**KLASA 2ag**

Na podstawie publikacji Nowej Ery – pomoce dydaktyczne dla nauczycieli

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)** |
| **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę**  **dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną,**  **oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo**  **dobrą, oraz:** |
| **RENESANS – O EPOCE** | | | | | |
|  | * wymienić umowne | * objaśnić, na czym | * wyjaśnić społeczne | * analizować wpływ | * wyjaśnić podłoże |
| U progu czasów | daty wskazujące na | polegała reformacja | uwarunkowania | antyku na narodziny | różnicy pomiędzy |
| nowożytnych | początek renesansu w | oraz podać jej | narodzin epoki | nowej epoki | periodyzacją renesansu |
|  | Europie | przyczyny | renesansu |  | w Europie i Polsce |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | * wymienić umowną | * opisać przemiany | * wyjaśnić rolę |  | * objaśnić wpływ |
| datę początku | kulturowe dające | wydarzeń | odkrycia Mikołaja |
| renesansu w Polsce | podwaliny nowej epoce | wyznaczających | Kopernika, |
| * wyjaśnić znaczenie i | * wskazać powiązania | początek renesansu w | wynalezienia druku i |
| pochodzenie nazwy | pomiędzy renesansem a | kształtowaniu nowej | upadku |
| epoki | antykiem | epoki | Konstantynopola na |
| * wyjaśnić pojęcie | * wymienić wyznania | * wyjaśnić pojęcie: *ad* | kształtowanie się epoki |
| *reformacji* i opisać rolę | protestanckie | *fontes* | renesansu |
| Marcina Lutra | * wyjaśnić pojęcia: |  |  |
| * dostrzec powiązania | *humanizm* i |  |  |
| pomiędzy renesansem a | *antropocentryzm* w |  |  |
| antykiem | kontekście epoki |  |  |
|  | * rozpoznać dzieła | * wymienić cechy | * wskazać i zilustrować | * analizować | * opisać twórczość |
| Sztuka renesansu | sztuki renesansowej | charakterystyczne stylu | przykładami | renesansowe dzieło | renesansowych |
|  | * wymienić | renesansowego i | najważniejsze tematy | sztuki | artystów północnych |
|  | najważniejszych | objaśnić je na | sztuki renesansowej | * analizować wpływ | * analizować i oceniać |
|  | twórców renesansu | przykładach | * opisać twórczość | antyku na sztukę | dzieła renesansowe |
|  |  | * zaprezentować dzieła | najważniejszych | renesansu | * wypowiedzieć się na |
|  |  | polskiego renesansu | artystów renesansu |  | temat muzyki |
|  |  | * wyjaśnić pojęcia: *akt*, | (Leonardo da Vinci, |  | renesansowej |
|  |  | *portret*, *perspektywa*, | Michał Anioł, Rafael, |  |  |
|  |  | *scenka rodzajowa*, | Sandro Botticelli) |  |  |
|  |  | *krużganki*, *miasto* |  |  |  |
|  |  | *idealne* |  |  |  |
| **RENESANS – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | językowe zastosowane  we fragmencie | szlachcica |  |  |
|  | * zrelacjonować treść | * określić gatunek | * dokonać interpretacji | * porównać kreację | * na podstawie |
| Poezja religijna Jana | wiersza | utworu i wskazać na | wiersza | Boga w wierszu Jana | indywidualnych |
| Kochanowskiego | * określić rodzaj liryki | jego pochodzenie | * zanalizować | Kochanowskiego z jego | poszukiwań, wyjaśnić |
|  | * wskazać podmiot | * omówić sposób | renesansowy charakter | obrazem w utworach | pojęcie *deus artifex* i |
|  | liryczny i adresata | kreacji nadawcy i | wiersza | średniowiecznych | odnieść je do utworu |
|  | lirycznego | adresata tekstu |  | * rozpoznać rodzaj | Jana Kochanowskiego |
|  | * wypowiedzieć się na |  |  | wersyfikacji | * skonfrontować wiersz |
|  | temat Jana |  |  |  | Jana Kochanowskiego |
|  | Kochanowskiego |  |  |  | z obrazem Pietera |
|  |  |  |  |  | Bruegela |
|  | * zrelacjonować treść | * wskazać elementy | * odnaleźć i omówić | * dokonać wnikliwej | * porównać *Pieśń XXIV* |
