

## ESTETYKA I HISTORIA FOTOGRAFII 2

Wymagania edukacyjne <b>ESTETYKA I HISTORIA FOTOGRAFII 2</b> . Zakres podstawowy (klasa 2)					
<b>Temat</b>	konieczne <b>(ocena dopuszczająca)</b> Uczeń:	podstawowe <b>(ocena dostateczna)</b> Uczeń:	rozszerzające <b>(ocena dobra)</b> Uczeń:	dopełniające <b>(ocena bardzo dobra)</b> Uczeń:	wykraczające <b>(ocena celująca)</b> Uczeń:
<b>1. Historia fotografii</b>	Uczeń zna wybrane wydarzenia i postacie w historii fotografii.	Uczeń zna kluczowe wydarzenia i postacie w historii fotografii.	Uczeń opisuje etapy rozwoju fotografii w kontekście społeczno-kulturowym.	Uczeń analizuje wpływ fotografii na społeczeństwo i sztukę w różnych epokach.	Uczeń ocenia znaczenie fotografii w kontekście różnych dziedzin sztuki i kultury.
<b>2. Rozwój fotografii krajobrazowej</b>	Uczeń zna wybrane etapy rozwoju fotografii krajobrazowej.	Uczeń zna najważniejsze etapy rozwoju fotografii krajobrazowej.	Uczeń rozpoznaje i opisuje kluczowe cechy stylu wybranych fotografów krajobrazu.	Uczeń analizuje kompozycję i estetykę w przykładach fotografii krajobrazowej.	Uczeń interpretuje krajobrazowe ujęcia, wskazując wpływy kulturowe i artystyczne.
<b>3. Rozwój fotografii ulicznej</b>	Uczeń zna wybrane wydarzenia związane z rozwojem fotografii ulicznej.	Uczeń zna najważniejsze wydarzenia związane z rozwojem fotografii ulicznej.	Uczeń identyfikuje styl i techniki najważniejszych twórców fotografii ulicznej.	Uczeń analizuje wpływ fotografii ulicznej na społeczeństwo i kulturę miejską.	Uczeń interpretuje fotografię uliczną jako dokumentację życia miejskiego i społecznych zmian.
<b>4. Rozwój fotografii barwnej</b>	Uczeń zna podstawowe etapy wprowadzania koloru do fotografii.	Uczeń zna podstawowe etapy wprowadzania koloru do fotografii i potrafi je wymienić.	Uczeń wyjaśnia wpływ kolorów na kompozycję i odbiór obrazu.	Uczeń omawia estetyczne i techniczne aspekty fotografii barwnej w kontekście historii sztuki.	Uczeń porównuje estetykę fotografii barwnej i monochromatycznej, analizując ich efekty.
<b>5. Estetyka obrazu</b>	Uczeń zna pojęcie	Uczeń zna pojęcie	Uczeń analizuje wpływ	Uczeń dostosowuje	Uczeń kreuje estetykę

	<i>estetyki obrazu.</i>	<i>estetyki obrazu i potrafi opisać podstawowe elementy estetyczne.</i>	<i>estetyki na odbiór zdjęcia w kontekście fotografii artystycznej.</i>	<i>estetykę obrazu do zamierzonego efektu artystycznego.</i>	<i>obrazu w sposób spójny z jego przekazem artystycznym.</i>
<b>6. Zasady kompozycji obrazu</b>	<i>Uczeń zna podstawowe zasady kompozycji.</i>	<i>Uczeń zna podstawowe zasady kompozycji, takie jak trójkąt i złoty podział.</i>	<i>Uczeń świadomie stosuje zasady kompozycji w różnych sytuacjach fotograficznych.</i>	<i>Uczeń eksperymentuje z kompozycją, dostosowując ją do wybranego stylu fotograficznego.</i>	<i>Uczeń tworzy oryginalne kompozycje oparte na zaawansowanych technikach kadrowania.</i>
<b>7. Perspektywa w fotografii</b>	<i>Uczeń zna podstawowe rodzaje perspektywy.</i>	<i>Uczeń zna podstawowe rodzaje perspektywy (jedno-, dwu-, wielobieżna).</i>	<i>Uczeń stosuje różne rodzaje perspektywy, by wpływać na odbiór obrazu.</i>	<i>Uczeń świadomie stosuje perspektywę jako środek wyrazu artystycznego.</i>	<i>Uczeń wykorzystuje perspektywę, tworząc głębię i emocjonalny wydźwięk obrazu.</i>
<b>8. Kadr fotograficzny</b>	<i>Uczeń rozumie podstawy kadrowania.</i>	<i>Uczeń zna podstawowe zasady kadrowania.</i>	<i>Uczeń dobiera odpowiedni kadr dla osiągnięcia zamierzonego efektu wizualnego.</i>	<i>Uczeń eksperymentuje z kadrowaniem w kontekście treści i emocji w obrazie.</i>	<i>Uczeń świadomie kreuje kadry zgodne z założonym przesłaniem i stylem.</i>
<b>9. Oddziaływanie koloru</b>	<i>Uczeń zna podstawowe teorie koloru.</i>	<i>Uczeń zna podstawowe teorie koloru i ich oddziaływanie na odbiorcę.</i>	<i>Uczeń stosuje różne kolory w celu osiągnięcia zamierzonego efektu emocjonalnego.</i>	<i>Uczeń analizuje symboliczne znaczenie koloru w fotografii.</i>	<i>Uczeń świadomie manipuluje kolorem, tworząc spójny przekaz estetyczny i emocjonalny.</i>
<b>10. Relacje przestrzenne obiektów obrazu</b>	<i>Uczeń zna pojęcie relacji przestrzennych w fotografii.</i>	<i>Uczeń rozumie pojęcie relacji przestrzennych w fotografii.</i>	<i>Uczeń analizuje układ obiektów pod kątem ich wpływu na odbiór obrazu.</i>	<i>Uczeń świadomie stosuje relacje przestrzenne jako środek kompozycyjny.</i>	<i>Uczeń tworzy przemyślane relacje przestrzenne, dostosowane do zamierzonego efektu kompozycji.</i>

<b>11. Treść i forma obrazu fotograficznego</b>	<i>Uczeń rozróżnia treść od formy w fotografii.</i>	<i>Uczeń rozumie różnicę między treścią a formą w fotografii.</i>	<i>Uczeń omawia zależność między treścią a formą w kontekście wybranego tematu fotograficznego.</i>	<i>Uczeń kształtuje formę zdjęcia w zależności od treści, stosując różne środki artystyczne.</i>	<i>Uczeń świadomie komponuje formę zdjęcia, aby wzmocnić treść i przekaz artystyczny.</i>
<b>12. Środki wyrazu</b>	<i>Uczeń zna podstawowe środki wyrazu, takie jak światło i kolor.</i>	<i>Uczeń zna podstawowe środki wyrazu, takie jak światło, cień, kolor, linia.</i>	<i>Uczeń stosuje środki wyrazu w celu podkreślenia emocji lub głębi obrazu.</i>	<i>Uczeń manipuluje środkami wyrazu, osiągając założone cele artystyczne w różnych kontekstach fotograficznych.</i>	<i>Uczeń świadomie tworzy własny styl artystyczny, wykorzystując środki wyrazu do podkreślenia indywidualnego przekazu.</i>
<b>Temat</b>	<b>Ocena dopuszczająca</b>	<b>Ocena dostateczna</b>	<b>Ocena dobra</b>	<b>Ocena bardzo dobra</b>	<b>Ocena celująca</b>