

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I
ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z: **Teorii obrazu fotograficznego w klasie 1 AZ.** Rok szkolny
2024/25

Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1. Budowa aparatu fotograficznego	Wymienia podstawowe elementy budowy aparatu	Wymienia i wyjaśnia zastosowanie podstawowych elementów budowy aparatu	Wymienia i wyjaśnia zastosowanie podstawowych oraz innych elementów budowy aparatu	Wymienia i wyjaśnia zastosowanie podstawowych oraz innych elementów budowy aparatu, rozróżnia elementy budowy obiektywu i korpusu.	Szczegółowo omawia zastosowanie podstawowych oraz innych elementów budowy aparatu, rozróżnia elementy budowy obiektywu i korpusu.
2. Promieniowanie elektromagnetyczne	Wyjaśnia podstawowe pojęcie promieniowania elektromagnetycznego	Wymienia rodzaje i zastosowanie promieniowania elektromagnetycznego	Charakteryzuje rolę promieniowania w fotografii wraz z zakresami długości fal widzialnych	Wyjaśnia związek między rodzajami promieniowania, a jakością obrazu	Omawia wykorzystanie różnych długości fal promieniowania elektro- magnetycznego w technikach fotografii
3. Światło w fotografii	Definiuje pojęcie światła w kontekście fotografii	Wyjaśnia, jak światło wpływa na obraz fotograficzny	Wskazuje zależności między natężeniem światła, a jakością fotografii	Analizuje wpływ kierunku i rodzaju światła na kompozycję zdjęcia	Przedstawia techniki pracy z różnymi źródłami światła, aby uzyskać pożądaný efekt
4. Podstawy optyki geometrycznej	Potrafi wyjaśnić czym zajmuje się optyka geometryczna	Opisuje zjawisko załamania i odbicia światła jako fali elektromagnetycznej	Rozumie kąty załamania i odbicia w praktyce fotograficznej	Przedstawia znaczenie załamania oraz skupienia światła w soczewkach fotograficznych	Wykorzystuje zasady optyki geometrycznej do analizy efektów w wizualnych na zdjęciach
5. Powstawanie obrazu optycznego	Definiuje pojęcie obrazu optycznego	Wskazuje różne metody uzyskiwania obrazu optycznego	Wyjaśnia proces powstawania obrazu w aparacie fotograficznym	Rozumie wpływ ustawienia soczewek na powstawanie obrazu	Przedstawia zaawansowane techniki optyczne wykorzystywane w nowoczesnych aparatach fotograficznych
6. Przyrządy optyczne	Definiuje oraz wymienia podstawowe przyrządy optyczne	Opisuje budowę podstawowych przyrządów optycznych	Przedstawia rolę soczewek i filtrów fotografii	Analizuje wpływ różnych przyrządów optycznych na jakość zdjęcia	Przedstawia zastosowanie specjalistycznych przyrządów optycznych w zaawansowanej fotografii
7. Błędy układów optycznych	Definiuje podstawowe błędy układów optycznych	Wymienia najczęstsze błędy optyczne spotykane w fotografii	Wyjaśnia przyczyny powstawania błędów optycznych	Analizuje wpływ błędów optycznych na jakość obrazu	Proponuje sposoby eliminacji błędów optycznych w profesjonalnej fotografii

8. Budowa obiektywów fotograficznych	Wymienia podstawowe elementy budowy obiektywu	Opisuje funkcje poszczególnych elementów obiektywu	Analizuje rolę soczewek i przysłony w budowie obiektywu	Przedstawia budowę i funkcje obiektywów fotograficznych	Rozumie schemat budowy obiektywu uwzględniający najnowsze technologie
9. Parametry użytkowe obiektywów	Wyjaśnia pojęcie ogniskowej i przysłony	Opisuje wpływ podstawowych parametrów obiektywu na obraz oraz wymienia inne parametry	Charakteryzuje różne parametry użytkowe obiektywów	Analizuje zastosowanie konkretnych parametrów w zależności od rodzaju fotografii	Przedstawia techniki wyboru parametrów obiektywu w specjalistycznych zastosowaniach fotograficznych
10. Zagadnienie ostrości obrazu	Definiuje pojęcie ostrości obrazu	Wyjaśnia czynniki wpływające na ostrość zdjęcia	Charakteryzuje zależności pomiędzy parametrami aparatu a ostrością obrazu	Analizuje techniki osiągania maksymalnej ostrości obrazu	Przedstawia techniki uzyskania ostrości obrazu w trudnych warunkach fotografowania
11. Ostrość obrazu a głębia ostrości	Wyjaśnia pojęcie głębi ostrości	Opisuje zależność pomiędzy przesłoną a głębią ostrości	Opisuje 3 najważniejsze parametry wpływające na głębię ostrości	Analizuje wpływ głębi ostrości na efekt wizualny zdjęcia	Przedstawia techniki kontroli głębi ostrości w fotografii w zależności od warunków fotografowania
12. Klasyfikacja i podział obiektywów: szerokokątne, długoogniskowe, makro, lustrzane, tilt-shift, zmiennoogniskowe, stałoogniskowe, specjalne	Wymienia rodzaje obiektywów fotograficznych	Opisuje zastosowanie podstawowych typów obiektywów	Charakteryzuje różnice pomiędzy rodzajami obiektywów i wie jaki rodzaj obiektywu zastosować do jakiego rodzaju fotografii	Analizuje efekty zastosowania poszczególnych rodzajów obiektywów w różnych rodzajach fotografii	Przedstawia techniki kontroli głębi ostrości w zastosowaniu różnych obiektywów w zależności od rodzaju fotografii
13. Teoria widzenia barw	Zna podstawowe pojęcia związane z kolorem.	Wymienia podstawowe atrybuty barwy, metody syntezy barw oraz jednostki fotometryczne.	Stosuje teorię koloru w praktyce fotograficznej.	Dobiera odpowiednie metody syntezy i atrybuty barwy do projektu.	Wykazuje ponad przeciętną znajomość teorii barw, oświetlenia oraz procesów rejestracji, potrafi wnikliwie analizować i oceniać swoje prace oraz prace innych.
14. Światło i oświetlenie w fotografii	Rozróżnia podstawowe źródła i kierunki światła.	Potrafi opisać różne rodzaje oświetlenia oraz ich wpływ na fotografię.	Potrafi dobrać rodzaj oświetlenia do zamierzonego efektu w fotografii.	Wie jakie modyfikatory oświetlenia zastosować dla uzyskania zaawansowanych efektów.	Potrafi eksperymentować z różnymi technikami oświetlenia, w celu stworzenia kreatywnych kompozycji.

15. Fotografia studyjna i plenerowa	Zna podstawowe zasady i różnice w fotografii studyjnej i plenerowej.	Wie jakie parametry aparatu ustawić do warunków studyjnych i plenerowych.	Planuje i wykonuje fotografie w różnych warunkach w zależności od rodzaju fotografii.	Dostosowuje techniki do specyficznych warunków oświetleniowych i scenerii.	Wie, jak stworzyć kompleksowe sesje zdjęciowe w studiu i plenerze, dostosowane do wybranego stylu fotograficznego.
16. Fotografia katalogowa i techniczna	Wymienia przykłady technik stosowanych w fotografii technicznej i katalogowej.	Rozumie zasady wybranych technik.	Wie, jak zastosować te techniki w celu osiągnięcia określonego efektu.	Dostosowuje techniki do potrzeb konkretnego projektu.	Wie, jak posługiwać się poszczególnymi, zaawansowanymi technikami, w celu stworzenia unikalnych i niestandardowych obrazów.