| Świat myśli Jana | *Pieśni: IX*, *XXIV*, *V* | światopoglądu | wątki horacjańskie w | analizy i interpretacji | *z Ksiąg wtórych* z |
| Kochanowskiego, | * zdefiniować gatunek: | renesansowego w | utworach Jana | utworów | wierszami Horacego |
| utrwalony w *Pieśniach* | *pieśń* | podanych pieśniach | Kochanowskiego | * wskazać w utworach |  |
|  | * wskazać podmiot | Jana Kochanowskiego | * zanalizować wiersze | cechy wiersza |  |
|  | liryczny i adresata | * omówić kompozycję | pod kątem obecności | sylabicznego |  |
|  | lirycznego | wierszy | elementów stoicyzmu i |  |  |
|  | omawianych pieśniach | * wypowiedzieć się na | epikureizmu |  |  |
|  |  | temat kreacji podmiotu | * zdefiniować |  |  |
|  |  | lirycznego | humanistyczny ideał |  |  |
|  |  | * na podstawie wierszy, | człowieka na podstawie |  |  |
|  |  | scharakteryzować | wierszy |  |  |
|  |  | światopogląd Jana |  |  |  |
|  |  | Kochanowskiego |  |  |  |
|  |  | * wyjaśnić pojęcia: |  |  |  |
|  |  | *horacjanizm*, *cnota,* |  |  |  |
|  |  | *fortuna*, *stoicyzm*, |  |  |  |
|  |  | *epikureizm* |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
|  | * odnieść *Treny* Jana | * wskazać elementy | * przedstawić kryzys | * dokonać analizy i | * omówić sposób |
| „Żaden ojciec podobno | Kochanowskiego do | filozofii stoickiej w | światopoglądowy poety | interpretacji trenów | przedstawienia żałoby |
| barziej nie miłował. | jego biografii | *Trenach* | na podstawie trenów: | * określić, jakie | we współczesnym |
| Dziecięcia” – o | * zrelacjonować treść | * rozpoznać w *Trenie* | IX, X i XI | innowacje wprowadził | tekście kultury |
| Trenach Jana | podanych trenów | *IX* pozorny panegiryk | * wypowiedzieć się na | Jan Kochanowski w |  |
| Kochanowskiego | * zdefiniować tren | * odczytać odbudowę | temat kreacji podmiotu | trenie jako gatunku |  |
|  |  | światopoglądu poety w | lirycznego w *Trenach* | literackim |  |
|  |  | *Trenie XIX* |  |  |  |
|  |  | * wyjaśnić pojęcia: |  |  |  |
|  |  | *poezja funeralna*, |  |  |  |
|  |  | *liryka żałobna* |  |  |  |
| **15.** | * odczytać wskazówki | * zinterpretować tekst | * wyjaśnić, czym są | * określić rolę | * samodzielnie |
| Ćwiczenie umiejętności | dotyczące interpretacji | według podanych | konteksty: literacki, | kontekstów w | zinterpretować tekst |
| – interpretacja tekstu | tekstów | wskazówek | historyczny, | odczytaniu sensu |  |
|  |  |  | biograficzny, | utworów |  |
|  |  |  | historycznoliteracki, |  |  |
|  |  |  | kulturowy, religijny, |  |  |
|  |  |  | filozoficzny, |  |  |
|  |  |  | egzystencjalny |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | * wymienić | * scharakteryzować | * wskazać | * omówić znaczenie | * wypowiedzieć się na |
| Podsumowanie | najważniejsze | wybrane utwory Jana | najważniejsze tematy i | twórczości Jana | temat światopoglądu |
| wiadomości na temat | wydarzenia w biografii | Kochanowskiego | motywy w twórczości | Kochanowskiego w | Jana Kochanowskiego |
| Jana | Jana Kochanowskiego |  | Jana Kochanowskiego | rozwoju literatury | w kontekście jego |
|  | * wymienić omawiane |  |  | polskiej | biografii i twórczości |
|  | utwory Jana |  |  |  |  |
|  | Kochanowskiego |  |  |  |  |
|  | * porządkować | * przetwarzać | * rozpoznać główny | * sformułować | * podjąć polemikę |
| Krytyczne czytanie | informacje zawarte w | informacje zawarte w | problem w tekście | argumenty |  |
| tekstu – ćwiczenia | tekście | tekście |  | potwierdzające |  |
|  |  |  |  | stanowisko autora |  |
|  |  |  |  | * prezentować i |  |
|  |  |  |  | uzasadnić własne sądy |  |
|  | * zrelacjonować | * umieścić *Kazania* | * wskazać w tekście | * podjąć dyskusję na | * zanalizować obraz |
| *Kazania sejmowe* | argumentację | *sejmowe* w kontekście | środki retoryczne i | temat aktualności | Jana Matejki |
