopogląd podmiotu lirycznego wiersza  • przedstawić sposób postrzegania potomnych przez podmiot liryczny utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza w kontekście biografii poety  • zdefiniować tragizm pokolenia reprezentowanego przez podmiot liryczny  • omówić funkcję zestawienia losów podmiotu lirycznego wiersza z obrazem potomnego | | • zinterpretować metaforykę wiersza | | • zaprezentować wykorzystane przez artystów sposoby opisu własnego umierania | |
| **88.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | | • rozpoznać główne problemy w tekstach | | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | | • podjąć polemikę | |
| **89.**  Problem etycznej odpowiedzialności świadków zbrodni w wierszu *Campo di Fiori* Czesława Miłosza | | • omówić treść wiersza  • wskazać podobieństwa pomiędzy opisanymi wydarzeniami | | • omówić kompozycję wiersza  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję  • omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza | | • wskazać konteksty historyczne utworu  • omówić znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza | | • sformułować tezę interpretacyjną utworu  • zinterpretować puentę wiersza | | • odnosząc się do wybranych tekstów kultury, zaprezentować różne postawy Polaków wobec Zagłady | |
| **90.**  Pytania o sens sztuki po wojnie – *Przedmowa* Czesława Miłosza | | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki | | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | | • scharakteryzować dwa modele poezji ukryte pod sformułowaniami: *mowa prosta* i *czarodziejstwo słów* | | • zinterpretować metaforykę utworu  • zinterpretować puentę wiersza | | • odnosząc się do wybranych kontekstów literackich, wypowiedzieć się na temat zadań artystów po wojnie | |
| **91.**  Dwa obrazy rzeczywistości w *Walcu* Czesława Miłosza | | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki  • wskazać dwa plany czasowe | | • omówić kompozycję wiersza  • wyjaśnić funkcję klamry kompozycyjnej w utworze  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję | | • zaprezentować sposób ukazania balu  • omówić obrazy poetyckie będące wizjami katastrofy XX w. | | • odnieść wykorzystany w wierszu motyw tańca do tradycji literackiej  • zinterpretować metaforykę wiersza | | • dokonać analizy warstwy brzmieniowej utworu | |
| **92.**  Wyznanie ocalonego – *Ocalony* Tadeusza Różewicza | | • wskazać kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny | | • omówić kompozycję wiersza  • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | | • omówić funkcję wykorzystania kontrastowych pojęć  • omówić funkcję powtórzenia wyrazu *widziałem*  • wskazać w wierszu konteksty biblijne i wyjaśnić ich funkcję | | • zinterpretować funkcję klamry kompozycyjnej utworu | | • dokonać analizy obrazu Pabla Picassa *Guernica* w kontekście wiersza | |
| **93.**  Manifestacja żalu w *Lamencie* Tadeusza Różewicza | | • omówić treść wiersza  • określić rodzaj liryki  • wymienić przedstawione w wierszu atrybuty młodości  • wskazać adresata lirycznego wiersza | | • omówić kompozycję wiersza  • wskazać w utworze cechy gatunkowe lamentu  • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | | • omówić funkcję prezentacji w wierszu atrybutów młodości  • omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza  • wskazać w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określić ich funkcję | | • zinterpretować puentę wiersza | | • dokonać analizy obrazu Ernsta Ludwiga Kirchnera *Autoportret w mundurze żołnierza* w kontekście problematyki wiersza | |
| **94.**  Interpretacja tekstu – ćwiczenia | | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | | • samodzielnie zinterpretować tekst | |
| **95.**  Człowiek wobec człowieka w *Proszę państwa do gazu* Tadeusza Borowskiego  (lektura obowiązkowa) | | • omówić treść tekstu  • zaprezentować różne reakcje osób wychodzących z wagonów | | • omówić kreację narratora tekstu  • omówić kreacje bohaterów tekstu  • omówić sposób przedstawienia esesmanów | | • omówić konteksty: historyczny i biograficzny  • omówić funkcję gwary obozowej w tekście | | • wskazać cechy człowieka zlagrowanego  • omówić funkcję behawioralnego sposobu opisu bohaterów | | • dokonać analizy różnych sposobów przedstawiania obozu koncentracyjnego w kulturze | |
| **96.**  Człowiek wobec zła w *Proszę państwa do gazu* Tadeusza Borowskiego  (lektura obowiązkowa) | | • omówić zachowania więźniów | | • wskazać elementy opisu behawioralnego w prezentacji rzeczywistości obozowej | | • wypowiedzieć się na temat relacji kat – ofiara w tekście  • wyjaśnić, na czym polega Dekalog odwrócony w rzeczywistości obozowej  • omówić sposób przedstawienia w tekście tragizmu więźniów | | • dokonać analizy sposobu prowadzenia rozmowy przez więźniów przed przybyciem transportu | | • wskazać w tekście fragmenty o charakterze egzystencjalnym, filozoficznym i eschatologicznym oraz określić ich funkcję | |
| **97.**  Kobieta w systemie zbrodni – *Ludzie, którzy szli* Tadeusza Borowskiego  (lektura obowiązkowa) | | • omówić treść tekstu  • opisać sytuację kobiet w obozie | | • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję | | • omówić sposób przedstawienia esesmanek w tekście  • omówić kreację narratora utworu | | • dokonać analizy języka, za pomocą którego narrator opisuje kobiety | | • podjąć dyskusję na temat możliwości oceniania ludzi, którzy znaleźli się w sytuacji granicznej | |
| **98.**  Literatura obozowa jako przestroga – *Ludzie, którzy szli* Tadeusza Borowskiego  (lektura obowiązkowa) | | • zrelacjonować, na czym polegał system upokarzania i wykorzystywania kobiet | | • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję  • omówić sposób kreacji bohaterek utworu | | • wskazać fragmenty tekstu, w których narrator stosuje kontrast, i wyjaśnić funkcję tego zabiegu  • omówić sposób przedstawienia tragizmu bohaterek | | • odczytać dosłowny i metaforyczny sens tytułu tekstu  • omówić tragizm więźniów obozów koncentracyjnych, przywołując różne konteksty | | • podjąć dyskusję na temat możliwości zachowania godności w sytuacjach granicznych | |
| **99.**  Nawiązania – Jan Józef Szczepański, *Przed nieznanym trybunałem* (fragmenty) | | • omówić treść fragmentów tekstu | | • omówić funkcje, jakie – według autora eseju – pełniły obozy koncentracyjne | | • wyjaśnić, dlaczego autor nazywa czyn franciszkanina *wstrząsającym przełomem* | | • porównać esej Jana Józefa Szczepańskiego z wierszem *Ocalony* Tadeusza Różewicza | | • wymienić inne osoby, które zasłynęły z bohaterskiej postawy w „czasach pogardy” | |
| **100.**  Nawiązania – Irit Amiel, *Spóźniona* (wybór) | | • omówić treść utworów  • wskazać bohaterów wierszy | | • omówić kreację bohaterki wiersza *Ona*  • rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję | | • wypowiedzieć się na temat bohaterki wiersza *Ona* w kontekście utworu Tadeusza Borowskiego *Ludzie, którzy szli*  • omówić funkcję ubioru w wierszu *Ona* | | • zinterpretować tytuł *Egzamin z Zagłady*  • wypowiedzieć się na temat obowiązków przedstawionych w wierszu *Egzamin z Zagłady* | | • zaprezentować kontekst biograficzny twórczości Irit Amiel | |
| **101.**  Nawiązania – Zyta Rudzka, *Ślicznotka doktora Józefa* (fragmenty) | | • omówić treść fragmentów powieści | | • scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu  • wypowiedzieć się na temat kreacji Pani Czechny | | • omówić stosunek Pani Czechny do siebie i swoich doświadczeń wojennych | | • wskazać podobieństwa pomiędzy pensjonariuszami domu pomocy społecznej a więźniami obozu koncentracyjnego | | • zaprezentować kontekst historyczny dotyczący Josefa Mengelego | |
| **102.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | | • rozpoznać główne problemy w tekstach | | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | | • podjąć polemikę | |
| **103. i 104.**  Rzeczywistość łagrów w *Innym świecie* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego  (lektura obowiązkowa) | | • omówić treść tekstu  • wymienić kolejne elementy systemu opresji w ZSRR  • opisać rzeczywistość obozową | | • scharakteryzować opisaną w tekście Wielką Przemianę więźnia  • omówić funkcje i znaczenie poszczególnych instytucji obozowych  • omówić hierarchię panującą w obozie | | • zaprezentować obóz jako instytucję wychowawczą  • omówić mechanizmy obronne więźniów | | • dokonać analizy przedstawionego w tekście stopniowego pozbawiania więźnia człowieczeństwa | | • omówić kontekst biograficzny utworu | |
| **105.**  Problematyka moralna *Innego świata* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego  (lektura obowiązkowa) | | • zaprezentować bohaterów utworu | | • omówić relacje pomiędzy więźniami  • omówić postawy więźniów, którzy dali się całkowicie upodlić  • omówić postawy więźniów, którzy podjęli próbę zachowania człowieczeństwa | | • zaprezentować obóz jako system utrzymywania więźniów tuż poniżej granicy człowieczeństwa  • porównać sposoby ukazania więźniów w *Innym świecie* Gustawa Herlinga-Grudzińskiegoi w utworach Tadeusza Borowskiego | | • dokonać analizy procesu reifikacji  • zinterpretować rozdział *Upadek Paryża* | | • omówić funkcję literatury w świecie łagrów przedstawionym w *Innym świecie* | |
