

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z CYFROWEJ OBRÓBKİ OBRAZU nauczanie indywidualne w klasie 1DF MAGDALENA ZASADZKA. Rok szkolny 2024/25

konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń:	rozszerzające (ocena dobra) Uczeń:	dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń:	wykraczające (ocena celująca) Uczeń:
1. Digitalizacja obrazu i związane z nią pojęcia.				
<ul style="list-style-type: none"> • Umie objaśnić czym jest digitalizacja obrazu i podać co najmniej jej 2 zalety i wady. • Podaje definicję następujących pojęć: piksel, głębia koloru, rozdzielczość optyczna i interpolowana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie objaśnić czym jest digitalizacja obrazu, w jaki sposób ją się uzyskuje i objaśnić jej 4 zalety i wady. • Objaśnia pojęcia: piksel, głębia koloru, rozdzielczość optyczna i interpolowana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie i charakteryzuje proces digitalizacji, płynnie objaśniając jej 4 zalety i wady powołując się na przykłady. • Objaśnia pojęcia: piksel, głębia koloru, rozdzielczość optyczna i interpolowana i potrafi je zastosować w praktyce. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie i charakteryzuje proces digitalizacji, płynnie objaśniając jej zalety i wady (więcej niż 5) powołując się na przykłady. • Objaśnia pojęcia: piksel, głębia koloru, rozdzielczość optyczna i interpolowana i potrafi je zastosować w praktyce. • Płynnie posługuje się w praktyce programami graficznymi nie myląc przy tym jednostek miary. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń jest świadomy różnic pomiędzy zapisem analogowym i cyfrowym obrazu. Potrafi sam scharakteryzować ich specyfikę i odnieść się do nich krytycznie - mile widziane własne przemyślenia oraz fakty z literatury branżowej. • Objaśniając pojęcia: piksel, głębia koloru, rozdzielczość optyczna i interpolowana i potrafi je zastosować w praktyce ale także świadomie nimi manipulować.
2. Znajomość modeli i przestrzeni barw, profili barwnych urządzeń, systemów zarządzania barwą, tor kalibracyjny stanowiska graficznego.				

<ul style="list-style-type: none"> • Zna co najmniej 2 modele i przestrzenie barw i potrafi podać ich definicję. • Zna co najmniej 3 podstawowe cele systemów zarządzania barwą. • Podaje definicję kalibrowania oraz definiowania. 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie w podstawowym zakresie objaśnić czym jest model oraz przestrzeń barw. • Potrafi wymienić co najmniej 3 modele oraz przestrzenie barw i je pobieżnie scharakteryzować. • Zna etapy zarządzania barwą w procesie pracy. • Podaje definicję kalibrowania oraz definiowania a także potrafi je omówić. 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje szczegółowo czym jest model oraz przestrzeń barw. • Potrafi wymienić co najmniej 3 modele oraz przestrzenie barw i je szczegółowo scharakteryzować. • Podaje zastosowania każdego z modeli i przestrzeni barw. • Wie o profilach barwnych urządzeń. • Wymienia co najmniej 2 systemy zarządzania barwą. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie i charakteryzuje szczegółowo czym jest model oraz przestrzeń barw. • Potrafi wymienić wszystkie modele oraz przestrzenie barw i je szczegółowo scharakteryzować. • Podaje zastosowania każdego z modeli i przestrzeni barw. • Potrafi w praktyce zapisać dokument w określonym modelu lub przestrzeni barw. • Rozumie znaczenie profili barwnych urządzeń oraz umie nimi zarządzać. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie i charakteryzuje szczegółowo czym jest model oraz przestrzeń barw. Potrafi samodzielnie scharakteryzować ich specyfikę i odnieść się do nich krytycznie - mile widziane własne przemyslenia oraz fakty z literatury branżowej. • Potrafi wymienić wszystkie modele oraz przestrzenie barw i je szczegółowo scharakteryzować. Podaje przykłady zapisu. • Podaje zastosowania każdego z modeli i przestrzeni barw. • Potrafi w praktyce zapisać dokument w określonym modelu lub przestrzeni barw. Potrafi uzasadnić swój wybór. • Rozumie znaczenie profili barwnych urządzeń oraz umie nimi sprawnie zarządzać.
3. Znajomość oprogramowania do edycji rastrowej - Adobe Photoshop.				

