

TECHNIKI FOTOGRAFICZNE 2

Wymagania edukacyjne TECHNIKI FOTOGRAFICZNE 2 . Zakres podstawowy (klasa 2)				
konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń:	rozszerzające (ocena dobra) Uczeń:	dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń:	wykraczające (ocena celująca) Uczeń:
I. Znajomość i obsługa aparatów fotograficznych				
<ul style="list-style-type: none"> dokonyje podziału i rozróżnia technologie aparatów fotograficznych (analogowych, lustrzanek cyfrowych, bezlusterkowców) umie w stopniu podstawowym posługiwać się przynajmniej jednym rodzajem aparatu 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia podstawowe różnice pomiędzy aparatami fotograficznymi, umie w stopniu podstawowym posługiwać się wybranymi aparatami 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia zasady funkcjonowania poszczególnych rodzajów aparatów fotograficznych, umie w stopniu podstawowym posługiwać się większością z aparatów 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje wszystkie części składowe i wyjaśnia zasady działania aparatów fotograficznych, umie w stopniu podstawowym posługiwać się większością z aparatów, a w stopniu zaawansowanym opanował obsługę wybranych 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje budowę wszystkich aparatów, jest obeznany z nowościami z rynku fotograficznego i video umie w stopniu dobrym posługiwać się każdym z aparatów, a biegle posługuje się wybranymi z nich
II. Znajomość i obsługa optyki				
<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcia ogniskowej i głębi ostrości wymienia nazwy i zna zastosowanie podstawowych obiektywów fotograficznych 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie ogniskowej i głębi ostrości rozróżnia rodzaje, wymienia nazwy i zna zastosowanie różnych rodzajów obiektywów fotograficznych 	<ul style="list-style-type: none"> identyfikuje rodzaje i oznaczenia obiektywów, zna i umie zastosować podstawowe rodzaje obiektywów fotograficznych 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia wady i zalety obiektywów, identyfikuje rodzaje, zna oznaczenia, wymienia nazwy i umie zastosować różne rodzaje obiektywów fotograficznych 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje i wyjaśnia wady i zalety poszczególnych obiektywów, zna oznaczenia i analizuje różne rozwiązania

				<p>technologiczne dostępnych na rynku obiektywów</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje nowości rynkowe, wymienia nazwy i umie zastosować różne rodzaje obiektywów fotograficznych
<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwy i umie określić działanie popularnych filtrów fotograficznych: polaryzacyjny, szary, połówkowy, UV 	<ul style="list-style-type: none"> • zna nazwy, samodzielnie rozróżnia i umie określić działanie podstawowych filtrów fotograficznych • rozróżnia rodzaje mocowań, z pomocą umie dobrać właściwy do posiadanego obiektywu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia działanie podstawowych filtrów fotograficznych • rozróżnia rodzaje mocowań i umie dobrać właściwy do posiadanego obiektywu 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje różne filtry fotograficzne, nie tylko podstawowe • rozróżnia rodzaje mocowań i umie dobrać właściwy do posiadanego obiektywu • proponuje i poprawnie dobiera filtr do wybranej sytuacji fotograficznej 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje zasady działania i zastosowania w fotografii różnych filtrów fotograficznych • proponuje i bezbłędnie dobiera filtry do wybranej sytuacji fotograficznej
III. Umiejętności estetyczne i techniczne w fotografowaniu wybranych tematów				
<ul style="list-style-type: none"> • zna rodzaje i podział tematyczny fotografii • umie z pomocą poprawnie wykonać zdjęcia: <i>architektury, portretowej, reklamowej przedmiotów, reklamowej beauty, reprodukcyjnej, reportażowej, dokumentalnej, makro, pejzażowej.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zna rodzaje i podział tematyczny fotografii • umie samodzielnie na poziomie podstawowym wykonać zdjęcia z fotografii: <i>architektury, portretowej, reklamowej przedmiotów, reklamowej beauty, reprodukcyjnej, reportażowej, dokumentalnej, makro, pejzażowej.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zna rodzaje i podział tematyczny fotografii, ocenia ich jakość estetyczną • umie samodzielnie poprawnie wykonać zdjęcia w fotografii: <i>architektury, portretowej, reklamowej przedmiotów, reklamowej beauty, reprodukcyjnej, reportażowej,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zna rodzaje i podział tematyczny fotografii, zna przykłady ikonicznych zdjęć i próbuje dorównać ich jakości estetycznej • umie samodzielnie i kreatywnie wykonać zdjęcia w fotografii: <i>architektury, portretowej, reklamowej przedmiotów, reklamowej beauty, reprodukcyjnej,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zna i analizuje przykłady ikonicznych zdjęć z różnych rodzajów fotograficznych • umie samodzielnie i kreatywnie wykonać wyróżniające się zdjęcia w fotografii: <i>architektury, portretowej, reklamowej przedmiotów, reklamowej beauty, reprodukcyjnej, reportażowej,</i>