| **106.**  *Inny świat* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – literatura piękna czy literatura faktu?  (lektura obowiązkowa) | | • zdefiniować literaturę faktu  • zdefiniować literaturę piękną | | • wskazać cechy literatury faktu w utworze  • wskazać cechy języka świadczące o przynależności utworu do literatury pięknej  • rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję | | • omówić znaczenie klamry kompozycyjnej utworu | | • wskazać różne płaszczyzny interpretacji tekstu: psychologiczną, polityczną, socjologiczną, filozoficzną, etyczną | | • porównać *Inny świat* ze znanym sobie przykładem literatury faktu | |
| **107.**  Nawiązania – Gieorgij Władimow, *Wierny Rusłan. Historia obozowego psa* (fragmenty) | | • omówić treść fragmentów tekstu | | • omówić relację pomiędzy panem a psem  • nazwać emocje Rusłana | | • zaprezentować rolę, jaką Rusłan odgrywał w łagrze  • opisać świat łagru widziany oczami psa | | • zaprezentować Rusłana jako kata i ofiarę  • zinterpretować historię Rusłana jako metaforę systemu totalitarnego | | • zaprezentować teksty kultury opisujące sowieckie łagry i dokonać ich analizy porównawczej | |
| **108. i 109.**  Historia deformuje, pamięć ocala – *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall  (lektura obowiązkowa) | | • omówić treść tekstu  • omówić historie poszczególnych ludzi, na których koncentruje się Marek Edelman  • wymienić postacie historyczne, o których jest mowa w tekście | | • wskazać w relacji Marka Edelmana wydarzenia istotne z perspektywy historycznej i te pomijane w raportach | | • wskazać różnice pomiędzy wielką a małą historią  • przedstawić sposób mówienia przez Marka Edelmana o Mordechaju Anielewiczu  • omówić sposób relacjonowania w tekście wydarzeń i funkcję komentarzy Edelmana | | • wypowiedzieć się na temat sposobu mówienia przez Edelmana o sobie i swojej roli po powstaniu  • omówić mechanizm pamięci w kontekście nawracania motywów w tekście | | • wyjaśnić, dlaczego Markowi Edelmanowi zarzucano demitologizację powstania w getcie | |
| **110.**  O śmierci, życiu i Panu Bogu – *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall  (lektura obowiązkowa) | | • omówić powody wybuchu powstania w getcie przedstawione przez Marka Edelmana  • zaprezentować różne sposoby mówienia o śmierci w tekście | | • zaprezentować funkcję Marka Edelmana w getcie i omówić jej wpływ na bohatera  • zaprezentować sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu | | • przedstawić sposób mówienia o życiu w kontekście operacji serca  • omówić wpływ doświadczeń życiowych człowieka na sposób postrzegania przez niego Boga | | • zinterpretować znaczenie współistnienia w tekście dwóch płaszczyzn czasowych  • zinterpretować zakończenie tekstu | | • omówić obraz Bronisława Wojciecha Linkego  *El-mole-rachmim* w kontekście tekstu | |
| **111.**  Nawiązania – Wojciech Tochman, *Jakbyś kamień jadła* (fragmenty) | | • omówić treść fragmentów tekstu | | • wskazać cechy reportażu w tekście  • scharakteryzować doktor Ewę Klonowski  • omówić sposób identyfikacji zwłok | | • porównać fragmenty reportażu Wojciecha Tochmana ze *Zdążyć przed Panem Bogiem* Hanny Krall  • omówić funkcję przestrzeni, w której jest dokonywana identyfikacja zwłok | | • dokonać analizy języka relacji | | • zaprezentować kontekst historyczny reportażu | |
| **WOJNA I OKUPACJA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | | | | | | | |
| **\*112**  Tabu językowe | | • zdefiniować pojęcie *tabu*  • wymienić obszary podlegające tabu  • wyjaśnić, na czym polega tabu językowe  • wymienić strategie unikania języka nieakceptowanego społecznie | | • wyjaśnić, jak zmieniały się zakres i znaczenie tabu  • wskazać zjawiska wpływające na przemiany tabu | | • podać przyczyny tabuizacji  • wskazać relacje pomiędzy tabu a sytuacją komunikacyjną  • nazwać podane strategie unikania tabu | | • używać języka zastępczego w celu uniknięcia tabu językowego  • omówić konsekwencje łamania tabu | | • wskazać przykłady łamania tabu w mediach i kulturze | |
| **\*113.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | | • posługiwać się nowo poznanym słownictwem | | • wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | | • poszerzać swoją świadomość językową | | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | |  | |
| **WOJNA I OKUPACJA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** | | | | | | | | | | | |
| **\*114.**  Interpretacja porównawcza | | • wymienić cechy charakterystyczne interpretacji porównawczej  • zaprezentować dwa sposoby porównywania utworów | | • wskazać obszary, które trzeba wziąć pod uwagę podczas porównywania utworów  • omówić kompozycję interpretacji porównawczej  • sporządzić plan odtwórczy interpretacji porównawczej | | • wskazać obszary podanych tekstów ważne dla analizy porównawczej  • sporządzić plan kompozycyjny analizy porównawczej  • ustalić zasadę, według której zestawiono teksty | | • dokonać analizy przykładów interpretacji porównawczych  • zredagować analizę porównawczą | |  | |
| **WOJNA I OKUPACJA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE** | | | | | | | | | | | |
| **115.**  Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | | • wykorzystać najważniejsze konteksty | | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | | • wykorzystywać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **WSPÓŁCZESNOŚĆ – O EPOCE** | | | | | |
| **2.** Współczesna rzeczywistość | • określić początek epoki  • wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę | • zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i omówić ich wpływ na kulturę | • omówić zjawisko globalizacji  • wypowiedzieć się na temat rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie | • wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie  • wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie | • wypowiedzieć się na temat przemian w życiu codziennym po II wojnie światowej  • wypowiedzieć się na temat życia codziennego w okresie PRL-u  • omówić wpływ przemian społecznych na kulturę światową |
| **3.** Filozofia współczesna | • wymienić najważniejsze kierunki filozoficzne współczesności | • zreferować założenia współczesnych nurtów filozoficznych | • omówić relacje pomiędzy filozofią a rzeczywistością współczesną | • podjąć dyskusję na temat współczesnych nurtów filozoficznych | • omówić założenia postmodernizmu |
| **4. i 5.** Sztuka współczesna | • wymienić cechy dominujących w epoce stylów sztuki  • omówić nowe formy artystyczne | • rozpoznać na przykładach dominujące style sztuki współczesnej  • wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich dzieła  • wskazać najważniejsze tendencje w historii kina powojennego | • wskazać najważniejsze tendencje we współczesnej muzyce rozrywkowej i je omówić  • wskazać dominujące tendencje w teatrze współczesnym | • przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów | • wskazać najważniejsze cechy architektury postmodernistycznej |
| **WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI** | | | | | |
| **6.** Wprowadzenie do literatury współczesnej | • wymienić tendencje we współczesnej literaturze światowej | • wskazać najważniejszych twórców literatury światowej | • wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi | • wymienić i scharakteryzować tematy dominujące w literaturze polskiej | • omówić wybrany trend literatury światowej |
| **7.** Poeta zanurzony w tradycji – liryka Stanisława Balińskiego | • zrelacjonować treść wierszy *Romans wieczorny* i *Monument* | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego w obu wierszach  • omówić sposób ukazania motywu natury w wierszu *Romans wieczorny*  • wskazać konteksty historycznoliterackie | • wskazać aluzje i nawiązania do epok i konwencji literackich  • porównać wiersz *Romans wieczorny* ze *Świtezianką* Adama Mickiewicza  • zrekonstruować program poetycki artysty w wierszu *Monument* | • zinterpretować znaczenie motywów pojawiających się w wierszach  • omówić wykorzystanie toposu natury w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok | • dokonać analizy środków językowych służących do ukazania motywu natury w różnych utworach literackich  • dokonać analizy muzyczności wierszy |
| **8.** Nostalgia w powojennej twórczości Kazimierza Wierzyńskie | • zrelacjonować treść wierszy *Zapach* i *Kufer*  • zaprezentować sytuację liryczną wierszy | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszach  • wskazać konteksty historycznoliterackie | • wskazać obecne w wierszach elementy poezji romantycznej  • odnieść wymowę wiersza do doświadczeń współczesnych emigrantów | • zinterpretować metaforykę utworów  • zinterpretować symboliczne znaczenie strychu i kufra w wierszu *Kufer*  • omówić wykorzystanie toposu tułacza w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok | • przeanalizować funkcję użytych w wierszach środków językowych, w tym synestezji  • porównać wiersz *Kufer* z utworem Cypriana Kamila Norwida pt. *Moja piosnka* [II]  • zinterpretować wiersz *Kufer* jako dialog z tradycją romantyczną |
