

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN
KLASYFIKACYJNYCH Z

Teorii obrazu fotograficznego w klasie 2az. Rok szkolny 2024/25

Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1. Technika makrofotografii	Wyjaśnia podstawy techniki makrofotografii.	Wskazuje podstawowe narzędzia i techniki stosowane w makrofotografii.	Opisuje efekty zastosowania makrofotografii.	Omawia wpływ parametrów technicznych na efekty makrofotografii.	Przeprowadza analizę i krytykę zdjęć w makrofotografii.
2. Reprodukacja fotograficzna	Definiuje pojęcie reprodukcji fotograficznej.	Wymienia podstawowe sposoby reprodukcji obrazów fotograficznych.	Opisuje proces reprodukcji krok po kroku.	Omawia techniki reprodukcji i ich wpływ na jakość obrazów.	Przeprowadza reprodukcję przy zachowaniu wysokiej jakości obrazu.
3. Fotografia reklamowa	Wyjaśnia podstawowe zasady fotografii reklamowej	Wymienia główne cele i przykłady użycia fotografii reklamowej.	Opisuje techniki stosowane w fotografii reklamowej.	Analizuje różnorodne techniki fotografii reklamowej i ich efektywność.	Tworzy koncepcję kampanii reklamowej z użyciem fotografii.
4. Fotografia krajobrazowa	Definiuje pojęcie fotografii krajobrazowej.	Wymienia podstawowe zasady kompozycji w fotografii krajobrazowej.	Opisuje techniki poprawiające estetykę fotografii krajobrazowej.	Analizuje wpływ światła na fotografię krajobrazową i stosuje odpowiednie techniki.	Tworzy projekty fotografii krajobrazowej z uwzględnieniem warunków atmosferycznych.

5. Reportaż fotograficzny	Opisuje podstawowe zasady reportażu fotograficznego.	Wymienia cechy dobrej fotografii reportażowej.	Stosuje podstawowe techniki w tworzeniu reportażu fotograficznego.	Analizuje i ocenia wpływ kompozycji na przekaz w reportażu fotograficznym.	Tworzy reportaż, ukazujący emocje
6. Fotografia ślubna	Opisuje cele i charakter fotografii ślubnej.	Wymienia główne zasady kompozycji w fotografii ślubnej.	Zna techniki fotografii ślubnej, dbając o kadry i światło.	Zna różnorodne style fotografii ślubnej zależnie od preferencji klienta.	Omawia realizacje - sesje ślubne zgodnie z najwyższymi standardami branżowymi.
7. Fotografowanie obiektów ruchomych	Wyjaśnia podstawy fotografowania obiektów ruchomych.	Wymienia podstawowe techniki uchwycenia ruchu na fotografii.	Opisuje wpływ ustawień aparatu na efekt ruchu na zdjęciach.	Zna techniki zamrażania lub rozmycia ruchu w różnych warunkach.	Omawia fotografie obiektów ruchomych, podaje przykłady autorów.
8. Fotografia w promieniowaniu niewidzialnym	Wyjaśnia pojęcie fotografii w promieniowaniu niewidzialnym.	Podaje przykłady wykorzystania różnych rodzajów promieniowania w fotografii.	Opisuje techniki wykorzystania promieniowania niewidzialnego.	Zna i wyjaśnia techniki fotograficzne w promieniowaniu podczerwonym lub ultrafioletowym.	Omawia fotografie, eksponując elementy niewidoczne gołym okiem.
9. Fotografia do zastosowań specjalnych	Opisuje, co oznacza fotografia do zastosowań specjalnych	Wymienia przykłady i zastosowania takich fotografii.	Omawia techniki stosowane w fotografii specjalistycznej.	Zna techniki dla uzyskania specyficznych efektów w trudnych warunkach.	Projektuje i realizuje fotografie do specjalistycznych celów, zachowując wysoką jakość obrazu.
10. Systemy rejestracji i otrzymywania obrazów	Wyjaśnia podstawowe pojęcia dotyczące systemów rejestracji obrazu.	Wymienia różne systemy rejestracji obrazu oraz ich zastosowanie.	Omawia zasadę działania wybranych systemów rejestracji obrazu.	Porównuje różne systemy rejestracji pod kątem jakości i wydajności.	Projektuje scenariusz wyboru systemu rejestracji obrazu dla specyficznych zastosowań.