| Piotra Skargi | zaprezentowaną przez | historycznym | omówić ich funkcję | *Kazań sejmowych* we |  |
|  | Piotra Skargę | * wskazać w tekście | * scharakteryzować | współczesnym |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | * wyjaśnić pojęcie:   *retoryka* | wątki biblijne   * wyjaśnić pojęcia: *anarchia szlachecka*, *złota wolność*, *tolerancja religijna* | stylizację proroczej groźby w *Kazaniach sejmowych* | społeczeństwie polskim   * skonfrontować treść obrazu Jana Matejki z realiami historycznymi, wyciągnąć wnioski na temat ideologicznej   funkcji obrazu |  |
| **RENESANS – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
|  | * wyjaśnić pojęcie: | * scharakteryzować | * wskazać zasady | * wyjaśnić cel |  |
| Podstawowe zasady | *ortografia* | zasady rządzące | pisowni regulujące | stworzenia zasad |
| polskiej pisowni: | * wymienić zasady | ortografią | zapis podanych | ortograficznych |
| fonetyczna, | rządzące ortografią |  | wyrazów |  |
| morfologiczna, |  |  |  |  |
| historyczna i |  |  |  |  |
| konwencjonalna |  |  |  |  |
|  | * wymienić powody | * przedstawić reguły | * uzasadnić pisownię | * omówić znaczenie |  |
| Kiedy używamy | stosowania wielkiej | pisowni wielką literą | wielką literą w | wielkich liter w tekście |
| wielkich, a kiedy – | litery |  | podanych słowach | poetyckim |
| małych liter? |  |  | * podać przykłady |  |
|  |  |  | wyjątków |  |
|  | * wymienić części | * wymienić zasady | * uzasadnić pisownię | * uzasadnić pisownię |  |
| Łącznie czy | mowy, z którymi | łącznej bądź | *nie* oraz *by* w podanych | *nie* oraz *by* w tekście |
| rozdzielnie? Pisownia | partykułę *nie* piszemy | rozdzielnej pisowni | przykładach | poetyckim |
| partykuł *nie* i *by* | łącznie oraz części | partykuły *by* |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | mowy, z którymi  partykułę *nie* piszemy rozdzielnie |  |  |  |  |
| Kompetencje językowe i komunikacyjne | * posługiwać się nowo poznanym słownictwo | * wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu   zadań | * poszerzyć   świadomość językową | * funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę   językową | * sprawnie posługiwać się językiem |
| **RENESANS – TWORZENIE WYPOWIEDZI** | | | | | |
| Streszczenie a parafraza | * zdefiniować pojęcia:   *streszczenie* i *parafraza* | * przedstawić proces tworzenia streszczeń | * wyjaśnić różnicę pomiędzy streszczeniem a   parafrazą | * dokonać streszczenia i parafrazy podanych tekstów |  |
| **RENESANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| Powtórzenie wiadomości | * odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | * wykorzystać najważniejsze konteksty | * wyciągać wnioski * określić własne stanowisko | * poprawnie interpretować   wymagany materiał   * właściwie argumentować * uogólnić, podsumować i   porównać | * wykorzystać bogate konteksty * formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **BAROK – O EPOCE** | | | | | |
| Barok – świat wewnętrznych sprzeczności | * wyjaśnić etymologię terminu *barok* * określić ramy czasowe epoki * określić ramy czasowe polskiego baroku | * scharakteryzować podstawowe różnice   pomiędzy renesansem a barokiem   * wyjaśnić, dlaczego w historii okres baroku nazywany jest czasem wojen * wyjaśnić pojęcia: *monarchia absolutna*, *kontrreformacja* | * zaprezentować najważniejsze postanowienia soboru trydenckiego * omówić przyczyny i przejawy niepokoju duchowego * scharakteryzować specyfikę baroku polskiego * wyjaśnić pojęcie:   *sarmatyzm* | * wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku * omówić filozofię baroku | * analizować wpływ soboru trydenckiego na kształt epoki * podać przykłady teatralizacji życia w baroku * scharakteryzować tło historyczne epoki |