| **9.** Powieść‑świadectwo – *Droga donikąd* Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść poznanych fragmentów | • wskazać realia historyczne opisane w powieści  • wskazać cechy reportażu w powieści  • wskazać konteksty historyczne | • wskazać i omówić fragmenty opisujące życie bohaterów w przestrzeni zsowietyzowanej | • zinterpretować warstwę symboliczną utworu |  |
| **10**. Bohaterowie i ich wybory – *Droga donikąd* Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować działania bohaterów | • scharakteryzować bohaterów  • omówić różne spojrzenia bohaterów na nową polityczną rzeczywistość  • wskazać konteksty społeczne, historyczne | • zrekonstruować światopogląd bohaterów na podstawie ich słów i zachowań | • zinterpretować tytuł powieści  • zaprezentować uniwersalną wymowę powieści | • przeanalizować różne sposoby przedstawienia motywu drogi w tekstach literackich |
| **11. i 12.** *Dżuma* Alberta Camusa – różne poziomy odbioru powieści  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść powieści | • wskazać elementy powieści pozwalające traktować ją jako parabolę  • wskazać metaforyczne odczytania powieści  • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • uzasadnić, w oparciu o tekst, możliwość odczytania utworu jako opowieści o chorobie, wojnie, systemie totalitarnym, ogólnym problemie zła w świecie | • zinterpretować zakończenie utworu | • porównać koncepcję ludzkiego losu przedstawioną w *Dżumie* Alberta Camusa i *Procesie* Franza Kafki |
| **13. i 14.** Bohaterowie w konfrontacji ze złem – *Dżuma* Alberta Camusa  (lektura obowiązkowa) | • scharakteryzować życie mieszkańców Oranu przed dżumą i w trakcie epidemii | • omówić postawy bohaterów wobec dżumy w znaczeniu dosłownym i metaforycznym  • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • zinterpretować historię Jeana Tarrou | • rozpatrzeć postawę doktora Rieux w kontekście filozofii egzystencjalnej  • dokonać analizy kazań ojca Paneloux | • dokonać analizy etosu lekarskiego  • scharakteryzować postać lekarza w wybranych utworach literackich |
| **15.** *Dżuma* Alberta Camusa – kształt artystyczny utworu | • wskazać różne formy narracji w powieści | • określić funkcję różnych form narracyjnych w utworze | • wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do orańczyków oraz bohaterów drugoplanowych | • omawia funkcję uniwersalizacji czasu i przestrzeni w powieści |  |
| **16.** Motyw zła w literaturze | • wymienić utwory, w których pojawił się motyw zła | • rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu zła w opisanych utworach | • omówić różne sposoby opisywania zła w utworach literackich | • przeanalizować sposób ukazania zła w utworach literackich | • przeanalizować sposób ukazania zła w różnych tekstach kultury |
| **17.** Dialog z kulturą w wierszu Tadeusza Różewicza | • przedstawić sytuację liryczną  • przytoczyć kontekst mitologiczny – mit o Dedalu i Ikarze | • wskazać powiązania pomiędzy obrazem a wierszem  • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • omówić reinterpretację mitu dokonaną przez Pietera Bruegla  • omówić stosunek podmiotu lirycznego do Ikara w pierwszej i drugiej części wiersza  • określić funkcję środków językowych użytych w wierszu | • zinterpretować znaczenie tytułu  • omówić wykorzystanie toposu Ikara w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok | • porównać przesłanie wierszy *Prawa i obowiązki* Tadeusza Różewicza i *Musee des Beaux Arts* Wystena Hugh Audena |
| **18.** Poeta wobec braku Boga – *bez* Tadeusza Różewicza | • przedstawić sytuację liryczną | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego  • wskazać nawiązania biblijne obecne w wierszu | • wskazać konteksty filozoficzne | • zinterpretować początek utworu  • zinterpretować wiersz w kontekście filozofii egzystencjalnej i nietzscheańskiej tezy „Bóg umarł” | • wypowiedzieć się na temat wiersza w kontekście dialogu z tradycją biblijną |
| **19.** Poetycki pomnik – *Matka odchodzi* Tadeusza Różewicza | • zrelacjonować treść fragmentów  • wskazać środki językowe użyte we fragmentach i określić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat kreacji narratora i podmiotu lirycznego  • wskazać środki językowe użyte w podanych fragmentach  • wskazać w tekście cechy literatury funeralnej  • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • omówić sposób opisywania matki w podanych fragmentach  • omówić sposób przedstawienia emocji w podanych fragmentach  • określić funkcję środków językowych użytych w podanych fragmentach  • porównać język liryki z językiem prozy we fragmentach  • omówić wykorzystanie toposu matki w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok | • omówić sposób przedstawienia samotności osoby umierającej  • zinterpretować przesłanie wierszy | • dokonać analizy sposobu przedstawienia starości w różnych tekstach kultury |
| **20.** *Kartoteka* Tadeusza Różewicza – wprowadzenie do analizy utworu (lektura uzupełniająca) | • wskazać w *Kartotece* cechy zaczerpnięte z tradycji dramaturgicznej | • omówić funkcję didaskaliów  • wskazać elementy oniryczne w utworze  • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • omówić funkcję fragmentarycznej kompozycji dramatu | • wyjaśnić, w jaki sposób *Kartoteka* realizuje założenia teatru otwartego  • wyjaśnić znaczenie tytułu | • odnieść konwencję oniryczną, zastosowaną w utworze, do innych tekstów kultury |
| **21.** Wśród bohaterów *Kartoteki* (lektura uzupełniająca) | • wymienić bohaterów pojawiających się w utworze i wyjaśnić, jaką pełnią funkcję w dramacie | • omówić kreację postaci  • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście  • wskazać elementy groteski w dramacie  • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • określić funkcję środków językowych  • określić funkcję chóru  • określić funkcję groteski  • omówić funkcję didaskaliów | • omówić kreację Bohatera – przedstawionego w samotności i wśród innych postaci  • omówić sposób konstruowania postaci w dramacie | • wypowiedzieć się na temat funkcji fragmentów metatekstowych |
| **22.** *Kartoteka* – diagnoza współczesności (lektura uzupełniająca) | • ułożyć życiorys Bohatera na podstawie informacji znajdujących się w tekście | • wskazać doświadczenia generacyjne, które dzielą bohaterów  • wskazać w tekście elementy języka propagandy  • wskazać konteksty historyczne, społeczne i literackie | • omówić stosunek Bohatera do świata  • omówić wpływ przeszłości na Bohatera | • wypowiedzieć się na temat nieufności Bohatera wobec języka | • omówić funkcję przestrzeni scenicznej w utworze |
| **23.** *Kartoteka* Tadeusza Różewicza – konteksty (lektura uzupełniająca) | • wymienić konteksty powiązane z utworem | • zaprezentować wybrane konteksty | • zinterpretować znaczenia wynikające z intertekstualnego odczytania utworu | • przeanalizować sposób przedstawienia podobnego motywu w *Kartotece* i przywołanych kontekstach | • przywołać konteksty literackie z listy lektur obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego i wyjaśnić ich rolę w odczytaniu sensu utworu |
| **24.** Obraz państwa totalitarnego w *Roku 1984* George’a Orwella  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść powieści  • zaprezentować ministerstwa Oceanii i zakres ich działalności | • zaprezentować podział społeczny Oceanii i scharakteryzować przestrzeń, w której rozgrywa się akcja antyutopii  • wymienić i omówić sposoby sprawowania kontroli nad obywatelami  • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • omówić rolę Emmanuela Goldsteina w procesie kreacji państwa totalitarnego  • omówić funkcję konfliktów zbrojnych w procesie kształtowania się państwa totalitarnego  • przywołać konteksty kulturowe, historyczne i społeczno-polityczne | • wypowiedzieć się na temat relacji międzyludzkich w państwie totalitarnym | • odnieść rzeczywistość przedstawioną w powieści do realiów stalinowskich |
| **25.** Kondycja człowieka i człowieczeństwo w warunkach państwa totalitarnego  (lektura obowiązkowa) | • scharakteryzować Winstona i Julię | • zaprezentować, na czym polega wolność według Winstona i jak postrzega ją Julia  • zaprezentować, na czym polega bunt bohaterów  • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • wyjaśnić przyczyny różnych sposobów postrzegania wolności przez bohaterów  • omówić koncepcję człowieczeństwa na podstawie ostatniej rozmowy Winstona z O’Brienem  • przywołać konteksty literackie dotyczące człowieczeństwa i wolności | • zinterpretować słowa Winstona  • zinterpretować zakończenie powieści | • podjąć dyskusję na temat człowieczeństwa w kontekście innych tekstów kultury |
| **26.** Językowy obraz świata – nowomowa w *Roku 1984* Orwella  (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić, na czym polega kontrola nad przeszłością  • scharakteryzować nowomowę | • wyjaśnić, na czym polega *dwójmyślenie*  • wyjaśnić funkcję redukcji słownictwa w procesie indoktrynacji | • omówić funkcję kontroli przeszłości w państwie totalitarnym | • w kontekście lektury wyjaśnić znaczenie słów Ludwiga Wittgensteina | • dokonać analizy przemówień autorytarnych przywódców w kontekście orwellowskiej nowomowy |