11. Skaningowa i powierzchniowa rejestracja obrazu. Podział detektorów obrazu	Opisuje pojęcie skaningowej i powierzchniowej rejestracji obrazu.	Wymienia różnice między skaningową a powierzchniową rejestracją obrazu.	Omawia zastosowanie różnych typów detektorów obrazu.	Analizuje wpływ technologii detektorów na jakość obrazu w różnych warunkach.	Przeprowadza wybór detektora i metody rejestracji dla projektów fotograficznych.
12. Powstawanie obrazu utajonego i widzianego. Kopiowanie negatywów	Definiuje pojęcie obrazu utajonego i widzianego.	Wyjaśnia podstawy procesu powstawania obrazu utajonego i widzianego.	Opisuje techniki kopiowania negatywów.	Zna metody kopiowania i przekształcania obrazu utajonego w widziany.	Omawia ze zrozumieniem kopiowanie negatywów.
13. Światłoczułe związki chemiczne stosowane w fotografii	Wymienia podstawowe związki światłoczułe stosowane w fotografii.	Opisuje właściwości wybranych związków światłoczułych.	Omawia wpływ wybranych związków na powstałe obrazy.	Analizuje sposób działania związków światłoczułych.	Omawia proces chemiczny z użyciem światłoczułych związków.
14. Budowa czarno-białych i barwnych materiałów światłoczułych	Wyjaśnia podstawy czarno-białych materiałów światłoczułych.	Omawia różnice między czarno-białymi a barwnymi materiałami światłoczułymi.	Analizuje wpływ struktury materiałów światłoczułych na obraz końcowy.	Rozumie jak stosować materiały światłoczułe w praktyce fotograficznej.	Przeprowadza eksperymenty z różnymi materiałami światłoczułymi dla efektów artystycznych.
15. Budowa papierów fotograficznych wielogradacyjnych	Opisuje podstawową budowę papierów fotograficznych wielogradacyjnych.	Wymienia cechy charakterystyczne papierów wielogradacyjnych.	Opisuje wpływ wybranego papieru na ostateczny efekt obrazu.	Dobiera papier odpowiedni do różnych technik i efektów fotograficznych.	Przeprowadza analizę i wybór papierów dla odpowiedniego efektu końcowego.

16. Roztwory do obróbki chemicznej materiałów światłoczułych (Wywoływacz, utrwalacz, wybielacz, przerywacz).	Wymienia podstawowe roztwory do obróbki chemicznej fotografii (wywoływacz, utrwalacz).	Wyjaśnia działanie wybranych roztworów w procesie fotograficznym.	Omawia wpływ stężenia roztworów na proces obróbki.	Wie jak dostosować parametry roztworów do efektu końcowego.	Wie i stosuje omawiane roztwory w pracy, w ciemni fotograficznej.
17. Obróbka chemiczna materiałów czarno-białych	Wyjaśnia podstawy chemicznej obróbki materiałów czarno-białych.	Wymienia etapy obróbki chemicznej materiałów czarno-białych.	Opisuje techniki uzyskiwania różnych tonów w procesie obróbki.	Zna różne metody dla uzyskania kontrastu i tonacji w fotografii.	Potrafi uzyskać efekt artystyczny w ciemni fotograficznej.
18. Podstawy barwnego procesu fotograficznego	Definiuje podstawy barwnego procesu fotograficznego.	Wyjaśnia główne kroki w barwnym procesie fotograficznym.	Omawia wpływ poszczególnych etapów na ostateczny efekt barwny.	Omawia barwny proces fotograficzny dla uzyskania odpowiedniej tonacji i nasycenia.	Wie jak dobrać parametry dla specyficznych efektów kolorystycznych.
19. Techniki szlachetne w fotografii	Wymienia podstawowe techniki szlachetne w fotografii (np. guma).	Opisuje kroki dla wybranej techniki szlachetnej.	Wie jak uzyskać wybraną technikę szlachetną, z odpowiednim efektem wizualnym.	Wie jak eksperymentować z różnymi technikami szlachetnymi, analizując ich wpływ na jakość obrazu.	Realizuje zdjęcia, korzystając z technik szlachetnych dla unikatowego wyrazu artystycznego.