WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH

Z TECHNIK FOTOGRAFICZNYCH

w klasie 2df (grupa 1)

Rok szkolny 2024/25

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| konieczne  (**ocena dopuszczająca**)  Uczeń: | podstawowe  (**ocena dostateczna**)  Uczeń: | rozszerzające  (**ocena dobra**)  Uczeń: | dopełniające  (**ocena bardzo dobra**) Uczeń: | wykraczające  **(ocena celująca)**  Uczeń: |
| • dokonuje podziału i rozróżnia technologie aparatów fotograficznych (analogowych, lustrzanek cyfrowych, bezlusterkowców)  • umie w stopniu podstawowym posługiwać się przynajmniej jednym rodzajem aparatu | • przedstawia podstawowe różnice pomiędzy aparatami fotograficznymi,  • umie w stopniu podstawowym posługiwać się wybranymi aparatami | • wyjaśnia zasady funkcjonowania poszczególnych rodzajów aparatów fotograficznych,  • umie w stopniu podstawowym posługiwać się większością z aparatów | • charakteryzuje wszystkie części składowe i wyjaśnia zasady działania aparatów fotograficznych,  • umie w stopniu podstawowym posługiwać się większością z aparatów, a w stopniu zaawansowanym opanował obsługę wybranych | • analizuje budowę wszystkich aparatów, jest obeznany z nowościami z rynku fotograficznego i video  • umie w stopniu dobrym posługiwać się każdym z aparatów, a biegle posługuje się wybranymi z nich |
| • zna pojęcia ogniskowej i głębi ostrości  • wymienia nazwy i zna zastosowanie podstawowych obiektywów fotograficznych | • wyjaśnia znaczenie ogniskowej i głębi ostrości  • rozróżnia rodzaje, wymienia nazwy i zna zastosowanie różnych rodzajów obiektywów fotograficznych | • identyfikuje rodzaje i oznaczenia obiektywów, zna i umie zastosować podstawowe rodzaje obiektywów fotograficznych | • wyjaśnia wady i zalety, identyfikuje rodzaje, zna oznaczenia, wymienia nazwy i umie zastosować różne rodzaje obiektywów fotograficznych | • analizuje i wyjaśnia wady i zalety poszczególnych obiektywów,  • zna oznaczenia i analizuje różne rozwiązania technologiczne dostępnych na rynku obiektywów  • analizuje nowości rynkowe, wymienia nazwy i umie zastosować różne rodzaje obiektywów fotograficznych |
| • zna rodzaje i podział tematyczny fotografii  • umie z pomocą poprawnie wykonać zdjęcia: architektury, portretowej, reklamowej przedmiotów, reklamowej beauty, reprodukcyjnej, reportażowej, dokumentalnej, makro, pejzażowej | • zna rodzaje i podział tematyczny fotografii  • umie samodzielnie na poziomie podstawowym wykonać zdjęcia z fotografii: architektury, portretowej, reklamowej przedmiotów, reklamowej beauty, reprodukcyjnej, reportażowej, dokumentalnej, makro, pejzażowej | • zna rodzaje i podział tematyczny fotografii, ocenia ich jakość estetyczną  • umie samodzielnie poprawnie wykonać zdjęcia w fotografii: architektury, portretowej, reklamowej przedmiotów, reklamowej beauty, reprodukcyjnej, reportażowej, dokumentalnej, makro, pejzażowej. | • zna rodzaje i podział tematyczny fotografii, zna przykłady ikonicznych zdjęć i próbuje dorównać ich jakości estetycznej  • umie samodzielnie i kreatywnie wykonać zdjęcia w fotografii: architektury, portretowej, reklamowej przedmiotów, reklamowej beauty, reprodukcyjnej, reportażowej, dokumentalnej, makro, pejzażowej. | • zna i analizuje przykłady ikonicznych zdjęć z różnych rodzajów fotograficznych  • umie samodzielnie i kreatywnie wykonać wyróżniające się zdjęcia w fotografii:  architektury, portretowej, reklamowej przedmiotów, reklamowej beauty, reprodukcyjnej, reportażowej, dokumentalnej, makro, pejzażowej. |
