**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH**

**Z przedmiotu: RYSUNEK I KOMPOZYCJA w klasie 2 az. Rok szkolny 2024/2025**

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **I OKRES / ŚRÓDROCZNA OCENA KLASYFIKACYJNA** | | | | |
| **ymagania niezbędne do uzyskania rocznej oceny dop 2** | **Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania rocznej oceny dst 3**  Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz: | **Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania rocznej oceny db 4**  Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej oraz: | **Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania rocznej oceny bdb 5**  Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej oraz | **Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania rocznej oceny cel 6**  Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz: |
| -posługiwać się terminologią w zakresie rysunku  technicznego,  -umie ekonomicznie organizować swój warsztat pracy,  - korzysta z narzędzi kreślarskich,  - posługuje się terminologią w zakresie jednostek miary,  -realizuje rysunek zgodnie z tematem,  - potrafi wykonać rysunek szkicowy  - nazywa rodzaje fotografii  - wymienia rodzaje kompozycji,  - definiuje pojęcie gama kolorystyczna,  - określa co jest tematem fotografii,  - nazywa materiały i przybory rysunkowe,  - wymienia elementy kompozycyjne obrazu,  - definiuje pojęcie plan ogólny, | - wskazuje funkcje szkiców  -charakteryzuje różne rodzaje perspektyw,  -rozumie pojęcie skali przedmiotu,  - wyjaśnia jak tworzyć schematy powstawania obrazów fotograficznych,  -prawidłowo dobiera materiały i przybory rysunkowe,  - wyjaśnia wpływ koloru na emocje odbiorcy,  - wskazuje plany zdjęciowe,  - potrafi wykonać rysunek sytuacyjny rozmieszczenia elementów planu zdjęciowego. | -selekcjonuje materiał i dokonuje właściwego wyboru układu kompozycyjnego,  -rozróżnia szkic, studium i syntezę przedmiotu,  - rozróżnia graficzne reprezentacje błędów układów optycznych  - wyjaśnia zasady kompozycji obrazu,  - charakteryzuje środki artystyczne stosowane w fotografii  - wymienia różnice w dominancie kolorystycznej,  -rozróżnia i świadomie stosuje właściwą gamę barwną,  -dobiera właściwe zestawy barw w zależności od zadania. | -poprawnie określa właściwie proporcje przedmiotów/postaci,  - poprawnie dobiera różnego rodzaju środki wyrazu artystycznego, jak: kreska, plama, faktura, struktura walorowa do realizowanego zadania,  - dobiera materiały  - analizuje jakie znaczenie w obrazie ma światło, określa źródło światła,  - potrafi dokonać oceny obrazu i fotografii,  - rozróżnia i analizuje rodzaje kompozycji  - nadaje pracy indywidualny wyraz.  - Wymienia miejsca z bliskiego otoczenia, w których można oglądać dzieła sztuki - wyjaśnia, czym się charakteryzuje rysunek jako dziedzina sztuki - wymienia narzędzia rysunkowe - omawia funkcje rysunku - podaje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku - - wykonuje rysunek  z zastosowaniem wybranych środków wyrazu - rozpoznaje rysunek wśród dzieł innych dziedzin sztuki - wyjaśnia, czym jest malarstwo - wymienia rodzaje malarstwa - stosuje poznane narzędzia malarskie - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym - omawia rodzaje malarstwa - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane rodzaje malarstwa. | - potrafi samodzielnie przedstawić graficzną reprezentacja błędów układów optycznych,  - samodzielnie dobiera rodzaj kompozycji do tematu,  -- poszukuje własnych środków ekspresji twórczej (linia, ślad narzędzia, plama)  -- przeprowadza analizę realizowanego problemu,  -wypracowuje własne środki ekspresji  - samodzielnie tworzy ekspozycję szkiców,  - reprezentuje szkołę podczas konkursów, przeglądów lub plenerów zewnętrznych |
| **II OKRES / ROCZNA OCENA KLASYFIKACYJNA** | | | | |
| **Wymagania niezbędne do uzyskania rocznej oceny dop 2** | **Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania rocznej oceny dst 3**  Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz: | **Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania rocznej oceny db 4**  Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej oraz: | **Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania rocznej oceny bdb 5**  Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej oraz | **Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania rocznej oceny cel 6**  Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz: |
| - Wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu - wykonuje kompozycję rytmiczną poprzez odbijanie wzoru z szablonu - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna - zna wyjaśnia termin perspektywa - zna perspektywę rzędową - wymienia cechy perspektywy kulisowej - zna główne elementy perspektywy zbieżnej - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej - podaje cechy perspektywy powietrznej i malarskiej. | - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej - wyjaśnia termin perspektywa - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowaniem perspektywy rzędowej - omawia, na czym polega stosowanie perspektywy - definiuje perspektywę rzędową - wymienia cechy perspektywy kulisowej - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej - przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowy przedmiot o prostej budowie z zastosowaniem perspektywy zbieżnej - podaje cechy perspektywy powietrznej i malarskiej - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan oraz  plany dalsze w perspektywie malarskiej - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i malarskiej. | - wyjaśnia termin perspektyw - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowaniem perspektywy rzędowej - omawia, na czym polega stosowanie perspektywy - definiuje perspektywę rzędową - wymienia cechy perspektywy kulisowej - przedstawia na płaszczyźnie kilkuelementową kompozycję z zastosowaniem perspektywy kulisowej - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej - przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowy przedmiot o prostej budowie z zastosowaniem perspektywy zbieżnej - podaje cechy perspektywy powietrznej i malarskiej - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan oraz plany dalsze w perspektywie malarskiej,  - dopasowuje kolory pod względem ich „temperatury” - tworzy na płaszczyźnie perspektywę powietrzną lub malarską za pomocą odpowiednio dobranych barw.  - wyjaśnia, czym się charakteryzuje rysunek jako dziedzina sztuki - wymienia narzędzia rysunkowe - omawia funkcje rysunku - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu - rozpoznaje rysunek wśród dzieł innych dziedzin sztuk | Wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu - wykonuje kompozycję rytmiczną poprzez odbijanie wzoru z szablonu - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej - wyjaśnia termin perspektywa - przedstawia na płaszczyźnie kompozycję z zastosowaniem perspektywy rzędowej - omawia, na czym polega stosowanie perspektywy - definiuje perspektywę rzędową - wymienia cechy perspektywy kulisowej - przedstawia na płaszczyźnie kilkuelementową kompozycję z zastosowaniem perspektywy kulisowej - podaje przykłady perspektywy kulisowej zaczerpnięte z najbliższego otoczenia - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej  - przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowy przedmiot o prostej budowie z zastosowaniem perspektywy zbieżnej - podaje cechy perspektywy powietrznej i malarskiej - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan oraz plany dalsze w perspektywie malarskiej - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i malarskiej - dopasowuje kolory pod względem ich „temperatury” - tworzy na płaszczyźnie perspektywę powietrzną lub malarską za pomocą odpowiednio dobranych barw - określa formy, funkcje i cele dzieł sztuki na podanych przez nauczyciela przykładach. | - Określa rolę perspektywy w dziele plastycznym - przedstawia perspektywę rzędową w pracach plastycznych o zróżnicowanej gamie barwnej - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową - wyjaśnia, na czym polega układ pasowy - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy - wyjaśnia pochodzenie nazwy „perspektywa kulisowa” - twórczo stosuje perspektywę kulisową w działaniach plastycznych - dokonuje analizy reprodukcji wybranych dzieł pod kątem zastosowanej perspektywy kulisowej - tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł - omawia rodzaje perspektywy zbieżnej - stosuje zasady tworzenia,  perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w dziele sztuki - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł - twórczo stosuje w działaniach plastycznych różne rodzaje perspektywy zbieżnej - projektuje kształt brył według zasad perspektywy zbieżnej - analizuje zasady zastosowania perspektywy zbieżnej w wybranych obrazach - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i malarskiej - poprawnie ocenia „temperaturę” poszczególnych barw względem innych, znajdujących się w ich sąsiedztwie. |

2) Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych

1. wypowiedzi ustne lub pisemne (kartkówka, praca klasowa, analiza dzieła fotograficzne, notatka)

2. referat, projekt, prezentacja, konkursy fotograficzne

. Na lekcjach i podczas oceniania przede wszystkim brany jest pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.

3) Warunki i tryb otrzymania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z plastyki Warunki i tryb uzyskiwania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej zostały określone w Statucie Szkoły.