**Magdalena Wilkońska-Klimsza – nauczyciel zawodu**

**WYMAGANIA EDUKACYJNE**

**NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH**

**TECHNIKI FOTOGRAFICZNE – klasa 2 az, rok szkolny 2024/25**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wymagania na poszczególne oceny** | | | | |
| **konieczne**  **(ocena dopuszczająca)**  **Uczeń:** | **podstawowe**  **(ocena dostateczna)**  **Uczeń:** | **rozszerzające**  **(ocena dobra)**  **Uczeń:** | **dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)**  **Uczeń:** | **wykraczające**  **(ocena celująca)**  **Uczeń:** |
| 1. **Praktyczne zapoznanie uczniów z analogową fotografią czarno-białą** | | | | |
| * Potrafi naświetlić negatyw przy ustawieniach automatycznych w świetle zastanym naturalnym      * Umie wymienić odczynniki chemiczne do wywoływania negatywu, zna ich odczyny * Wie do czego służy koreks * Wie do czego służy powiększalnik * Zna zasady retuszu pozytywnego | * Potrafi naświetlić negatyw przy użyciu światłomierza i ustawieniach manualnych w świetle zastanym naturalnym * Zna zasady przygotowywania podstawowych odczynników chemicznych do wywoływania negatywów * Wie do czego służy koreks i jak jest zbudowany * Wie do czego służy powiększalnik i zna jego budowę, wie jak zrobić próbkę do poprawnego naświetlenia kopii pozytywnej * Zna zasady retuszu pozytywnego i wykonuje retusz pozytywowy pod kierunkiem nauczyciela | * Potrafi naświetlić negatyw przy użyciu światłomierza i ustawień manualnych w świetle zastanym naturalnym oraz przy zastanych światłach studyjnych o określonej mocy * Potrafi przygotować podstawowe odczynniki chemiczne do wywoływania negatywów * Wie do czego służy koreks, zna jego budowę, potrafi nawinąć negatyw na rolkę koreksu i potrafi wywołać negatyw w koreksie pod kierunkiem nauczyciela * Pracuje na powiększalniku pod kierunkiem nauczyciela, wykonując poprawne kopie pozytywowe * Zna zasady retuszu pozytywowego i wykonuje retusz pozytywowy samodzielnie | * Potrafi naświetlić negatyw przy użyciu światłomierza i ustawień manualnych w świetle zastanym naturalnym oraz samodzielnie potrafi ustawić światła studyjne, aby osiągnąć założony z góry cel * Zna różne rodzaje wywoływaczy negatywowych i umie je przygotować * Potrafi samodzielnie wywołać negatyw w koreksie * Pracuje na powiększalniku  samodzielnie, wykonując poprawne kopie pozytywowe * Zna zasady retuszu pozytywowego i wykonuje retusz samodzielnie, zna zasady retuszu barwnego | * Samodzielnie eksperymentuje z naświetleniem negatywu w różnych warunkach oświetlenia planu zdjęciowego {światło zastane naturalne i światło sztuczne studyjne * Zna efekty stosowania dodatkowych odczynników chemicznych stosowanych przy wywoływaniu negatywów, np. wzmacniacza, osłabiacza, cross i umie wykorzystać je w praktyce * Samodzielnie eksperymentuje z wywoływaniem negatywów w kodeksie i stosuje dodatkowe kąpiele np. parzenie negatywu, wcześniejsze wzory z utrwalacza * Do kopii pozytywnych wprowadza własną inwencję twórczą np. Podwójna ekspozycja, złożone negatywy, luksografia plus negatyw, kąpiele w odczynnikach barwiących * Wykonuje samodzielnie retusz pozytywowy czarno-biały i barwny; pod powiększalnikiem potrafi maskować i zna zasady maskowania podczas pracy na powiększalniku przy wykonywaniu kopii pozytywnych, umie uprawiać zdjęcia, dopasowywać ramy * Samodzielnie organizuje pracę w ciemni, dyryguje i pomaga innym Wykonuje dodatkowe prace np. fotografia otworkowa - camera obscura |
| **II. Praca z uczniami nad portretem i fotografia produktowa** | | | | |
| * Zna trójkąt ekspozycji - czas, przysłona, czułość * Zna zasady działania i budowę lamp studyjnych * Fotografuje na uprzednio przygotowanym planie zdjęciowym (tła, sztafaż) * Zna podstawowe zasady poprawnej kompozycji obrazu fotograficznego * Zna rodzaje i możliwości obiektywów o różnych długościach ogniskowej | • Umie wykorzystać trójkąt ekspozycji przy manualnych ustawieniach parametrów aparatu z pomocą nauczyciela     * Potrafi zmieniać warunki oświetlenia (ustawienia lamp) w studio z pomocą nauczyciela * Wykonuje drobne zmiany na planie zdjęciowym pod kierunkiem nauczyciela (tła, sztafaż) * Fotografuje wykorzystując zasady poprawnej kompozycji obrazu fotograficznego pod kierunkiem nauczyciela      * Umie wykorzystać obiektywy o różnych długościach ogniskowych dostosowując do fotografowanego obiektu (przedmiot mało- lub wielkogabarytowy, osoba) z pomocą nauczyciela, aby osiągnąć poprawny efekt na fotografii | * Umie samodzielnie wykorzystać trójkąt ekspozycji przy manualnych ustawieniach parametrów aparatu * Potrafi samodzielnie zmieniać warunki oświetlenia (ustawienia lamp) w studio * Samodzielnie wykonuje zmiany, modyfikuje plan zdjęciowy, dobiera sam tła i sztafaż * Fotografuje samodzielnie wykorzystując zasady poprawnej kompozycji obrazu fotograficznego * Samodzielnie umie wykorzystać obiektywy o różnych długościach ogniskowych dostosowując do fotografowanego obiektu (przedmiot mało– lub wielkogabarytowy, osoba), aby osiągnąć poprawny efekt na fotografii | * Eksperymentuje z manualnymi ustawieniami czasu, przysłony i czułości aby osiągnąć poprawną ekspozycję * Potrafi dostosować warunki oświetlenia (ustawienia lamp) w studio do swoich potrzeb, aby osiągnąć poprawny efekt na fotografiach * Samodzielnie ustawia plan zdjęciowy modyfikując go według własnej inwencji twórczej (tła, sztafaż) * Fotografuje samodzielnie wykorzystując zasady poprawnej kompozycji obrazu fotograficznego, wprowadzając jednocześnie własne rozwiązania kompozycyjne * Samodzielnie umie wykorzystać obiektywy o różnych długościach ogniskowych dostosowując do fotografowanego obiektu (przedmiot mało – lub wielkogabarytowy, osoba), aby osiągnąć zamierzony , niestandardowy efekt na fotografii | • Eksperymentuje w manualnymi  ustawieniami czasu, przysłony i czułości, aby osiągnąć oczekiwany niestandardowy efekt na fotografiach (np. rozmazany lub zamrożony ruch, głębia ostrości), kreatywnie tworzy obrazy fotograficzne  Potrafi dostosować warunki oświetlenia (ustawienia lamp) w studio do swoich potrzeb, aby osiągnąć oczekiwany niestandardowy efekt na fotografiach (kilka lamp, filtry kolorowe, filtry efektowe - dodatkowe efekty świadomie wywołane oświetleniem  Dowolnie sam ustawia plan zdjęciowy, modyfikując go według własnej inwencji twórczej, sam dostarcza elementy planu zdjęciowego potrzebne do osiągnięcia zaplanowanych efektów na fotografii, kreatywnie tworzy obrazy fotograficzne  Świadomie łamie zasady poprawnej kompozycji obrazu fotograficznego aby osiągnąć zamierzony efekt, realizuje nie stereotypowe pomysły i projekty, kreatywnie tworzy obrazy fotograficzne  Świadomie tworzy kreacyjne obrazy fotograficzne wykorzystując w sposób nietypowy obiektywy o różnych długościach ogniskowej  Samodzielnie organizuje pracę w studio lub na plenerze, dyryguje i pomaga innym Wykonuje dodatkowe prace np. portretowe i produktowe sesje fotograficzne w plenerze lub studio, zaprasza modeli |