| **40. i 41.**  Sztuka baroku | * rozpoznać cechy stylu barokowego na | * zaprezentować twórczość | * scharakteryzować założenia | * opisać rolę Kościoła jako mecenasa sztuki | * stworzyć samodzielną analizę i interpretację |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | przedstawionych przykładach   * wymienić najważniejszych twórców okresu baroku * wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego | najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej   * scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się   przykładami   * przedstawić cechy architektury barokowej na wybranym   przykładzie | światopoglądowe sztuki baroku   * wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej | * dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów | wybranego dzieła sztuki barokowej |
| Konteksty i nawiązania: *Dziewczyna z perłą* Petera Webbera | * zrelacjonować życie codzienne w baroku na podstawie filmu * opisać proces   powstawania dzieła sztuki | * scharakteryzować postać służącej Griet | * porównać kadry z filmu z obrazami Jana Vermeera | * analizować i ocenić kreację Scarlett Johanson | * stworzyć prezentację na temat obrazu artysty w filmie |
| **BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego | * odczytać ze zrozumieniem wiersze Mikołaja Sępa Szarzyńskiego * wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną | * odnaleźć cechy poezji metafizycznej w   utworach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego   * wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach * wskazać środki stylistyczne | * określić problematykę utworów * określić funkcję środków stylistycznych w wierszu | * dokonać analizy i interpretacji utworów * porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w *Hymnie* Jana Kochanowskiego | * analizować, zawarty w podanych sonetach pogląd poety na temat sensu istnienia * skonfrontować sonety Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem *In ictu oculi* |
| Poezja Daniela Naborowskiego | * zrelacjonować wiersze * przedstawić genezę utworów * wskazać podmiot liryczny, adresata | * odczytać wiersz   *Krótkość żywota* jako traktat zawierający tezę i argumentację potwierdzającą tezę   * odnaleźć w wierszach | * określić funkcję środków stylistycznych w wierszach * omówić koncept w   wierszu *Na oczy królewny angielskiej* | * analizować znaczenie paradoksów kończących wiersz * dokonać analizy i interpretacji utworów | * dokonać interpretacji obrazu *Maria Magdalena* |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | lirycznego i określić sytuację liryczną | cechy literatury metafizycznej   * odnaleźć w wierszach cechy literatury dworskiej i je   scharakteryzować   * wskazać środki stylistyczne | * wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu *Krótkość żywota* |  |  |
| Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna | * na podstawie wiersza *Do trupa* zdefiniować sonet * zdefiniować pojęcie   paradoksu i wyjaśnić je na przykładzie | * wyjaśnić istotę konceptu w wierszach: *Niestatek* i *Do trupa* * wskazać elementy sensualizmu w analizowanych wierszach * wskazać środki stylistyczne w utworze | * zdefiniować pojęcie marinizmu po analizie wierszy Jana Andrzeja Morsztyna * omówić funkcję środków stylistycznych zastosowanych w utworze | * dokonać analizy i interpretacji wierszy * podjąć dyskusję na temat prawdy o człowieku, zawartej w wierszu *Niestatek* | * skonfrontować wiersz *Do trupa* z rzeźbą Berniniego w   kontekście barokowego ujęcia tematu śmierci |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | * odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | * zinterpretować tekst według podanych wskazówek | * wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny,   filozoficzny, egzystencjalny | * określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | * samodzielnie zinterpretować tekst |