| **27.** *Rok 1984* George’a Orwella – konteksty | • porównać metody przesłuchań opisane w *Roku 1984* z metodami śledczymi przedstawionymi w *Innym świecie* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego | • przywołać obrazy antyutopii w znanych sobie filmach  • zaprezentować literackie obrazy władzy totalitarnej w znanych sobie tekstach literackich | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny  • omówić adaptacje książki Orwella | • przeanalizować plakaty propagandowe i porównać je z obrazem świata przedstawionym przez Orwella | • przywołać szerokie konteksty i nawiązania |
| **28.** Motyw utopii w literaturze | • wymienić utwory, w których zawarty jest motyw utopii | • rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu utopii w opisanych utworach | • omówić różne sposoby przedstawiania utopii w utworach literackich | • przeanalizować sposób ukazania utopii w utworach literackich | • omówić motyw utopii pojawiający się w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego |
| **29.** Kto przyniesie światu moralne ocalenie? – *Traktat moralny* Czesława Miłosza(lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego | • określić tematykę *Traktatu moralnego*  • omówić kreację podmiotu lirycznego  • wskazać w tekście postawę, którą zaleca poeta wobec wszelkich idei, teorii, programów  • wskazać wykorzystane w utworze zabiegi retoryczne | • wyjaśnić, w jaki sposób została przedstawiona relacja człowiek – historia  • omówić zaproponowany przez podmiot liryczny sposób ocalenia moralnego  • omówić funkcję zabiegów retorycznych | • zinterpretować zakończenie traktatu | • uzasadnić tezę o erudycyjności poezji Miłosza |
| **30.** Odezwa do rządzących – *Który skrzywdziłeś* Czesława Miłosza | • przedstawić sytuację liryczną  • wskazać adresata utworu | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego  • przedstawić zawartą w utworze koncepcję artysty i sztuki | • omówić funkcję zastosowanej w utworze liryki apelu  • wskazać konteksty literackie odnoszące się do roli poety w zbiorowości | • zinterpretować ostatni wers utworu  • zinterpretować przesłanie utworu  • podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza | • odnaleźć aluzję literacką w wierszu i określić jej funkcję |
| **31.** *Ars poetica?* Czesława Miłosza – dialog z tradycją | • zrelacjonować treść wiersza | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego  • wskazać w tekście fragmenty mówiące o problemach związanych z aktem tworzenia dzieła literackiego  • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw poety | • omówić sposób przedstawienia artysty w wierszu  • wyjaśnić, jaka, według podmiotu lirycznego, powinna być relacja między formą a treścią dzieła  • scharakteryzować język wywodu poetyckiego  • wskazać konteksty dotyczące ujęcia motywu *ars poetica* | • omówić sposób przedstawienia motywu poety w różnych utworach literackich | • wyjaśnić, na czym polega aluzyjny charakter wiersza |
| **32.** O społecznej i intymnej roli języka – *Moja wierna mowo* Czesława Miłosza | • zrelacjonować treść wiersza  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego  • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu  • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw ojczyzny | • omówić kontekst historyczny utworu  • omówić kontekst biograficzny utworu  • omówić powiązania pomiędzy kontekstem biograficznym i historycznym a treścią utworu  • omówić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w różnych utworach literackich | • zinterpretować metaforykę utworu  • zinterpretować ostatnią strofę wiersza | • odnieść przesłanie wiersza do piramidy nienawiści Gordona Allporta |
| **33.** Poetycki obraz Apokalipsy – *U wrót doliny* Zbigniewa Herberta | • przedstawić sytuację liryczną  • wskazać kontekst biblijny  • zaprezentować różne postawy ludzkie wobec nieuniknionego | • omówić kreację podmiotu lirycznego  • określić rodzaj stylów językowych zestawionych ze sobą w utworze  • wskazać kontekst historyczny – II wojnę światową, obozy koncentracyjne  • wskazać konteksty kulturowe | • omówić znaczenie czasu i przestrzeni w wierszu  • omówić stosunek bohaterów wiersza do innych ludzi, zwierząt i przedmiotów  • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw sądu ostatecznego | • wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy wiersza  • omówić sposób przedstawienia motywu sądu ostatecznego w różnych utworach literackich | • dokonać analizy aluzji biblijnych obecnych w tekstach kultury  • omówić motywy apokaliptyczne obecne w innych tekstach kultury  • wypowiedzieć się na temat twórczości Zbigniewa Herberta w kontekście jego biografii  • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Herberta dla rozwoju literatury polskiej |
| **34.** Konfrontacja dwóch koncepcji sztuki – *Apollo i Marsjasz* Zbigniewa Herberta | • przedstawić sytuację liryczną  • zrelacjonować mit o Apollu i Marsjaszu  • określić rodzaj liryki | • określić, jaką koncepcję sztuki symbolizuje Apollo, a jaką – Marsjasz  • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • omówić kreację Apolla w wierszu Herberta  • omówić sposób przedstawienia Marsjasza  • omówić funkcję kontrastowego zestawienia Apolla i Marsjasza  • omówić funkcję cierpienia w wierszu | • zinterpretować początkowe wersy utworu  • zinterpretować zakończenie wiersza  • wypowiedzieć się na temat dwóch koncepcji sztuki przedstawionych w wierszu | • wypowiedzieć się na temat różnych koncepcji sztuki |
| **35.** *Dlaczego klasycy* Zbigniewa Herberta – manifest artystyczny poety | • przedstawić sytuację liryczną  • określić rodzaj liryki | *•* wskazać części kompozycyjne utworu  • zaprezentować kontekst historyczny wiersza  • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • wypowiedzieć się na temat postawy Tukidydesa  • skonfrontować ze sobą postawy Tukidydesa i współczesnych dowódców  • określić artystyczne credo poety poprzez udzielenie odpowiedzi na pytanie zawarte w tytule | • zinterpretować ostatnią strofę  • podjąć dyskusję na temat roli i zadań sztuki w kontekście utworu | • wskazać szerokie konteksty i nawiązania |
| **\*36.** Refleksje na temat historii i kultury – *Akropol* Zbigniewa Herberta\* | • zrelacjonować treść eseju | • wskazać cechy gatunkowe eseju w tekście  • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • omówić, opisane przez Herberta, doświadczenie podróży  • wyjaśnić, na czym polegały obawy poety przed konfrontacją z Akropolem  • określić funkcję środków językowych użytych w tekście | • zinterpretować tytuł zbioru *Labirynt nad morzem* | • omówić refleksje poety na temat współczesnego oglądu sztuki greckiej |
| **37.** O postawie wyprostowanej – *Przesłanie Pana Cogito* | • określić sytuację liryczną w wierszu  • wskazać adresata lirycznego | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego  • wskazać konteksty filozoficzne w odniesieniu do kreacji podmiotu lirycznego  • na podstawie wiersza stworzyć kodeks moralny *człowieka wyprostowanego* | • określić funkcję wykorzystanych w wierszu kontekstów kulturowych  • określić funkcję wykorzystanych w wierszu środków językowych  • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw mędrca | • zinterpretować metaforykę wiersza  • omówić sposób przedstawienia motywu mędrca w różnych utworach literackich | • odnaleźć aluzje biblijne i odczytać ich metaforyczne znaczenie  • zinterpretować wiersz, uwzględniając konteksty historyczny i polityczny  • scharakteryzować Pana Cogito jako dziedzica kultury europejskiej |
| **38.** Poeta w czasie wojennym – *Raport z oblężonego miasta* Zbigniewa Herberta | • zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w utworze | • omówić kreację podmiotu lirycznego  • odnieść treść wiersza do tytułowej formy raportu  • wskazać konteksty historyczne w wierszu | • omówić sytuację egzystencjalną człowieka żyjącego w oblężonym mieście  • omówić sposób przedstawienia kronikarza w wierszu Herberta i *Dżumie* Alberta Camusa  • omówić funkcję kontekstów historycznych w wierszu | • zinterpretować metaforę oblężenia w kontekście innych utworów literackich | • porównać sposób przedstawienia oblężenia w wierszu Herberta i *Dżumie* Alberta Camusa, uwzględniając konteksty filozoficzne |
| **39.** Poetycka pokuta – *Rehabilitacja* Wisławy Szymborskiej | *•* zrelacjonować treść wiersza | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego, uwzględniając kontekst biograficzny  • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • omówić topos błazna w odniesieniu do wcześniej poznanych lektur  • określić funkcję środków językowych użytych w tekście | • zinterpretować wiersz w kontekście historycznym i w odniesieniu do prawd uniwersalnych  • zinterpretować zakończenie wiersza | • zaprezentować utwory, w których pojawia się aluzja do *Hamleta* Williama Szekspira  • omówić sposoby funkcjonowania motywów zaczerpniętych z *Hamleta* Williama Szekspira w różnych utworach literackich |