**Zastrzeżenie:** "Techniki fotograficzne" jest to przedmiot polegający na wykonywaniu konkretnych zadań na podstawie wskazówek nauczyciela i własnej wiedzy ucznia, zdobytej na przedmiotach czysto teoretycznych. Zajęcia odbywają się plenerze, ciemni fotograficznej lub w studio fotograficznym. W ocenianiu na poszczególne stopnie bardzo istotne jest zaangażowanie i aktywność ucznia, jego zainteresowanie tematem zajęć oraz chęć uczestniczenia w nich aktywnie, a nie biernie. Działania i praca, podejmowane przez ucznia o różnym stopniu zaangażowania, nie są łatwe do osądu; zależą w dużej mierze od subiektywnej analizy jego postępowania przeprowadzonej przez nauczyciela podczas zajęć lekcyjnych, a co za tym idzie przyznanej oceny.  
Przy ocenie "celującej" powinny być brane pod uwagę następujące elementy: propozycje własnych rozwiązań, wykazywanie się własną inwencją twórczą w jak największym stopniu, dzielenie się wiedzą samodzielnie zdobytą, wykraczającą poza program nauczania, podejmowanie dodatkowych zadań związanych z programem nauczania, realizacja niestandardowych pomysłów, angażowanie całej grupy uczniowskiej do podejmowania wspólnie zadań twórczych.