**Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych w klasie**

**2BG w Zespole Szkół Poligraficzno-Medialnych**

**z języka polskiego**

1. Uczeń, który nie spełnił wymagań na ocenę dopuszczającą, otrzymuje ocenę **niedostateczną.**
2. Uczeń otrzymuje ocenę **dopuszczającą**, jeśli spełnił następujące wymagania:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Wiadomości zapamiętane** | **Wiadomości rozumiane** | **Umiejętności stosowane w sytuacjach typowych** | **Umiejętności stosowane w sytuacjach problemowych** |
| **Uczeń:** | **Uczeń:** | **Uczeń:** | **Uczeń:** |
| - wskazuje ramy czasowe epok: średniowiecza, renesansu, baroku, oświecenia, romantyzmu,  - wymienia autorów i tytuły poznanych utworów literackich,  - zna istotne pojęcia historyczne, teoretycznoliterackie, kulturowe, filozoficzne związane z omawianymi epokami,  - wymienia poznanych bohaterów literackich,  - określa czas i miejsce akcji utworów literackich,  - podaje kolejność zdarzeń w lekturach zgodnie z porządkiem chronologicznymi,  - wymienia poznane rodzaje i gatunki literackie,  - wskazuje cechy sztuki danej epoki,  - zna istotne definicje z zakresu teorii języka np: *znak, akt komunikacyjny, błąd językowy*, *zapożyczenia,* | - tłumaczy istotne pojęcia historyczne, teoretycznoliterackie, kulturowe, filozoficzne związane z omawianymi epokami,  - przedstawia i rozróżnia poznane rodzaje i gatunki literackie np: lament, pieśń, tren, sonet, satyra, ballada, dramat romantyczny, poemat,  - łączy gatunki z właściwymi utworami,  - odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie z omawianych tekstów,  - relacjonuje treść poznanych lektur,  - rozpoznaje najważniejsze zabytki | - podejmuje próbę napisania własnego tekstu argumentacyjnego,  - określa główne założenia średniowiecza, renesansu, baroku, oświecenia i romantyzmu, |  |

1. Uczeń otrzymuje ocenę **dostateczną,** jeśli spełnił wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Wiadomości zapamiętane** | **Wiadomości rozumiane** | **Umiejętności stosowane w sytuacjach typowych** | **Umiejętności stosowane w sytuacjach problemowych** |
| **Uczeń:** | **Uczeń:** | **Uczeń:** | **Uczeń:** |
| - wymienia przedstawicieli głównych kierunków artystycznych w sztuce, literaturze i teatrze w średniowieczu, renesansie, baroku, oświeceniu i romantyzmie,  - zna biografie wybranych pisarzy i poetów,  - wymienia cechy stylu urzędowego, publicystycznego i naukowego,  - wylicza odmiany języka ogólnopolskiego,  - zna pojęcie stylów funkcjonalnych, | - przedstawia myśli przewodnie średniowiecza, renesansu, baroku, oświecenia i romantyzmu,  - streszcza główne i poboczne wątki w przeczytanych lekturach,  - wyróżnia cechy kierunków artystycznych uprawianych w danych epokach,  - omawia nastrój panujących w utworach,  - rozpoznaje i określa użyte środki językowe w tekstach, | - przygotowuje charakterystykę dowolnego bohatera literackiego,  - potrafi rozpoznać i wskazać symbol i metaforę w tekście,  - dostrzega konteksty społeczne, historyczne i artystyczne w lekturach,  - wskazuje w tekście użycie stylów funkcjonalnych, | - wypowiada się na temat zadany przez nauczyciela,  - redaguje konspekt wypowiedzi pisemnej i ustnej,  - tworzy notatkę syntetyzującą na podstawie podanych tekstów z zachowaniem zasad pisania,  - wykorzystuje własny konspekt, notatkę lub streszczenie w wypowiedzi pisemnej lub dyskusji, |

1. Uczeń otrzymuje ocenę **dobrą,** jeśli spełnił wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Wiadomości zapamiętane** | **Wiadomości rozumiane** | **Umiejętności stosowane w sytuacjach typowych** | **Umiejętności stosowane w sytuacjach problemowych** |
| **Uczeń:** | **Uczeń:** | **Uczeń:** | **Uczeń:** |
|  | - przygotowuje streszczenie tekstu naukowego, | - nazywa konteksty w przeczytanych tekstach,  - wyciąga wnioski z przywołanych kontekstów,  - porównuje przeczytane teksty, wskazując na punkty wspólne i rozbieżne,  - charakteryzuje reprezentatywne teksty dla danej epoki,  - omawia złożone relacje występujące pomiędzy bohaterami literackimi,  - porównuje bohaterów literackich,  - tłumaczy użycie danego stylu funkcjonalnego w tekście, | - rozwiązuje problemy podstawowe w toku pracy nad lekturą,  - tworzy wypowiedź argumentacyjną,  - dokonuje oceny zachowania bohaterów literackich w kontekście danej epoki,  - określa własne stanowisko na podstawie wiarygodnych źródeł informacji,  - porównuje przesłanie tekstów literackich,  - tworzy wypowiedź o charakterze interpretacyjnym utworów literackich, |

1. Uczeń otrzymuje ocenę **bardzo dobrą**, jeśli spełnił wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Wiadomości zapamiętane** | **Wiadomości rozumiane** | **Umiejętności stosowane w sytuacjach typowych** | **Umiejętności stosowane w sytuacjach problemowych** |
| **Uczeń:** | **Uczeń:** | **Uczeń:** | **Uczeń:** |
|  |  | - funkcjonalnie stosuje konteksty historyczne, artystyczne, społeczne i kulturowe w wypowiedziach,  - odkrywa w tekstach treści ukryte, metaforyczne,  - dostrzega w omówionych epokach punkty wspólne i rozbieżne,  - znajduje w utworach treści uniwersalne; potrafi je zdefiniować,  - przedstawia wpływ średniowiecza, renesansu, baroku, oświecenia i romantyzmu na współczesność, | - tworzy własne wypowiedzi na zadany temat z zachowaniem poprawności językowej, merytoryki oraz świadomie wprowadza środki retoryczne,  - wykorzystuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych zgromadzoną wiedzę z różnych, wiarygodnych źródeł,  - pisze rozprawkę argumentacyjną, recenzję spektaklu lub filmu w oparciu o wymagane zasady warsztatowe,  - podejmuje polemikę z przedstawianymi opiniami, |

1. Uczeń otrzymuje ocenę **celującą**, jeśli spełnił wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

|  |
| --- |
| **Uczeń:**   1. Samodzielnie i twórczo rozwija własne talenty i zainteresowania poprzez czynny udział w konkursach i zajęciach pozalekcyjnych, 2. Jeśli uzyska tytuł finalisty i laureata olimpiady przedmiotowej, 3. Jeśli uzyska tytuł laureata w konkursie przedmiotowym na szczeblu, co najmniej wojewódzkim, 4. Odwołuje się do utworów literackich i tekstów kultury spoza szkolnego kanonu literatury, filmu i teatru, 5. Proponuje rozwiązania nietypowe, pomysłowe i oryginalne, 6. Biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami nabytymi podczas zajęć. |