| **40.** Człowiek wobec natury – *Rozmowa z kamieniem* Wisławy Szymborskiej | • wymienić cechy charakterystyczne dla twórczości Wisławy Szymborskiej  • zrelacjonować treść wiersza | • omówić kompozycję wiersza  • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego | • omówić specyfikę twórczości Wisławy Szymborskiej  • omówić funkcję powtórzeń  • wypowiedzieć się na temat wyłaniającego się z utworu obrazu człowieka | • zinterpretować sformułowane przez kamień argumenty  • podjąć dyskusję na temat zawartej w wierszu koncepcji człowieczeństwa | • odnieść treść wiersza do szerokich kontekstów kulturowych |
| **41,** Poetycki akt kreacji – *Radość pisania* Wisławy Szymborskiej | • opisać świat wykreowany przez poetkę | • omówić kreację podmiotu lirycznego  • wskazać środki językowe służące do wykreowania efektu plastyczności i zmysłowości | • porównać zaprezentowany w wierszu świat poetycki ze światem realnym  • omówić motyw poety kreatora w odniesieniu do wiersza i innych utworów literackich | • zinterpretować metaforykę wiersza  • zinterpretować tytuł utworu  • zinterpretować puentę utworu |  |
| **42.** Filozoficzny namysł nad człowiekiem – *Monolog dla Kasandry* Wisławy Szymborskiej | • zaprezentować sytuację liryczną  • wskazać fragmenty nawiązujące do mitologicznego źródła | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w odniesieniu do kontekstu mitologicznego  • omówić kompozycję wiersza  • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Kasandry  • wskazać środki językowe użyte w tekście | • zaprezentować i zinterpretować wnioski Kasandry na temat jej postawy  • odnieść przesłanie wiersza do kontekstów filozoficznych  • omówić funkcję środków językowych użytych w tekście | • zinterpretować obecne w utworze przeciwstawienia *ja* – *oni*  • przeanalizować stosunek Kasandry do umiejętności jasnowidzenia  • zinterpretować zakończenie wiersza  • omówić sposób przedstawienia motywu Kasandry w różnych utworach literackich | • wypowiedzieć się na temat roli proroka społeczeństwie, odnosząc się do fragmentów eseju Jerzego Stempowskiego *Esej dla Kasandry* |
| **43.** Namysł nad sztuką zideologizowaną – *Miniatura średniowieczna* Wisławy Szymborskiej | • omówić sytuację liryczną w wierszu  • wskazać elementy opisanej w wierszu feudalnej rzeczywistości  • określić rodzaj liryki | • odnaleźć w wierszu zarzuty wobec sztuki podporządkowanej konkretnej wizji świata  • wskazać konteksty kulturowe i historyczne | • omówić funkcję idealizacji świata  • omówić funkcję użytych w tekście środków językowych | • zaprezentować uniwersalną wymowę wiersza  • odnieść problematykę wiersza do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych  • podjąć dyskusję na temat zasadności istnienia sztuki zideologizowanej | • wypowiedzieć się na temat innych przykładów ekfrazy |
| **44.** Kochankowie jako motyw literacki – *\*\*\** [*Jestem Julią…*] Haliny Poświatowskiej | • zaprezentować sytuację liryczną w wierszu | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego  • wskazać środki językowe użyte w tekście  • wskazać utwory, w których pojawia się motyw kochanków | • omówić sposób przeżywania miłości przez podmiot liryczny  • omówić sposób mówienia o miłości – w kontekście biologicznym i kulturowym  • omówić tragizm podmiotu lirycznego  • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw kochanków | • zinterpretować znaczenie specyficznej kompozycji wiersza  • omówić sposób przedstawienia motywu kochanków w różnych utworach literackich | • omówić sposób ukazania motywu kochanków w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego |
| **45.** Śmierć i miłość w wierszu \*\*\*[*Zawsze kiedy chcę żyć krzyczę…*]Haliny Poświatowskiej | • zaprezentować sytuację liryczną w wierszu  • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście biograficznym  • zaprezentować koncept, na podstawie którego poetka konstruuje swój wiersz | • omówić sposób przedstawienia motywów miłości i śmierci w wierszu  • zaprezentować utwory, w których pojawia się topos *vanitas* | • zinterpretować użytą w wierszu grę słów  • zinterpretować puentę utworu  • omówić sposób przedstawienia toposu *vanitas* w różnych utworach literackich | • omówić sposób ukazania toposu *vanitas* w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego |
| **46.** Piosenka o ludzkim losie – *Niech żyje bal* Agnieszki Osieckiej | • zaprezentować sytuację liryczną w piosence  • wskazać adresata lirycznego | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego  • wypowiedzieć się na temat relacji podmiotu lirycznego z adresatem lirycznym  • wskazać konteksty obyczajowe z czasów PRL-u | • omówić sposób przedstawienia życia i śmierci w utworze  • omówić znaczenie motywu *danse macabre* w wierszu | • dokonać analizy stylistyki tekstu i określić jej funkcje  • wskazać kontekst filozoficzny – epikureizm | • odnieść przesłanie wiersza do obrazu Edvarda Muncha *Taniec życia* |
| **47.** Estetyka kiczu i przestrzeń sacrum w *Karuzeli z madonnami* Mirona Białoszewskiego | • zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w wierszu  • określić rodzaj liryki | • zaprezentować kolorystykę zawartą w wierszu  • wskazać fragmenty, w których język literacki łączy się z językiem potocznym  • wskazać w wierszu fragmenty charakterystyczne dla poezji lingwistycznej  • wyjaśnić, kim są madonny w wierszu Białoszewskiego  • wskazać konteksty literackie, kulturowe i religijne w wierszu  • wskazać utwory, w których pojawia się motyw Madonny | • omówić sposób przedstawienia ruchu karuzeli w utworze  • omówić funkcję kolorystyki zawartej w wierszu  • wyjaśnić, w jaki sposób został w wierszu osiągnięty efekt melodyjności  • omówić funkcję łączenia języka literackiego z potocznym  • omówić funkcję kontekstów literackich, kulturowych i religijnych w wierszu  • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Madonny | • odnaleźć motyw karuzeli w innych utworach literackich i omówić sposób jego wykorzystania  • omówić sposób przedstawienia motywu Madonny w różnych utworach literackich | • wskazać elementy turpistyczne w twórczości Mirona Białoszewskiego i określić ich funkcję |
| **48.** Sakralizacja codzienności – *Podłogo błogosław* Mirona Białoszewskiego | • wskazać w wierszu zwroty należące do sfery sacrum i profanum  • wskazać adresata wiersza | • wskazać parafrazy i motywy biblijne w wierszu  • wskazać konteksty kulturowe i religijne  • wskazać utwory, w których pojawia się motyw codzienności | • omówić funkcję parafraz i motywów biblijnych w wierszu  • omówić warstwę brzmieniową wiersza  • wyjaśnić, na czym polega poetycka deklaracja Białoszewskiego  • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw codzienności | • na podstawie fragmentów tekstów zamieszczonych w podręczniku wypowiedzieć się na temat symbolicznej funkcji przedmiotów codziennego użytku  • omówić sposób przedstawienia motywu codzienności w różnych utworach literackich | • omówić sposób ukazania motywu codzienności w lekturach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego |
| **49.** *namuzowywanie* – deklaracja poetycka Mirona Białoszewskiego | • wyjaśnić znaczenie neologizmów użytych w wierszu | • na podstawie wiersza sformułować prośbę, z jaką podmiot liryczny zwraca się do muzy  • dokonać analizy słowotwórczej neologizmów, utworzonych przez Białoszewskiego  • wskazać konteksty literackie odnoszące się do wykorzystania motywu muzy | • wyjaśnić, na czym polega lingwistyczny charakter wiersza  • wskazać związek pomiędzy budową neologizmów a problematyką wiersza  • wyjaśnić, z czego wynika żartobliwy charakter wiersza *namuzowywanie* | • zinterpretować motyw muzy użyty w wierszu i w kontekście mitologicznym | • wypowiedzieć się na temat zmagań poetów z materią słowa, przywołując szerokie konteksty i nawiązania |
| **50.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę z tezami postawionymi przez autorów |
| **51-52. t**emat śmierci w poezji Jarosława Marka Rymkiewicza\* (*Na ciało moje gdy umiera*, *Moje dzieło pośmiertne*, *Ogród w Milanówku – poezja brzóz i kotów*) | • zaprezentować sytuację liryczną ukazaną w wierszach  • określić gatunek literacki utworu *Na ciało moje gdy umiera* | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszach  • wskazać elementy naturalizmu w wierszu *Na ciało moje gdy umiera*  • wskazać słowa klucze w każdym z omawianych wierszy  • wskazać cechy gatunkowe sonetu w wierszu *Na ciało moje gdy umiera*  • wskazać konteksty historycznoliterackie, literackie i kulturowe | • wskazać nawiązania do poezji barokowej w wierszu *Na ciało moje gdy umiera*  • omówić sposób wykorzystania toposów *vanitas* i *memento mori* w wierszu *Na ciało moje gdy umiera*  • odnieść przesłanie wiersza *Moje dzieło pośmiertne* do toposu *exegi monumentum*  • omówić groteskowy charakter utworu *Na ciało moje gdy umiera*  • omówić znaczenie słów kluczy i symboli w wierszu *Ogród w Milanówku – poezja brzóz i kotów*  • omówić relację człowieka ze światem natury w wierszu *Ogród w Milanówku – poezja brzóz i kotów* | • zinterpretować metaforykę w omawianych utworach  • wskazać inne utwory literackie o charakterze autotematycznym i omówić je w kontekście wiersza *Moje dzieło pośmiertne*  • omówić symbolikę trumny w wierszu *Moje dzieło pośmiertne*  • omówić topos ogrodu w wierszu Rymkiewicza i w innych, znanych sobie, tekstach kultury | • omówić neoklasycystyczny charakter twórczości Rymkiewicza  • omówić topos idylli w kontekście eseju Jarosława Marka Rymkiewicza |
