

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I  
ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z Technik Fotograficznych w klasie 3 az Rok szkolny 2024/25**

Dział	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Techniki fotograficzne	Uczeń rozpoznaje podstawowe techniki fotograficzne, takie jak bracketing i fotografowanie o różnej głębi ostrości.	Uczeń poprawnie wykonuje zdjęcia z użyciem bracketingu, dużym kontrastem i różną głębią ostrości.	Uczeń stosuje techniki fotograficzne świadomie, tworząc odpowiednią głębię ostrości, panoramy oraz zdjęcia podczerwone.	Uczeń dobiera techniki fotograficzne adekwatnie do sceny, tworząc estetyczne i spójne kadry w wymagających warunkach.	Uczeń łączy techniki fotograficzne i eksperymentuje z nimi, osiągając oryginalne efekty wizualne.
Fotografia portretowa	Uczeń rozpoznaje podstawy fotografii portretowej, takie jak kadrowanie twarzy.	Uczeń wykonuje portrety indywidualne i grupowe, stosując podstawowe zasady perspektywy i kadrowania.	Uczeń świadomie stosuje perspektywę i głębię ostrości w portretach, dobierając odpowiednie pozy i ustawienia.	Uczeń wykonuje estetyczne portrety z kontrolą nad ustawieniami, osiągając zamierzony efekt artystyczny.	Uczeń tworzy unikalne portrety, eksperymentując z perspektywą, pozycji modela i światłem, nadając zdjęciom oryginalny wyraz.
Fotografia reklamowa	Uczeń rozpoznaje różne zastosowania fotografii reklamowej i katalogowej.	Uczeń wykonuje zdjęcia katalogowe i reklamowe, dostosowując oświetlenie i perspektywę.	Uczeń dobiera odpowiednią perspektywę, oświetlenie i ustawienia, aby uzyskać spójny i estetyczny przekaz reklamowy.	Uczeń tworzy zdjęcia reklamowe z pełnym wykorzystaniem środków technicznych i kompozycyjnych.	Uczeń tworzy oryginalne kompozycje reklamowe, eksperymentując z efektami wizualnymi i zaawansowanymi technikami.

Przetwarzanie obrazu	Uczeń zna podstawowe techniki przetwarzania obrazu, takie jak zmiana rozmiaru zdjęcia.	Uczeń stosuje podstawowe techniki edycji zdjęć, np. korekcję, zmianę rozdzielczości i konwersję plików RAW.	Uczeń samodzielnie edytuje zdjęcia, tworząc korekty kolorów i tonacji oraz dodając efekty.	Uczeń dostosowuje parametry zdjęć zgodnie z zamierzonym efektem artystycznym i kompozycyjnym.	Uczeń tworzy unikalne efekty poprzez zaawansowane przetwarzanie obrazu, posługując się efektami artystycznymi i presetami.
Techniki oświetleniowe	Uczeń rozpoznaje różne techniki oświetleniowe, takie jak low key i high key.	Uczeń wykonuje zdjęcia z użyciem technik typu low key i high key oraz oświetlenia glamour.	Uczeń świadomie stosuje różne techniki oświetleniowe, dopasowując je do nastroju fotografii.	Uczeń tworzy zdjęcia, dobierając zaawansowane oświetlenie, aby uzyskać zamierzony efekt i wyraz zdjęcia.	Uczeń eksperymentuje z oświetleniem, tworząc wyjątkowe efekty typu glamour, low key i high key dla estetycznego wyrazu.
Fotografia krajobrazowa i dokumentalna	Uczeń rozpoznaje podstawowe aspekty fotografii krajobrazowej i reportażu fotograficznego.	Uczeń wykonuje zdjęcia krajobrazowe i dokumentalne, stosując podstawowe zasady kadrowania i kompozycji.	Uczeń stosuje zasady kompozycji i oświetlenia w fotografii krajobrazowej, świadomie tworząc efekt przestrzeni i głębi.	Uczeń wykonuje zdjęcia krajobrazowe i dokumentalne, świadomie dobierając kadry i kompozycję.	Uczeń tworzy unikalne zdjęcia krajobrazowe i dokumentalne, eksponując walory przestrzenne i emocjonalne sceny.
Archiwizacja i zarządzanie plikami	Uczeń rozpoznaje podstawy archiwizacji plików i transferu zdjęć.	Uczeń wykonuje archiwizację i transfer plików oraz konwersję formatów zdjęć, takich jak RAW.	Uczeń zarządza plikami zdjęciowymi, dostosowując formaty, rozdzielczości i stosując archiwizację.	Uczeń wykonuje zaawansowane zarządzanie plikami, tworząc kopie zapasowe i konwertując formaty dla różnych zastosowań.	Uczeń tworzy kompleksowy system archiwizacji i organizacji plików, dostosowując formaty i jakość do wymagań projektu.

Projekty fotograficzne	Uczeń potrafi wskazać podstawowe elementy projektów fotograficznych, takich jak portfolio.	Uczeń opracowuje proste projekty fotograficzne, np. portfolio, wystawę lub fotokolaż.	Uczeń świadomie planuje projekty fotograficzne, tworząc spójne portfolio lub prezentacje na wystawach.	Uczeń opracowuje złożone projekty fotograficzne, dobierając kadry i stylizacje zgodne z założeniem projektu.	Uczeń realizuje oryginalne projekty fotograficzne, kreując unikalny styl, który podkreśla jego artystyczny zamysł.
------------------------	--	---	--	--	--