

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z **Estetyka i historia fotografii** dla klas 2cf i 2df. Rok szkolny 2024/25

Ocena	Osoba ucząca się
2	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi wymienić jedynie ogólne etapy rozwoju fotografii, w tym fotografii krajobrazowej, ulicznej oraz barwnej, ale bez głębszego zrozumienia. Z pomocą nauczyciela rozpoznaje podstawowe zasady kompozycji obrazu, ale ma trudności z ich zastosowaniem. Zna pojęcie kadru, lecz ma trudności z jego świadomym wykorzystaniem w projekcie. W podstawowy sposób rozumie oddziaływanie koloru i perspektywę, ale nie potrafi poprawnie analizować relacji przestrzennych w obrazie. Potrafi wskazać wybrane środki wyrazu stosowane w fotografii, ale nie stosuje ich poprawnie w praktyce.
3	<ul style="list-style-type: none"> Zna główne etapy rozwoju fotografii, w tym krajobrazowej, ulicznej oraz barwnej, lecz brakuje jej szczegółowej wiedzy. Wymienia zasady kompozycji i rozumie ich znaczenie, ale stosuje je z błędami. Rozpoznaje różne rodzaje kadru i potrafi w podstawowym stopniu ustawić kadr, choć wymaga wsparcia. Rozumie podstawowe oddziaływanie koloru oraz znaczenie perspektywy w fotografii. Potrafi wskazać podstawowe relacje przestrzenne obiektów w obrazie fotograficznym. Zna wybrane środki wyrazu w fotografii, ale wykorzystuje je w ograniczonym zakresie.
4	<ul style="list-style-type: none"> Posiada dobrą znajomość historii fotografii, w tym głównych etapów rozwoju fotografii krajobrazowej, ulicznej oraz barwnej, wskazując nazwiska kluczowe w dziedzinie. Samodzielnie stosuje zasady kompozycji obrazu oraz umiejętnie kadruje sceny fotograficzne, tworząc poprawne fotografie. Rozumie znaczenie koloru w budowaniu atmosfery zdjęcia oraz świadomie stosuje perspektywę w fotografii. Rozpoznaje relacje przestrzenne między obiektami na zdjęciu oraz potrafi analizować treść i formę obrazu fotograficznego. Stosuje środki wyrazu, takie jak linie, kształty i kolory, w celu stworzenia przemyślanej kompozycji fotograficznej.
5	<ul style="list-style-type: none"> Wykazuje zaawansowaną znajomość historii fotografii, rozumie rozwój gatunków takich jak fotografia krajobrazowa, uliczna oraz barwna, a także potrafi wskazać kluczowych twórców i wydarzenia. Tworzy świadome kompozycje fotograficzne, stosując zasady kompozycji i przemyślanie kadrując obraz fotograficzny. W pełni rozumie rolę koloru w obrazie i wykorzystuje jego oddziaływanie na emocje i odbiór fotografii. Świadomie operuje perspektywą i relacjami przestrzennymi, aby nadać zdjęciu głębię i wyrazistość. Umiejętnie analizuje i stosuje środki wyrazu, takie jak kontrast, rytm czy linie prowadzące, tworząc spójne i estetyczne fotografie.
6	<ul style="list-style-type: none"> Posiada ponadprzeciętne zrozumienie historii fotografii, w tym rozwoju

	<p>fotografii krajobrazowej, ulicznej i barwnej, i potrafi analizować wpływ historii na współczesne podejście do fotografii.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy przemyślane kompozycje, stosując zasady kompozycji obrazu na poziomie zaawansowanym, świadomie kadrując i komponując każdy element zdjęcia. • Potrafi doskonale operować kolorem jako środkiem wyrazu, stosując go w sposób świadomy dla uzyskania pożądanego efektu artystycznego. • Biegle stosuje różne perspektywy i dba o relacje przestrzenne między obiektami, aby tworzyć zdjęcia o przemyślanej głębi. • Tworzy dojrzałe prace, umiejętnie dobierając środki wyrazu plastycznego, analizując ich rolę w kompozycji, a także łącząc treść i formę dla spójności przekazu fotograficznego.
--	--