| **53.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst, wykorzystując szerokie konteksty |
| **\*54.** *Współczucie* Sławomira Mrożka– mechanizmy działania ludzkiej psychik | • zrelacjonować treść opowiadania  • określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat narratora  • określić problematykę opowiadania  • wskazać elementy ironii i groteski w utworze | • określić funkcję ironii i groteski w utworze  • wskazać nawiązania do egzystencjalizmu | • zinterpretować puentę opowiadania  • omówić obraz ludzkiej natury, który wyłania się z utworu | • podjąć polemikę z przesłaniem utworu |
| **\*55.** Realne i metaforyczne więzienie w opowiadaniu *Mój przyjaciel nieznajomy* Sławomira Mrożka | • zrelacjonować treść opowiadania  • określić rodzaj narracji | • scharakteryzować narratora  • określić problematykę opowiadania  • wskazać środki językowe użyte w tekście  • wskazać ironię  • wskazać konteksty społeczno-polityczne i kulturowe | • określić funkcję środków językowych  • omówić funkcję zacytowanego fragmentu *Hamleta* Williama Szekspira  • wypowiedzieć się na temat postawy moralnej narratora  • określić funkcję ironii w tekście  • omówić symboliczne znaczenie gołębia | • zinterpretować zakończenie utworu  • zinterpretować tytuł opowiadania  • zinterpretować utwór w kontekście państwa totalitarnego  • odnieść symboliczne znaczenie gołębia do problematyki utworu | • omówić różne sposoby ukazania motywu szatana w różnych tekstach kultury |
| **56 i 57.** Dramat o rodzinie i społeczeństwie – *Tango* Sławomira Mrożka  (lektura obowiązkowa) | • opisać przestrzeń sceniczną  • zrelacjonować treść dramatu | • scharakteryzować bohaterów dramatu  • zaprezentować bohaterów dramatu jako reprezentantów grup społecznych | • wyjaśnić, na czym polega odwrócenie ról w świecie *Tanga*  • omówić wyłaniający się z dramatu obraz rodziny i stosunków międzyludzkich  • omówić relacje pomiędzy członkami rodziny a Edkiem w kontekście problematyki społecznej  • omówić postawy poszczególnych członków rodziny jako reprezentantów różnych postaw społecznych | • zinterpretować utwór jako dramat rodzinny  • zinterpretować zakończenie utworu jako parabolę polityczną  • zinterpretować tytuł utworu | • wskazać elementy teatru absurdu w dziele Sławomira Mrożka |
| **58.** Obraz buntu w *Tangu* Sławomira Mrożka  (lektura obowiązkowa) | • zdefiniować pojęcie buntu  • wymienić cechy bohatera romantycznego | • scharakteryzować Artura  • wskazać cechy bohatera romantycznego w Arturze  • wskazać cechy stylu romantycznego w wypowiedziach Artura  • wskazać elementy groteskowe w utworze  • wskazać konteksty literacki i historycznoliteracki | • wyjaśnić przyczyny niezgody Artura na zastaną rzeczywistość  • omówić funkcję narzuconego przez Artura ceremoniału  • porównać wypowiedzi Artura do monologów Konrada, wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy nimi  • omówić funkcję groteski w utworze  • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw buntu | • omówić tragizm Artura  • omówić sposób przedstawienia motywu buntu w różnych utworach literackich | • omówić parodię stylu romantycznego w wypowiedziach Artura  • omówić sposób ukazania buntu w tekstach literackich obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego |
| **59.** Wokół *Tanga* Sławomira Mrożka  (lektura obowiązkowa) | • przedstawić trzy tańce opisane w: *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza, *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego i *Tangu* Sławomira Mrożka | • porównać trzy tańce przedstawione w różnych tekstach literackich: *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza, *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego i *Tangu* Sławomira Mrożka | • omówić portrety polskiej inteligencji w różnych tekstach kultury  • porównać sposoby ukazania konfliktów społecznych w różnych tekstach literackich | • zinterpretować plakat Andrzeja Pągowskiego  • wypowiedzieć się na temat trudnych wyborów młodego bohatera w różnych tekstach literackich i filmowych | • porównać sposoby ukazania domów mieszczańskich w różnych tekstach literackich |
| **60.** *Wypełnić czytelnym pismem, Tłum, który tłumi i tłumaczy* Stanisława Barańczaka\* – gry językowe poety | • wymienić wyrażenia, zwroty i formy językowe charakterystyczne dla języka urzędowego oraz sformułowania charakterystyczne dla stylu poetyckiego w *Wypełnić czytelnym pismem*  • wskazać wyrazy i sformułowania charakteryzujące tłum w wierszu *Tłum, który tłumi i tłumaczy* | • określić problematykę utworów  • wypowiedzieć się na temat sposobu traktowania człowieka w państwie totalitarnym w kontekście wierszy  • wskazać paradoks w wierszu *Tłum, który tłumi i tłumaczy*  • wskazać elementy poetyki lingwistycznej w omawianych utworach | • omówić funkcję niejednorodności stylistycznej wiersza  • odnieść treść wierszy do kontekstu historycznego – rzeczywistości PRL-u  • wyjaśnić funkcję paradoksu w wierszu *Tłum, który tłumi i tłumaczy* | • zinterpretować zakończenia utworów  • podjąć dyskusję na temat uniwersalności omawianych wierszy | • wypowiedzieć się na temat strategii parodystycznych w wierszu *Wypełnić czytelnym pismem* |
| **61.** Skargi do Pana Boga – *Drogi kąciku porad* i *Widokówka z tego świata* Stanisława Barańczaka | • zrelacjonować treść wierszy  • wskazać adresatów lirycznych wierszy | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotów lirycznych w wierszach  • omówić kompozycję utworów  • określić problematykę utworów  • wskazać teksty literackie, w których pojawia się motyw rozmowy człowieka z Bogiem | • omówić sposób przedstawienia świata i człowieka w wierszach  • omówić różne postawy bohaterów literackich wobec Boga | • przeanalizować stronę graficzną wiersza *Drogi kąciku porad*  • zinterpretować zakończenia utworów  • zinterpretować tytuł wiersza *Widokówka z tego świata* | • omówić sposób ukazania motywu teodycei w wierszach Barańczaka i innych tekstach kultury |
| **62.** Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, biblijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • samodzielnie zinterpretować tekst, wykorzystując szerokie konteksty |
| **\*63.** Prawda i kreacja w opowiadaniu Jorge Luisa Borgesa *Zwierciadło i maska* | • zrelacjonować treść opowiadania  • określić rodzaje narracji | • wskazać problematykę opowiadania  • wskazać odniesienia intertekstualne  • wskazać wykorzystane w utworze konwencje | • wskazać i zinterpretować symbole pojawiające się w opowiadaniu  • omówić cechy trzech wersji utworu i zinterpretować wywołane przez nie reakcje  • określić funkcję odniesień intertekstualnych | • zinterpretować zakończenie opowiadania | • podjąć dyskusję na temat wartości odniesień intertekstualnych w literaturze |
| **\*64.** Rozważania o totalitaryzmie – *Natura i obłęd* Zygmunta Kubiaka | • zrelacjonować treść eseju  • zaprezentować problematykę poszczególnych części eseju | • omówić kompozycję tekstu  • zaprezentować ideał nowego człowieka w państwie totalitarnym  • zaprezentować mechanizm kształtowania się *postawy totalistycznej*  • wskazać cechy gatunkowe eseju | • omówić funkcję nawiązań kulturowych | • wyjaśnić, w czym przejawia się ekspresja językowa autora i określić jej funkcję | • podjąć dyskusję na temat obowiązków ludzkości względem przyszłych pokoleń |
| **\*65.** Straszny i śmieszny obraz PRL-u. *Mała apokalipsa* Tadeusza Konwickiego  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść utworu  • omówić świat przedstawiony w powieści  • opisać przedstawioną w utworze rzeczywistość PRL-u | • wypowiedzieć się na temat narracji  • wskazać elementy autobiograficzne w utworze  • scharakteryzować bohaterów pod kątem ich postaw i stosunku do ustroju | • wypowiedzieć się na temat funkcji nieokreślonego czasu i przestrzeni w powieści | • omówić symbolikę przestrzeni w powieści |  |
| **\*66.** Wędrówka w poszukiwaniu odpowiedzi – *Mała apokalipsa* Tadeusza Konwickiego  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować etapy wędrówki bohatera-narratora | • scharakteryzować bohatera-narratora  • wskazać toposy i motywy literackie wykorzystane w kreacji przestrzeni  • wskazać elementy katastroficzne w powieści | • omówić motywy działania bohatera  • wskazać konteksty biblijne i omówić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat symbolicznego znaczenia wędrówki bohatera  • zinterpretować znaczenie tytułu | • podjąć dyskusję na temat roli *paradygmatu polskiej kultury tyrtejskiej* w powieści |