| • zna nazwy i umie określić działanie popularnych filtrów fotograficznych: polaryzacyjny, szary, połówkowy, UV  • zna zasady wykonania poprawnie naświetlonych zdjęć i pojęcie bracketingu ekspozycji, ale ma trudności z ich poprawnym zastosowaniem | • zna nazwy, samodzielnie rozróżnia i umie określić działanie podstawowych filtrów fotograficznych  • rozróżnia rodzaje mocowań, z pomocą umie dobrać właściwy do posiadanego obiektywu  • zna ograniczenia aparatu w kontrastowo oświetlonych scenach  • zna pojęcie bracketingu ekspozycji i umie w stopniu podstawowym nastawić go w aparacie i z pomocą wykonać zdjęcie | • wyjaśnia działanie podstawowych filtrów fotograficznych  • rozróżnia rodzaje mocowań i umie dobrać właściwy do posiadanego obiektywu  • wyjaśnia zalety rejestrowania scen z dużą rozpiętością tonalną i umie wykonać poprawnie zdjęcie w bracketingu ekspozycji | • charakteryzuje różne filtry fotograficzne, nie tylko podstawowe  • rozróżnia rodzaje mocowań i umie dobrać właściwy do posiadanego obiektywu  • proponuje i poprawnie dobiera filtr do wybranej sytuacji fotograficznej  • charakteryzuje i rozróżnia rodzaje bracketingu  • wyjaśnia zalety i umie wykonać poprawnie zdjęcie w metodzie bracketingu ekspozycji | • analizuje zasady działania i zastosowania w fotografii różnych filtrów fotograficznych  • proponuje i bezbłędnie dobiera filtry do wybranej sytuacji fotograficznej  • analizuje zasady stosowania różnych rodzajów bracketingu  • wyjaśnia zalety i umie wykonać poprawnie zdjęcia w bracketingu ekspozycji i ostrości |
| • zna zasady wykonania poprawnie naświetlonych zdjęć do zmontowania panoramy  • zna zasady wykonania poprawnie naświetlonych zdjęć do zmontowania panoramy | • zna zasady wykonania i umie poprawnie naświetlić zdjęcia do zmontowania panoramy  • przedstawia podstawowe zasady wykonywania zdjęć z różnymi czasami i umie w stopniu podstawowym wykonać zdjęcia z długim i krótkim czasem naświetlania | • zna zasady wykonania i umie poprawnie naświetlić zdjęcia do zmontowania panoramy  • wyjaśnia zalety stosowania i samodzielnie montuje panoramę  • wyjaśnia zasady wykonywania i estetyczne oddziaływanie na widza zdjęć z różnymi czasami, zna przykłady ikonicznych zdjęć w tych technikach i umie wykonać ciekawe zdjęcia z długim i krótkim czasem naświetlania | • charakteryzuje różne metody i umie poprawnie naświetlić zdjęcia do zmontowania panoramy  • wyjaśnia zalety różnych metod i umie wykonać poprawnie zdjęcie w metodzie bracketingu ekspozycji i zmontować w różnych programach  • zna praktyczne zasady wykonywania zdjęć z różnymi czasami naświetlania  • zna, charakteryzuje oddziaływanie na widza i przytacza wiele przykładów ikonicznych zdjęć w tych technikach  • umie wykonać kreatywne zdjęcia z długim i krótkim czasem naświetlania | • analizuje różne metody naświetlanie i montażu panoramy  • wyjaśnia zalety różnych metod i umie bezbłędnie i kreatywnie wykonać zdjęcie w metodzie bracketingu ekspozycji i zmontować w różnych programach  • zna i analizuje różne metody wykonywania zdjęć z różnymi czasami naświetlania  • analizuje oddziaływanie na widza i przytacza wiele przykładów ikonicznych zdjęć w tych technikach  • umie wykonać kreatywne zdjęcia z długim i krótkim czasem naświetlania, naświetlać wielokrotne ekspozycje, z lampą reporterską na 1 i 2 lamelkę |
| • dokonuje podziału na pliki JPG i RAW  • umie ustawić wielkość pliku i format w posiadanym aparacie | • przedstawia podstawowe różnice pomiędzy formatami zapisu pliku RAW, JPG  • umie ustawić wielkość pliku i format i przestrzeń barwną w posiadanym aparacie  • umie dokonać transferu zdjęć na komputer i przekonwertowania formatu w razie potrzeby  • z pomocą wykonuje w stopniu podstawowym obróbkę graficzną zdjęć i z pomocą zmienia wielkości i rozdzielczości obrazu | • wyjaśnia podstawowe różnice pomiędzy formatami zapisu pliku RAW, JPG, zna też inne  • umie ustawić wielkość pliku i format i przestrzeń barwną w dowolnym