<ul style="list-style-type: none"> • Umie zapisać plik i zapisać plik jako (psd, jpeg, tiff) • Umie stworzyć plik w konkretnym rozmiarze i rozdzielczości. • Zna podstawowe narzędzia do edycji oraz umie się nimi posługiwać w stopniu zadawalającym. • Potrafi wykonywać retusz portretów, panoramy, obrazy HDR oraz wpływać na ostrość retuszowanych zdjęć. Efekty jego prac są zadawalające. 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie zapisać plik i zapisać plik jako (psd, jpeg, tiff) oraz omówić poszczególne formaty zapisu. • Umie stworzyć plik w konkretnym rozmiarze i rozdzielczości oraz wyjaśnić na czym polega różnica w przygotowaniu pliku do druku i do publikacji w sieci. • Zna wszystkie narzędzia do edycji oraz umie się nimi posługiwać. Efekty jego prac są poprawne. • Potrafi samodzielnie wykonywać retusz portretów, panoramy, obrazy HDR oraz wpływać na ostrość retuszowanych zdjęć. Efekty jego prac są poprawne. 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie zapisać plik i zapisać plik jako (psd, jpeg, tiff) oraz omówić poszczególne formaty zapisu porównując wady i zalety poszczególnych z nich. • Umie stworzyć plik w konkretnym rozmiarze i rozdzielczości oraz wyjaśnić na czym polega różnica w przygotowaniu pliku do druku i do publikacji w sieci. Podaje przykłady i rozwija skróty dotyczące wymiarów tworzonego dokumentu. • Zna wszystkie narzędzia do edycji oraz umie się nimi samodzielnie posługiwać. Efekty jego prac są poprawne i wizualnie estetyczne. Posługuje się w pracy skrótami klawiszowymi. • Potrafi wykonywać samodzielnie i sprawnie retusz portretów, panoramy, obrazy HDR oraz wpływać na ostrość retuszowanych zdjęć. Efekty jego prac są poprawne i estetyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie zapisać plik i zapisać plik jako (psd, jpeg, tiff) oraz omówić poszczególne formaty zapisu porównując wady i zalety poszczególnych z nich. Ponadto potrafi trafnie ocenić, który format zapisu pliku jest pożądany w danym przypadku oraz uzasadnić swój wybór. • Umie stworzyć plik w konkretnym rozmiarze i rozdzielczości oraz wyjaśnić na czym polega różnica w przygotowaniu pliku do druku i do publikacji w sieci. Podaje przykłady i rozwija skróty dotyczące wymiarów tworzonego dokumentu. • Zna wszystkie narzędzia do edycji oraz umie się nimi samodzielnie posługiwać rozumiejąc różnicę pomiędzy nimi. Efekty jego prac są poprawne i wizualnie estetyczne. Posługuje się w pracy skrótami klawiszowymi. • Potrafi wykonywać samodzielnie i sprawnie retusz portretów, panoramy, obrazy HDR oraz wpływać na ostrość retuszowanych zdjęć. Efekty jego prac są na wysokim poziomie estetycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie zapisać plik i zapisać plik jako (psd, jpeg, tiff) oraz omówić poszczególne formaty zapisu porównując wady i zalety poszczególnych z nich. Ponadto potrafi trafnie ocenić, który format zapisu pliku jest pożądany w danym przypadku oraz uzasadnić swój wybór. W praktyce potrafi zapisywać pliki w różnych programach Adobe do edycji zdjęć. • Umie stworzyć plik w konkretnym rozmiarze i rozdzielczości oraz wyjaśnić na czym polega różnica w przygotowaniu pliku do druku i do publikacji w sieci. Podaje przykłady i rozwija skróty dotyczące wymiarów tworzonego dokumentu. • Zna wszystkie narzędzia do edycji oraz umie się nimi samodzielnie i kreatywnie posługiwać rozumiejąc różnicę pomiędzy nimi. Efekty jego prac są poprawne i wizualnie estetyczne. Posługuje się w pracy skrótami klawiszowymi. • Potrafi wykonywać samodzielnie i sprawnie retusz portretów, panoramy, obrazy HDR oraz wpływać na ostrość retuszowanych zdjęć. Efekty jego prac są na wwsokim
--	---	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Zna wszystkie narzędzia do edycji oraz umie się nimi samodzielnie posługiwać rozumiejąc różnicę pomiędzy nimi. 	<p>poziomie estetycznym.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uczeń samodzielnie realizuje wyróżniające się prace.
--	--	--	--	---