| **\*67,** *Mała apokalipsa* Tadeusza Konwickiego w dialogu z tekstami kultury | • wskazać utwory, w których pojawiają się podobne wątki i motywy | • zaprezentować różne ujęcia motywu samobójstwa w tekstach literackich | • omówić sposób ukazania motywu miłości w rzeczywistości państwa totalitarnego w *Małej Apokalipsie* i *Mistrzu i Małgorzacie* Bułhakowa oraz w innych tekstach kultury | • porównać obraz i funkcję przestrzeni w powieści Konwickiego i *Procesie* Franza Kafki | • omówić, jaką funkcję pełni szpital psychiatryczny w powieściach *Mała Apokalipsa* oraz *Mistrz i Małgorzata* |
| **\*68.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki  • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę z tezą artykułu |
| **69.** Realizm i symbolika stanu wojennego – *Raport o stanie wojennym* Marka Nowakowskiego  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść opowiadania | • zaprezentować kontekst historyczny  • wypowiedzieć się na temat narracji  • omówić kreację postaci  • wymienić, jakie środki językowe zostały użyte w tekście | • wskazać elementy symboliczne i omówić ich znaczenie  • omówić funkcję środków językowych  • omówić sposób realizacji założeń małego realizmu w opowiadaniu | • zinterpretować tytuł opowiadania  • zinterpretować znaczenia niedosłowne w opowiadaniu | • zinterpretować symboliczne znaczenie zdjęcia Chrisa Niedenthala  • omówić sposób przedstawienia stanu wojennego w innych tekstach kultury |
| **70.** Edek w nowej rzeczywistości – *Górą Edek* Marka Nowakowskiego  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść opowiadania  • scharakteryzować bohaterów opowiadania | • omówić kreację bohaterów  • wypowiedzieć się na temat narracji  • wskazać konteksty społeczno-obyczajowy i literacki | • omówić funkcję nawiązań do *Tanga* Sławomira Mrożka  • omówić kontekst społeczno-obyczajowy lat 90. XX wieku | • wyjaśnić symboliczny sens sceny na parkingu  • zinterpretować tytuł | • omówić sposób przedstawienia rzeczywistości Polski w pierwszych latach po transformacji, wykorzystując inne teksty kultury |
| **71.** Liryczno‑nostalgiczna prawda o czasach PRL-u. *Już czas na sen* Jeremiego Przybory | • zrelacjonować treść piosenki  • wymienić, czego brakuje obywatelom ojczyzny, do której zwraca się podmiot liryczny | • omówić wyłaniający się w utworu obraz mężczyzny i kobiety | • zaprezentować wyłaniający się w utworu obraz Polski lat 60. XX wieku  • omówić funkcję użytych w piosence środków językowych | • przeanalizować język utworu  • zinterpretować sensy niedosłowne piosenki | • podjąć dyskusję na temat aktualności utworu |
| **72.** Poezja stanu wojennego | • zaprezentować kontekst historyczny utworów | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotów lirycznych w wierszach  • wskazać środki językowe w wierszach  • wskazać konteksty interpretacyjne | • sformułować tezy interpretacyjne  • omówić funkcję środków językowych w wierszach  • omówić zapisany w utworach sposób postrzegania stanu wojennego | • zinterpretować tytuły wierszy  • porównać utwory pod kątem ukazania tematu stanu wojennego | • podjąć dyskusję na temat roli artysty |
| **73.** Między codziennością a polityką – *Jeszcze w zielone gramy* Wojciecha Młynarskiego | • zrelacjonować treść piosenki | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego  • wskazać środki językowe użyte w tekście  • przywołać kontekst mitologiczny | • określić funkcję kontekstu mitologicznego  • wskazać w tekście piosenki symbole i omówić ich znaczenie oraz funkcję, jaką pełnią w utworze | • zinterpretować metaforykę utworu | • wypowiedzieć się na temat powojennych piosenek literackich |
| **74-75.** *Wieża* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – studium samotności (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść opowiadania  • wskazać plany czasowe w opowiadaniu | • wypowiedzieć się na temat narracji opowiadania  • omówić kompozycję utworu  • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw samotności | • wypowiedzieć się na temat drogi Lebbroso do zaakceptowania swojej samotności  • omówić kompozycyjną funkcję motywu pielgrzyma świętokrzyskiego  • wypowiedzieć się na temat parabolicznej wymowy utworu | • zinterpretować symboliczne znaczenie wieży  • porównać stosunek do samotności bohaterów opowiadania – Lebbrosa i nauczyciela z Turynu  • zinterpretować znaczenie tytułu | • omówić sposób przedstawienia motywu samotności w różnych tekstach kultury |
| **\*76-77.** Rozważania o cierpieniu w *Dzienniku pisanym nocą* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego | • zrelacjonować treść fragmentu  • wymienić utwory, w których pojawia się motyw cierpienia | • wypowiedzieć się na temat struktury eseju  • wskazać cechy gatunkowe eseju  • wskazać analogie literackie, kulturowe i filozoficzne, które stały się osią tekstu | • omówić sposób interpretacji tekstów literackich i filozoficznych w *Dzienniku pisanym nocą*  • omówić funkcję kompozycyjną przedostatniego akapitu fragmentu | • omówić sposób przedstawienia motywu cierpienia w różnych utworach literackich | • podjąć dyskusję na temat roli cierpienia w ludzkim życiu |
| **\*78-79** W poszukiwaniu bliskości drugiego człowieka – *Antygona w Nowym Jorku* Janusza Głowackiego | • zrelacjonować treść dramatu  • zaprezentować miejsce akcji dramatu | • scharakteryzować bohaterów dramatu w kontekście losu emigranta i kryzysu bezdomności  • omówić relacje pomiędzy bohaterami  • wskazać utwory, w których pojawia się motyw domu | • omówić funkcję przestrzeni w dramacie  • omówić rolę Policjanta  • wskazać elementy tragiczne i komiczne w dramacie i określić ich funkcję  • wypowiedzieć się na temat funkcji czekania w dramacie | • porównać *Antygonę w Nowym Jorku* i *Antygonę* Sofoklesa  • wypowiedzieć się na temat fatum w obu dramatach  • zinterpretować ostatnie słowa Policjanta | • omówić funkcję aluzji literackiej w dramacie  • omówić sposób przedstawienia motywu domu w różnych tekstach kultury, uwzględniając szerokie konteksty |
| **80.** Tęsknota za mitem – *Madame* Antoniego Libery | • zrelacjonować treść powieści  • określić świat przedstawiony powieści | • wypowiedzieć się na temat narratora  • scharakteryzować Madame  • określić kompozycję powieści i omówić jej funkcję  • wskazać kontekst historyczno-obyczajowy w powieści | • wypowiedzieć się na temat symbolicznego charakteru postaci Madame  • omówić proces mitologizacji pozyskanych informacji na temat Madame  • zaprezentować obraz szkoły i wypowiedzieć się na temat jego realistycznego charakteru  • omówić funkcję kontekstów wykorzystanych w powieści | • zinterpretować scenę pożegnania ucznia z nauczycielką  • wypowiedzieć się na temat potrzeby mityzacji rzeczywistości | • omówić procesy mitologizacji i demitologizacji w powieści |
| **81. i 82.** *Madame* – wśród znaków kultury | • wymienić etapy dojrzewania bohatera  • wymienić cechy powieści inicjacyjnej | • wskazać cechy powieści inicjacyjnej w utworze  • wskazać utwory, w których pojawia się motyw młodości | • omówić sposób przedstawienia relacji uczeń – nauczyciel w powieści Libery i innych tekstach kultury  • wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci tajemniczej kobiety w *Madame* i innych tekstach kultury  • omówić sposób przedstawienia młodości w powieści | • wypowiedzieć się na temat funkcji pamięci w przedstawianiu przeszłości, odwołując się do *Madame* i innych tekstów literackich  • omówić sposób przedstawienia motywu młodości w różnych utworach literackich | • omówić sposób przedstawienia młodości w utworach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego |
| **83.** Na granicy światów – *Tren* Wojciecha Wencla | • przedstawić sytuację liryczną wiersza | • określić rodzaj liryki  • wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza  • wskazać cechy trenu w utworze | • sformułować tezę interpretacyjną  • omówić funkcję środków językowych  • określić, czy w utworze obecny jest motyw *ars moriendi* i uzasadnić swoją odpowiedź | • zinterpretować metaforykę utworu  • wskazać różne interpretacje ostatniego wersu | • przywołać szerokie konteksty i nawiązania w interpretacji wiersza |
| **84. i 85.** Przestrzeń i tajemnica w *Katedrze* Jacka Dukaja  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść opowiadania  • określić narrację w utworze  • wymienić cechy gatunku science fiction | • scharakteryzować język opowiadania  • zaprezentować bohaterów opowiadania i omówić ich postawy wobec Katedry  • wskazać cechy gatunku science fiction w opowiadaniu | • omówić funkcję odniesień kulturowych  • wypowiedzieć się na temat sposobu reinterpretacji motywu katedry w opowiadaniu  • porównać opowiadanie Jacka Dukaja i film Tomasza Bagińskiego pod tym samym tytułem | • wypowiedzieć się na temat uniwersalnego charakteru opowiadania  • omówić sposób wykorzystania motywu katedry w opowiadaniu i wierszu Juliana Przybosia *Notre-Dame* | • omówić znaczenie i sposób funkcjonowania motywu katedry w różnych tekstach kultury |