aparacie  • umie dokonać transferu zdjęć na komputer i przekonwertowania formatu w razie potrzeby  • samodzielnie wykonuje w stopniu podstawowym obróbkę graficzną zdjęć  • korzysta z presetów fotograficznych  • samodzielnie zmienia wielkości i rozdzielczości obrazu  • zna zasady doboru rozdzielczości do drukowania i internetu  • zna zasady archiwizacji plików zdjęciowych i poprawnie prowadzi je na własny użytek | • charakteryzuje różnice pomiędzy formatami zapisu pliku RAW, JPG, zna też inne  • umie ustawić wielkość pliku i format i przestrzeń barwną w dowolnym aparacie  • umie dokonać transferu zdjęć na komputer i przekonwertowania formatu w razie potrzeby  • samodzielnie wykonuje w stopniu złożonym obróbkę graficzną zdjęć,  • korzysta z presetów fotograficznych i umie je edytować  • samodzielnie zmienia wielkości i rozdzielczości obrazu w postprodukcji  • wyjaśnia wady i zalety różnych rozdzielczości i wielkości obrazu  • zna zasady doboru rozdzielczości do drukowania i internetu  • zna zasady archiwizacji plików zdjęciowych i w stopniu zaawansowanym prowadzi je na własny użytek | • analizuje różnice pomiędzy formatami zapisu pliku RAW, JPG, zna też inne i świadomie używa wybranych  • umie ustawić wielkość pliku i format i przestrzeń barwną w dowolnym aparacie  • umie dokonać transferu zdjęć na komputer i przekonwertowania formatu w razie potrzeby  • samodzielnie wykonuje w stopniu złożonym obróbkę graficzną zdjęć  • korzysta z presetów fotograficznych i umie je edytować  • samodzielnie zmienia wielkości i rozdzielczości obrazu w postprodukcji  • analizuje wady i zalety różnych rozdzielczości i wielkości obrazu, wyciąga wnioski o wyborze i ograniczeniach sprzętu fotograficznego  • zna zasady doboru rozdzielczości do drukowania i internetu, doboru sprzętu fotograficznego do powierzonego zadania  • zna zasady archiwizacji plików zdjęciowych i w stopniu zaawansowanym prowadzi je na własny użytek |
| • umie w stopniu podstawowym posługiwać się odczynnikami chemii ciemniowej  • dokonuje podziału na: roztwór wywoływacza, utrwalacza, przerywacza  • zna praktyczne zasady i z pomocą potrafi wywołać czarno-biały pozytyw fotograficzny | • umie w stopniu podstawowym posługiwać się odczynnikami chemii ciemniowej  • dokonuje podziału na: roztwór wywoływacza, utrwalacza, przerywacza  • zna praktyczne zasady i z pomocą potrafi wywołać czarno-biały pozytyw fotograficzny | • umie w stopniu podstawowym posługiwać się odczynnikami chemii ciemniowej, sporządza je z pomocą  • dokonuje podziału na: roztwór wywoływacza, utrwalacza, przerywacza  • zna praktyczne zasady i z pomocą potrafi naświetlić pod powiększalnikiem i wywołać czarno-biały pozytyw fotograficzny  • wyjaśnia podstawowe różnice pomiędzy różnymi papierami fotograficznymi | • umie w stopniu zaawansowanym posługiwać się odczynnikami chemii ciemniowej, samodzielnie je sporządza  • dokonuje podziału na: roztwór wywoływacza, utrwalacza, przerywacza  • zna praktyczne zasady i samodzielnie potrafi naświetlić pod powiększalnikiem i wywołać czarno-biały pozytyw fotograficzny  • charakteryzuje różnice pomiędzy papierami fotograficznymi  • samodzielnie i poprawnie ocenia efekt naświetlenia filmu i odbitki fotograficznej | • umie w stopniu zaawansowanym posługiwać się odczynnikami chemii ciemniowej, samodzielnie je sporządza  • analizuje różne produkty i bada efekty jakie dają : roztwór wywoływacza, utrwalacza, przerywacza dostępne w ciemni i na rynku  • zna praktyczne zasady i samodzielnie potrafi naświetlić pod powiększalnikiem i wywołać czarno-biały pozytyw i negatyw fotograficzny  • analizuje różnice pomiędzy różnymi papierami fotograficznymi  • samodzielnie i bezbłędnie ocenia efekt naświetlenia filmu i odbitki fotograficznej |