| Sarmaty portret własny – *Pamiętniki* Jana Chryzostoma Paska | * zdefiniować   sarmatyzm, wymienić jego wady i zalety   * zrelacjonować treść fragmentów * wymienić kluczowe fakty biografii Jana Chryzostoma Paska | * scharakteryzować biografię Jana Chryzostoma Paska jako typową dla sarmaty * na podstawie utworu Jana Chryzostoma Paska zdefiniować   pamiętnik | * omówić kompozycję   *Pamiętników*   * wskazać w tekście *Pamiętników* elementy mentalności sarmackiej i je omówić | * analizować styl i język *Pamiętników* | * podjąć dyskusję na temat obecności elementów mentalności sarmackiej wśród współcześnie żyjących Polaków |
| **53.**  William Szekspir i jego czasy | * zrelacjonować najważniejsze fakty z biografii Williama Szekspira | * wymienić najważniejsze dzieła Williama Szekspira * przedstawić specyfikę   teatru elżbietańskiego | * przedstawić nowatorstwo twórczości Szekspira wobec klasycznej   tragedii | * omówić specyfikę tragizmu w dziełach Szekspira |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | szekspirowskiego |  |  |
| *Makbet* Williama Szekspira (lektura) | * streścić fabułę dramatu * wymienić bohaterów dzieła * przedstawić genezę utworu | * scharakteryzować głównych bohaterów tragedii * wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta * wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie | * analizować pod względem psychologicznym motywację działań   głównych bohaterów   * określić rolę czarownic w procesie budowania napięcia w dramacie * określić funkcję fantastyki w utworze * określić funkcję elementów humorystycznych w   utworze | * analizować przyczyny ponadczasowej   aktualności dzieł Szekspira   * wymienić przykłady adaptacji dzieł Szekspira * zdefiniować tragizm w utworze * analizować kreację Lady Makbet | * omówić wybraną adaptację *Makbeta* bądź *Hamleta* i skonfrontować ją z tekstem dramatu |
| Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | * przetwarzać i porządkować informacje zawarte w   tekście | * rozpoznać główny problem w tekście | * sformułować argumenty potwierdzające   stanowisko autora | * zaprezentować i   uzasadniać własne sądy | * podjąć polemikę |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | * odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | * zinterpretować tekst według podanych wskazówek | * wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny,   filozoficzny, egzystencjalny | * określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | * samodzielnie zinterpretować tekst |
| William Szekspir – podsumowanie | * wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Williama Szekspira * wymienić omawiane utwory Williama   Szekspira | * scharakteryzować wybrane utwory Williama Szekspira | * wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Williama Szekspira | * omówić znaczenie twórczości Williama Szekspira w rozwoju literatury | * podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Williama Szekspira |
| *Skąpiec* Moliera (lektura) | * zrelacjonować treść dramatu * wymienić bohaterów dzieła * wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Moliera | * wymienić rodzaje komizmu * omówić *Skąpca* jako komedię charakterów * omówić obyczajowość przestawioną w dramacie * omówić kompozycję   utworu | * przedstawić   problematykę utworu   * omówić rolę didaskaliów | * analizować język utworu * podjąć dyskusję na temat problematyki dramatu | * przedstawić i omówić wybraną adaptację utworu |
| **BAROK – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **BAROK – TWORZENIE WYPOWIEDZI** | | | | | |
