

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I
ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z: **Cyfrowa obróbka obrazu w klasie 1 AZ.** Rok szkolny 2024/25**

Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1. Ergonomia oraz bezpieczeństwo i higiena pracy	Wymienia elementy stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii. Wymienia elementy stanowiska pracy zgodnie z przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ochrony przeciwpożarowej	Rozróżnia elementy stanowiska pracy zgodnie z zasadami ergonomii. Rozróżnia elementy stanowiska pracy zgodnie z przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ochrony przeciwpożarowej	Opisuje stanowisko pracy zgodnie z zasadami ergonomii. Przygotowuje stanowisko pracy zgodnie z przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ochrony przeciwpożarowej	Przygotowuje stanowisko pracy zgodnie z zasadami ergonomii. Przygotowuje stanowisko pracy zgodnie z przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ochrony przeciwpożarowej	Ocenia stanowisko pracy zgodnie z zasadami ergonomii. Ocenia stanowisko pracy zgodnie z przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ochrony przeciwpożarowej
2. Pojęcie digitalizacji obrazu	Zna pojęcie digitalizacji	Wie za pomocą jakich narzędzi przebiega proces digitalizacji	Wyjaśnia przebieg procesu w zależności od zastosowanych narzędzi.	Dokładnie opisuje pojęcie oraz przebieg procesu digitalizacji.	Szczegółowo omawia przebieg procesu, potrafi zastosować go w praktyce, jego wiedza wykracza poza podstawowe pojęcia.
3. Grafika wektorowa i bitmapowa wraz z oprogramowaniem	Definiuje pojęcie grafiki wektorowej i bitmapowej	Definiuje pojęcia oraz wyjaśnia, różnice pomiędzy nimi	Wskazuje przykłady praktycznego zastosowania rodzajów grafik, wraz z rozszerzeniami i potrafi zaproponować program do obróbki graficznej	Wskazuje przykłady praktycznego zastosowania rodzajów grafik, wraz z rozszerzeniami i potrafi zaproponować program do obróbki graficznej i uzasadnić swój wybór.	Potrafi zastosować oprogramowanie w praktyce.
4. Modele i przestrzenie barw w procesach obróbki cyfrowej obrazu	Potrafi wymienić przynajmniej 4 tryby kolorów w programie graficznym i wskazać ich zastosowanie	Potrafi wymienić przynajmniej 4 tryby kolorów w programie graficznym, rozwinąć skróty ich nazw i wskazać zastosowanie	Potrafi wymienić przynajmniej 4 tryby kolorów w programie graficznym, rozwinąć skróty ich nazw, wskazać zastosowanie i zmienić tryb opracowywanego obrazu.	Potrafi wymienić wszystkie tryby kolorów w programie graficznym np. PS, rozwinąć skróty ich nazw, wskazać zastosowanie i zmieniać tryby opracowywanego obrazu.	Biegłe posługuje się trybami kolorów w praktyce.
5. Kalibracja, systemy zarządzania barwą,	Definiuje pojęcie kalibracji, wie, wymienia system zarządzania barwą, wie, że urządzenia mają swoje	Wymienia systemy zarządzania barwą	Wyjaśnia proces powstawania obrazu w aparacie fotograficznym	Rozumie pojęcia kalibracji, toru kalibracyjnego, wie po co są profile barwne urządzeń i jak	Wie jak przebiega tworzenie torów kalibracyjnych, posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą systemów

profile barwne urządzeń	profile barwne, ale bez większego zrozumienia.			się ich używa. Zna pojęcie gamut.	zarządzania barwą oraz profili barwnych urządzeń.
6. Tworzenie panoram i plików HDR	Definiuje pliki HDR i panoramy	Potrafi wymienić 3 najbardziej znane programy do tworzenia panoram.	Potrafi wymienić 6 najbardziej znanych programy do tworzenia panoram.	Potrafi zastosować w praktyce program do tworzenia panoram.	Potrafi zastosować różne programy do tworzenia panoram oraz plików HDR.
7. Urządzenia wyświetlające	Potrafi wymienić podstawowe rodzaje urządzeń wyświetlających.	Potrafi wymienić i opisać 3 podstawowe rodzaje urządzeń wyświetlających	Potrafi wymienić i opisać 5 podstawowych rodzajów urządzeń wyświetlających oraz wskazać różnice między nimi.	Potrafi wymienić i opisać 5 i więcej podstawowych rodzajów urządzeń wyświetlających, uszeregować je chronologicznie oraz wskazać różnice między nimi.	Zna najnowsze osiągnięcia techniczne stosowane w urządzeniach wyświetlających, bez problemu omawia zastosowane technologie.
8. Edycja i retusz portretów	Potrafi wymienić przynajmniej 3 programy do retuszu zdjęć. Wymienia podstawowe narzędzia do retuszu portretów.	Potrafi wymienić i zastosować w praktyce podstawowe narzędzia do retuszu.	Potrafi wymienić i zastosować w praktyce podstawowe oraz bardziej zaawansowane narzędzia oraz metody pracy w retuszu portretów.	Potrafi bardzo dobrze wykonać retusz portretu. Wie jakie programy i narzędzia zastosować.	Biegłe posługuje się programami graficznymi w celu uzyskania zaawansowanego retuszu twarzy.
9. Zasady kompozycji i estetyki	Zna najbardziej podstawowe zasady kompozycji kadru.	Potrafi wymienić różne rodzaje kompozycji oraz wyjaśnić pojęcie „estetyka”	Potrafi wskazać na zdjęciu zastosowany rodzaj kompozycji i ocenić jego walory estetyczne	Analizuje zastosowanie konkretnych parametrów w zależności od rodzaju fotografii; wie, jak udoskonalić fotografię w celu zwiększenia jej walorów estetycznych.	Zna i stosuje w praktyce różne rodzaje kompozycji oraz zasady wpływające na estetykę fotografii.
10. Zagadnienie ostrości obrazu	Definiuje pojęcie ostrości obrazu	Wyjaśnia czynniki wpływające na ostrość zdjęcia	Charakteryzuje zależności pomiędzy parametrami aparatu a ostrością obrazu	Analizuje techniki osiągania maksymalnej ostrości obrazu	Przedstawia techniki uzyskania ostrości obrazu w trudnych warunkach fotografowania
11. Ostrość obrazu a głębia ostrości	Wyjaśnia pojęcie głębi ostrości	Opisuje zależność pomiędzy przestoną a głębią ostrości	Opisuje 3 najważniejsze parametry wpływające na głębię ostrości	Analizuje wpływ głębi ostrości na efekt wizualny zdjęcia	Przedstawia techniki kontroli głębi ostrości w fotografii w zależności od warunków fotografowania

12. Środki artystycznego wyrazu	Rozróżnia i wymienia rodzaje środków artystycznego wyrazu w fotografii, choć nie potrafi ich dobrze opisać.	Opisuje podstawowe środków artystycznego wyrazu w fotografii i potrafi je opisać.	Potrafi zastosować w praktyce fotograficzne środki artystycznego wyrazu.	Z powodzeniem stosuje środki artystycznego wyrazu podczas wykonywania oraz obróbki graficznej zdjęć, Świadomie je wybiera.	Biegle stosuje środki artystycznego wyrazu podczas wykonywania oraz obróbki graficznej zdjęć.
---------------------------------	---	---	--	--	---