| **86. i 87.** Beskidzki realizm magiczny – *Miejsce* Andrzeja Stasiuka  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść opowiadania  • określić rodzaj narracji w utworze | • wypowiedzieć się na temat narratora  • zaprezentować różne płaszczyzny czasowe przedstawione w opowiadaniu  • wskazać w tekście środki językowe  • wskazać cechy realizmu magicznego w utworze  • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • omówić funkcję przedstawienia różnych perspektyw czasowych w utworze  • wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania przestrzeni w opowiadaniu  • omówić rolę natury w opowiadaniu  • omówić funkcję środków językowych użytych w tekście  • omówić funkcję kontekstów przywołanych w utworze | • zinterpretować tytuł utworu  • wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia motywu przemijania w opowiadaniu | • omówić podjętą w opowiadaniu próbę ocalenia przeszłości, przywołując szerokie konteksty kulturowe |
| **88. i 89.** Samotność i wyobcowanie – *Profesor Andrews w Warszawie* Olgi Tokarczuk  (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść opowiadania  • określić narrację w utworze | • omówić świat przedstawiony, uwzględniając kontekst historyczny  • wypowiedzieć się na temat kreacji tytułowego bohatera  • wskazać konteksty historyczne i literackie | • wskazać symbole występujące w opowiadaniu i omówić ich funkcję  • omówić przyczyny zagubienia bohatera w Warszawie  • omówić funkcję kontekstu literackiego  • zaprezentować utwory, w których pojawia się topos labiryntu | • omówić symboliczne znaczenie toposu labiryntu w opowiadaniu  • zinterpretować zakończenie utworu  • omówić sposób przedstawienia toposu labiryntu w różnych utworach literackich | • omówić kreację przestrzeni w różnych tekstach kultury  • wskazać aluzję literacką w opowiadaniu i określić jej funkcję |
| **90. i 91.** Spotkanie z innością – *Podróże z Herodotem* Ryszarda Kapuścińskiego (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść fragmentu  • wskazać różnice kulturowe pomiędzy reporterem a spotkanymi ludźmi | • zaprezentować zdanie Kapuścińskiego na temat istoty zawodu reportera  • scharakteryzować język, którym posługuje się autor | • omówić funkcję *Dziejów* Herodota w reportażu Kapuścińskiego  • omówić sposób przedstawienia inności przez Kapuścińskiego  • omówić funkcję fragmentów autobiograficznych | • wypowiedzieć się na temat znaczeń wędrówki w różnych epokach  • omówić ujęcia motywu podróży w różnych utworach literackich | • wypowiedzieć się na temat funkcji stylu synkretycznego  • omówić różne ujęcia motywu podróży w tekstach obowiązkowych dla zakresu rozszerzonego |
| **WSPÓŁCZESNOŚĆ – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | |
| 92.Komunikacja internetowa i styl wypowiedzi internetowych | • wymienić cechy komunikacji internetowej  • wymienić kanały komunikacji internetowej  • wymienić charakterystyczne cechy języka wypowiedzi internetowej  • wymienić zasady netykiety | • wypowiedzieć się na temat specyfiki hipertekstu  • wskazać zagrożenia związane z komunikowaniem się w internecie  • ocenić wypowiedzi internetowe pod względem zgodności z netykietą | • omówić konsekwencje posługiwania się hipertekstem w procesie komunikacyjnym  • omówić specyfikę elementów wypowiedzi internetowej oraz wpływ na komunikację elementów wypowiedzi internetowej | • analizować wypowiedzi internetowy pod kątem użytych środków  • podać przykłady wtórnej oralności i ocenić to zjawisko | • podjąć dyskusję na temat roli skrótów i akronimów w komunikacji internetowej |
| 93.  Od informacji do dezinformacji, od prawdy do postprawdy – manipulacja w mediach i polityce | • definiować zjawisko dezinformacji  • wymienić skutki postprawdy  • wymienić zagrożenia, wynikające z tkwienia w bańce informacyjnej | • omówić funkcję fake newsów w procesie dezinformacji  • wskazać różnice pomiędzy dezinformacją a kłamstwem  • wskazać możliwości wykorzystania postprawdy  • zaprezentować mechanizm wiralności  • rozpoznać fake newsy | • zaprezentować strategie odróżniania fake newsów od rzetelnych informacji  • wyjaśnić, na czym polega nierzetelność wskazanych wypowiedzi  • wyjaśnić, w jaki sposób dezinformacja, postprawda, bańka informacyjna i wiralność przyczyniają się do manipulowania informacją i opinią publiczną | • zaprezentować zagrożenia, wynikające z wiralności  • rozpoznać manipulację medialną w podanym przykładzie i wyjaśnić jej mechanizm |  |
| **94.** Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **\*95.**  Znaczenie etymologiczne a znaczenie realne wyrazu | • wskazać różnice pomiędzy znaczeniem etymologicznym a realnym wyrazu  • wymienić rodzaje zmian w znaczeniach wyrazów, jakie zaszły w polszczyźnie | • podać przykłady różnic pomiędzy znaczeniem etymologicznym a realnym | • wyjaśnić zjawisko etymologii ludowej  • na podstawie definicji etymologicznych wyjaśnić, na czym polegały zmiany znaczenia podanych wyrazów | • ustalić znaczenie etymologiczne i realne podanych wyrazów  • ustalić znaczenie etymologiczne wyrazu na podstawie jego budowy |  |
| **WSPÓŁCZESNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** | | | | | |
| **96.**  Reklama w wymiarze pragmatycznym i etycznym | • określić cel reklamy i wymienić jej formy  • wymienić techniki perswazyjne, stosowane w reklamie | • wskazać charakterystyczne cechy języka reklamy  • zaprezentować techniki tworzenia sloganów  • rozpoznać argumenty retoryczne, stosowane w tekście reklamowym  • wskazać techniki manipulacyjne, stosowane w reklamie | • rozpoznać techniki perswazyjne w reklamie  • zaprezentować i omówić obraz świata, przedstawiony w reklamie  • rozpoznać manipulację w tekstach reklamowych  • rozpoznać ukryte treści reklamowe | • analizować język wybranych reklam  • tworzy slogan reklamowy  • wypowiedzieć się na temat etycznego wymiary reklamy |  |
| **97.**  Nowomowa | • definiuje nowomowę  • wymienić podstawowe właściwości nowomowy  • wymienić zabiegi językowe, występujące w nowomowie | • wskazać literackie pochodzenie terminu  • wskazać właściwości nowomowy w podanych tekstach  • rozpoznać językowe cechy nowomowy w podanych przykładach | • wyjaśnić, na czym polegają językowe cechy nowomowy w podanych przykładach  • omówić funkcję sloganów w podanych przykładach | • uzasadnić, że podany tekst został napisany językiem nowomowy |  |
| **98.** Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | • posługiwać się nowo poznaną terminologią | • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | • poszerzać swoją świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| **\*99.** Esej | • definiować esej  • wymienić najważniejsze cechy eseju | • wskazać cechy charakterystyczne języka eseju | • omówić założenia kompozycyjne eseju  • przygotować materiały do napisania eseju | • analizować problematykę podanego eseju  • analizować język podanego eseju | • tworzyć, poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym, esej |
| **\*100.**  Reportaż | • definiować reportaż  • wymienić najważniejsze cechy reportażu | • wskazać cechy reportażu w podanych przykładach  • wymienić i omówić odmiany reportażu  • rozpoznać odmiany reportażu  • zaprezentować założenia kompozycyjne reportażu  • rozpoznać cechy językowe reportażu | • omówić cele i funkcje reportażu  • omówić strukturę wskazanego reportażu  • zgromadzić materiały do napisania reportażu | • przeanalizować kompozycję wskazanych reportaży  • przeanalizować język podanego reportażu | • stworzyć poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym reportaż |
| **POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE WSZYSTKICH EPOK** | | | | | |
| **101.** Powtórzenie do matury – antyk | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **102.** Powtórzenie do matury – Biblia | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty  • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| **103.** Powtórzenie do matury – średniowiecze | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty  • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| **104.** Powtórzenie do matury – renesans | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty  • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| **105.** Powtórzenie do matury – barok | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty  • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| **106.** Powtórzenie do matury – oświecenie | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty  • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| **107.** Powtórzenie do matury – romantyzm | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty  • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| **108.** Powtórzenie do matury – pozytywizm | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty  • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| **109.** Powtórzenie do matury – Młoda Polska | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty  • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| **110.** Powtórzenie do matury – dwudziestolecie międzywojenne | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty  • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| **111.** Powtórzenie do matury – wojna i okupacja | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty  • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |
| **112-115.** Powtórzenie do matury – współczesność | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wykorzystać bogate konteksty  • sformułować i rozwiązać problemy badawcze |