| Interpretacja tekstu literackiego | * wyjaśnić pojęcie:   *interpretacja*   * wymienić elementy rozprawki interpretacyjnej | * przedstawić   kompozycję rozprawki interpretacyjnej   * omówić budowę akapitów | * formułować tezę interpretacyjną * wskazać konteksty interpretacyjne | * tworzyć spójną rozprawkę interpretacyjną |  |
| **BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| Powtórzenie wiadomości | * odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | * wykorzystać najważniejsze konteksty | * wyciągać wnioski * określić własne stanowisko | * poprawnie interpretować   wymagany materiał   * właściwie argumentować * uogólnić, podsumować i porównać | * wykorzystać bogate konteksty * formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **OŚWIECENIE – O EPOCE** | | | | | |
| Oświecenie w Europie i Polsce | * objaśnić etymologię nazwy epoki * podać daty graniczne oświecenia w Europie * przedstawić   periodyzację polskiego oświecenia | * opisać światopogląd ludzi oświecenia * przedstawić najważniejsze   osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki   * wymienić najważniejsze | * opisać przemiany społeczne doby oświecenia * wyjaśnić pojęcia: *umowa społeczna*, *konstytucja*, *trójpodział władzy* * wypowiedzieć się na | * zaprezentować wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne * analizować wpływ czasopiśmiennictwa na epokę | * analizować przemiany światopoglądowe, które ukształtowały   oświecenie |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | instytucje powstałe w czasach  stanisławowskich   * wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia * wyjaśnić pojęcia: *deizm*, *ateizm*, *materializm*, *sensualizm*, *empiryzm*, *tabula rasa*, *utylitaryzm*, *liberalizm*,   *libertynizm* | temat edukacji w oświeceniu   * wymienić najważniejsze założenia filozofii: Johna   Locke’a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau   * scharakteryzować   specyfikę oświecenia polskiego |  |  |
| Sztuka oświecenia | * wskazać na przykładach cechy   stylu klasycystycznego w architekturze   * wskazać na przykładach cechy   stylu klasycystycznego w malarstwie i rzeźbie   * wskazać na przykładach cechy   stylu rokoko | * wymienić cechy stylu klasycystycznego * wymienić cechy stylu rokoko * omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej | * wymienić najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego * opisać specyfikę rokokowych przedmiotów   codziennego użytku i wystroju wnętrz | * analizować dzieło   klasycystyczne według wskazanych kryteriów   * analizować, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki | * wypowiedzieć się na temat muzyki okresu oświecenia |
| Opowieść o genialnym muzyku – *Amadeusz* Miloša Formana | * streścić fabułę filmu | * scharakteryzować Salieriego oraz Mozarta jako dwie kontrastujące ze sobą postacie | * nazwać chwyt narracyjny zastosowany w filmie i określić jego funkcję | * oceniać zachowanie Mozarta oraz w tym kontekście wypowiadać się na temat praw artysty do niekonwencjonalnego   zachowania | * opisać kondycję artysty w XVIII wieku |
| **OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| Ignacy Krasicki – | * wymienić najważniejsze fakty z | * omówić działalność publicystyczną | * omówić działalność literacką Ignacego | * wypowiedzieć się na temat znaczenia |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| sylwetka twórcy | biografii Ignacego Krasickiego | Ignacego Krasickiego | Krasickiego | działalności Ignacego Krasickiego dla rozwoju polskiego  oświecenia |  |
| Poetycki opis miłości do ojczyzny | * przedstawić genezę *Hymnu do miłości ojczyzny* * zdefiniować hymn | * opisać wzór patrioty ukazany w utworze * wskazać środki stylistyczne | * omówić funkcję środków stylistycznych w utworze | * porównać *Hymn do miłości ojczyzny* Ignacego Krasickiego z *Pieśnią V* Jana   Kochanowskiego | * podjąć dyskusję na temat definicji patriotyzmu |
