

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA POSZCZEGÓLNYCH
ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH
Z *Estetyka i historia fotografii* klasa 1
Rok szkolny 2024/25**

Ocena	Uczeń:
2	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi wymienić wynalazców fotografii • Potrafi pokrótce omówić rozwój technik fotograficznych • Zna kierunki rozwoju fotografii • W podstawowy sposób łączy fotografię z kierunkami plastycznymi • Potrafi wymienić nowe obszary kształtowania się fotografii • Potrafi opisać co to jest fotografia dokumentalna • W podstawowy sposób opisuje rozwój reportażu • W podstawowy sposób opisuje rozwój fotografii portretowej
3	<ul style="list-style-type: none"> • Zna wynalazców fotografii i potrafi ich pokrótce omówić • Wymienia techniki fotograficzne i potrafi je omówić • Rozpoznaje kierunki plastyczne i potrafi je połączyć z rozwojem fotografii • Rozumie i potrafi wymienić obszary kształtowania się fotografii • Potrafi opisać co to jest fotografia dokumentalna i wskazuje głównych przedstawicieli • Zna wybrane środki wyrazu w fotografii reportażowej i portretowej, ale definiuje je w ograniczonym zakresie.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Posiada dobrą znajomość historii fotografii w szczególności początki fotografii z jej przedstawicielami • Samodzielnie stosuje zasady omawia rozwój technik fotograficznych • Rozumie powiązanie fotografii ze sztukami plastycznymi • Rozpoznaje kształtowanie się nowych obszarów wykorzystywania fotografii • Stosuje i dobiera opisywania fotografii dokumentalnej, reportażowej, portretowej w celu rozróżnienia ich.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Wykazuje zaawansowaną znajomość historii fotografii i jej prekursorów • Tworzy świadome opisy poszczególnych technik fotograficznych • W pełni rozumie powiązanie fotografii ze sztukami plastycznymi • Świadomie rozpoznaje kształtowanie się nowych obszarów wykorzystywania fotografii • Umiejętnie analizuje i dobiera środki opisywania fotografii dokumentalnej, reportażowej, portretowej w celu rozróżnienia ich.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Posiada ponadprzeciętne zrozumienie historii fotografii i jej wynalazców • Tworzy przemyślane opisy poszczególnych technik fotograficznych • Potrafi doskonale powiązać fotografię ze sztukami plastycznymi • Biegle rozpoznaje kształtowanie się nowych obszarów wykorzystywania fotografii • Doskonale analizuje i dobiera środki opisywania fotografii dokumentalnej, reportażowej, portretowej w celu rozróżnienia ich.