

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z **Teoria obrazu fotograficznego** dla klasy 2df. Rok szkolny 2024/25

Ocena	Osoba ucząca się
2	<ul style="list-style-type: none"> Ma podstawową wiedzę na temat teorii barw i oświetlenia, ale nie potrafi zastosować jej w praktyce. Rozumie pojęcia, takie jak źródła światła i jednostki fotometryczne, ale ich zastosowanie w fotografii sprawia jej trudność. Zna podstawowe rodzaje fotografii, ale nie potrafi ich krytycznie ocenić ani rozróżnić ich zastosowań. Wykazuje ograniczone umiejętności w zakresie analizy procesów powstawania obrazu.
3	<ul style="list-style-type: none"> Rozumie podstawowe atrybuty barwy, metody syntezy barw oraz jednostki fotometryczne. Potrafi opisać różne rodzaje oświetlenia oraz ich wpływ na fotografię. Zna różne rodzaje fotografii (np. reklamowa, reportażowa) i potrafi je stosować w praktyce. Ma ogólną wiedzę na temat procesów rejestracji obrazu oraz podstawowych typów modyfikatorów światła.
4	<ul style="list-style-type: none"> Wykazuje umiejętność analizy kolorów oraz potrafi zastosować metody syntezy barw w praktycznych zadaniach. Zna kierunki i funkcje oświetlenia, a także potrafi wykorzystać te informacje na swoich zdjęciach. Umiejętnie stosuje techniki fotografii i potrafi ocenić ich zalety i wady. Rozumie procesy powstawania obrazu i systemy rejestracji, a także potrafi wskazać różnice między nimi.
5	<ul style="list-style-type: none"> Doskonale rozumie atrybuty barwy, metody syntezy oraz źródła światła, umiejętnie wykorzystując je w praktyce. Potrafi zrealizować projekty fotograficzne, stosując różne rodzaje oświetlenia i wiedzę o kolorach, co prowadzi do uzyskania zamierzonych i w pełni świadomych efektów. Zna różnorodne rodzaje fotografii i potrafi dostosować techniki do specyficznych wymagań projektów (np. fotografia reklamowa, ślubna). Wykazuje zaawansowaną wiedzę na temat procesów powstawania obrazu oraz technologii rejestracji.
6	<ul style="list-style-type: none"> Wykazuje ponad przeciętną znajomość teorii barw, oświetlenia oraz procesów rejestracji, potrafi wnikliwie analizować i oceniać swoje prace oraz prace innych. Umiejętnie łączy różne techniki fotograficzne, uzyskując unikalne efekty i estetykę w swoich projektach. Angażuje się w dodatkowe projekty fotograficzne oraz działania badawcze, wykorzystując swoją wiedzę w praktycznych zastosowaniach, takich jak fotografia w promieniowaniu niewidzialnym czy zastosowania specjalne. Rozumie i umie wykorzystać różne detektory obrazu oraz systemy rejestracji w zaawansowanych projektach fotograficznych.