| Satyryczny komentarz rzeczywistości | * zdefiniować satyrę * zrelacjonować treść satyr *Świat zepsuty* i *Pijaństwo* Ignacego Krasickiego | * przedstawić   kompozycję satyr   * scharakteryzować głównych bohaterów satyry *Pijaństwo* * wymienić wady ganione przez autora w obu satyrach * wskazać w utworach cechy satyry | * przedstawić   problematykę satyr   * wskazać te cechy   satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu   * omówić sposób   piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasickiego   * wskazać sposoby uzyskania efektu   komicznego | * rozpatrzyć satyry w kontekście ówczesnej obyczajowości oraz w kontekście sytuacji społeczno-politycznej * omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze | * w kontekście satyry rozpatrzyć i ocenić wzorce obyczajowe oraz postawy społeczne we współczesnym   świecie |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny,  egzystencjalny |  |  |
| Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | * przetwarzać i porządkować informacje zawarte w   tekście | * rozpoznać główny problem w tekście | * sformułować argumenty potwierdzające   stanowisko autora | * zaprezentować i   uzasadniać własne sądy | * podjąć polemikę |
| Ignacy Krasicki – podsumowanie | * wymienić gatunki tworzone przez Ignacego Krasickiego i zilustrować je   przykładami | * relacjonować najważniejsze wydarzenia w biografii Ignacego Krasickiego * utwory autorstwa Ignacego Krasickiego | * wyliczyć tematy i motywy, którymi w swojej twórczości zajmował się Ignacy   Krasicki oraz odnieść je do konkretnych dzieł | * rozważać znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w rozwoju literatury polskiej | * zaprezentować tematykę powieści *Mikołaja*   *Doświadczyńskiego przypadki* |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | filozoficzny,  egzystencjalny |  |  |
| **98.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | * porządkować informacje zawarte w tekście | * przetwarzać informacje zawarte w tekście | * rozpoznać główny problem w tekście | * sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora * prezentować i   uzasadnić własne sądy | * podjąć polemikę |
| **OŚWIECENIE – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Rola języka w budowaniu obrazu świata | * wyjaśnić pojęcie:   *językowy obraz świata* | * wymienić i omówić elementy składające się na językowy obraz   świata | * omówić językowy obraz świata   wynikający z podanych wyrażeń | * przeanalizować język w odniesieniu do elementów   składających się na  językowy obraz świata |  |
| Kompetencje językowe  i komunikacyjne | * posługiwać się nowo poznanym słownictwo | * wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu   zadań | * poszerzyć   świadomość językową | * funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę   językową | * sprawnie posługiwać się językiem |
| **OŚWIECENIE – TWORZENIE WYPOWIEDZI** | | | | | |
| Różne typy dowodzenia | * wymienić typy dowodzenia | * omówić poszczególne typy dowodzenia | * wyjaśnić na przykładach poszczególne typy dowodzenia * rozpoznać poszczególne typy   dowodzenia | * stworzyć tekst   stosując różne typy dowodzenia   * przeanalizować podany przykład dowodzenia |  |
| **OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| Powtórzenie wiadomości | * odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | * wykorzystać najważniejsze konteksty | * wyciągać wnioski * określić własne stanowisko | * poprawnie interpretować   wymagany materiał   * właściwie argumentować * uogólnić, podsumować i porównać | * wykorzystać bogate konteksty * formułować i rozwiązywać problemy badawcze |