

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I
ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z: **Estetyka fotografii w klasie 2 AZ**. Rok szkolny 2024/25

Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
1. Wynalazcy fotografii	Wymienia nazwiska wynalazców fotografii	Wymienia nazwiska wynalazców fotografii oraz nazwy wynalezionych przez nich technik	Wymienia nazwiska wynalazców fotografii oraz nazwy wynalezionych przez nich technik wraz z krótką charakterystyką	Wymienia nazwiska wynalazców fotografii oraz charakteryzuje wynalezione przez nich techniki, potrafi wskazać różnice między nimi	Szczegółowo omawia pierwsze techniki fotograficzne, zna życiorysy ich twórców, potrafi wyjaśnić procesy różnic między technikami.
2. Rozwój technik fotograficznych	Wymienia podstawowe techniki i potrafi umieścić je na osi czasu	Wymienia podstawowe techniki, potrafi umieścić je na osi czasu i umiejscowić geograficznie	Charakteryzuje techniki pod względem kolejności pojawiania się i potrafi je umiejscowić i uzasadnić.	Charakteryzuje techniki pod względem kolejności pojawiania się i potrafi je umiejscowić oraz wyjaśnić kierunki rozwoju.	Szczegółowo charakteryzuje techniki pod względem kolejności pojawiania się i potrafi je umiejscowić oraz wyjaśnić kierunki rozwoju. Zna różnice pod względem chemicznym.
3. Fotografia a sztuki plastyczne.	Potrafi wskazać dominujące techniki malarskie w czasach wynalezienia fotografii	Potrafi wymienić nowe techniki malarskie, które powstały po wynalezieniu fotografii	Wskazuje w jaki sposób fotografia miała wpływ na ówczesne malarstwo, wymienia nowe techniki	Analizuje wpływ fotografii na rozwój nowych technik i tematyki malarskiej.	Opisuje nowo powstałe techniki malarskie i uzasadnia ich powstanie rozwojem fotografii, znajdując przyczyny i skutki.
4. Rozwój poszczególnych gatunków fotografii	Potrafi wymienić jedynie ogólne etapy rozwoju fotografii, w tym fotografii reportażowej, portretowej, krajobrazowej, ulicznej oraz barwnej, ale bez głębszego zrozumienia.	Zna główne etapy rozwoju fotografii, w tym fotografii reportażowej, portretowej, krajobrazowej, ulicznej oraz barwnej, lecz brakuje jej szczegółowej wiedzy.	Posiada dobrą znajomość historii fotografii, w tym głównych etapów rozwoju fotografii reportażowej, portretowej, krajobrazowej, ulicznej oraz barwnej, wskazując nazwiska kluczowe w dziedzinie.	Wykazuje zaawansowaną znajomość historii fotografii, rozumie rozwój gatunków takich jak fotografia reportażowa, portretowa, krajobrazowa, uliczna oraz barwna, a także potrafi wskazać kluczowych twórców i wydarzenia.	Posiada ponadprzeciętne zrozumienie historii fotografii, w tym rozwoju różnych gatunków jak fotografia reportażowa, portretowa, krajobrazowa, uliczna oraz barwna, i potrafi analizować wpływ historii na współczesne podejście do fotografii.
5. Nowe obszary wykorzystania fotografii	Potrafi wymienić aktualne obszary wykorzystania fotografii	Potrafi wymienić aktualne i przyszłe obszary wykorzystania fotografii	Potrafi wymienić aktualne i przyszłe obszary wykorzystania fotografii wraz z próbą ich uzasadnienia	Potrafi wymienić aktualne i przyszłe obszary wykorzystania fotografii wraz z ich uzasadnieniem	Wskazuje na nowe trendy i zastosowania fotografii szeroko wykraczające poza omawiane na lekcjach.