		<i>dokumentalnej, makro, pejzażowej.</i>	<i>reportażowej, dokumentalnej, makro, pejzażowej.</i>	<i>dokumentalnej, makro, pejzażowej.</i>
IV. Umiejętności estetyczne i techniczne w fotografowaniu wybranymi technikami				
<ul style="list-style-type: none"> • zna zasady wykonania poprawnie naświetlonych zdjęć i pojęcie bracketingu ekspozycji, ale ma trudności z ich poprawnym zastosowaniem 	<ul style="list-style-type: none"> • zna ograniczenia aparatu w kontrastowo oświetlonych scenach • zna pojęcie bracketingu ekspozycji i umie w stopniu podstawowym nastawić go w aparacie i z pomocą wykonać zdjęcie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia zalety rejestrowania scen z dużą rozpiętością tonalną i umie wykonać poprawnie zdjęcie w bracketingu ekspozycji 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje i rozróżnia rodzaje bracketingu • wyjaśnia zalety i umie wykonać poprawnie zdjęcie w metodzie bracketingu ekspozycji 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje zasady stosowania różnych rodzajów bracketingu • wyjaśnia zalety i umie wykonać poprawnie zdjęcia w bracketingu ekspozycji i ostrości
<ul style="list-style-type: none"> • zna zasady wykonania poprawnie naświetlonych zdjęć do zmontowania panoramy 	<ul style="list-style-type: none"> • zna zasady wykonania i umie poprawnie naświetlić zdjęcia do zmontowania panoramy 	<ul style="list-style-type: none"> • zna zasady wykonania i umie poprawnie naświetlić zdjęcia do zmontowania panoramy • wyjaśnia zalety stosowania i samodzielnie montuje panoramę 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje różne metody i umie poprawnie naświetlić zdjęcia do zmontowania panoramy • wyjaśnia zalety różnych metod i umie wykonać poprawnie zdjęcie w metodzie bracketingu ekspozycji i zmontować w różnych programach 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje różne metody naświetlania i montażu panoramy • wyjaśnia zalety różnych metod i umie bezbłędnie i kreatywnie wykonać zdjęcie w metodzie bracketingu ekspozycji i zmontować w różnych programach
<ul style="list-style-type: none"> • zna praktyczne zasady wykonania zdjęć z długim i krótkim czasem naświetlania 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia podstawowe zasady wykonywania zdjęć z różnymi czasami i umie w stopniu podstawowym 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia zasady wykonywania i estetyczne oddziaływanie na widza zdjęć z różnymi czasami, zna przykłady ikonicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • zna praktyczne zasady wykonywania zdjęć z różnymi czasami naświetlania 	<ul style="list-style-type: none"> • zna i analizuje różne metody wykonywania zdjęć z różnymi czasami naświetlania

	wykonać zdjęcia z długim i krótkim czasem naświetlania	zdjęć w tych technikach i umie wykonać ciekawe zdjęcia z długim i krótkim czasem naświetlania	<ul style="list-style-type: none"> • zna, charakteryzuje oddziaływanie na widza i przytacza wiele przykładów ikonicznych zdjęć w tych technikach • umie wykonać kreatywne zdjęcia z długim i krótkim czasem naświetlania 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje oddziaływanie na widza i przytacza wiele przykładów ikonicznych zdjęć w tych technikach • umie wykonać kreatywne zdjęcia z długim i krótkim czasem naświetlania, naświetlać wielokrotne ekspozycje, z lampą reporterską na 1 i 2 lamelkę
V. Umiejętności przygotowania pliku (transferu, konwersji, postprodukcji w programach graficznych i katalogowania zdjęć)				
<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje podziału na pliki JPG i RAW • umie ustawić wielkość pliku i format w posiadanym aparacie 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia podstawowe różnice pomiędzy formatami zapisu pliku RAW, JPG • umie ustawić wielkość pliku i format i przestrzeń barwną w posiadanym aparacie • umie dokonać transferu zdjęć na komputer i przekonwertowania formatu w razie potrzeby • z pomocą wykonuje w stopniu podstawowym obróbkę graficzną zdjęć i • z pomocą zmienia wielkości i rozdzielczości obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia podstawowe różnice pomiędzy formatami zapisu pliku RAW, JPG, zna też inne • umie ustawić wielkość pliku i format i przestrzeń barwną w dowolnym aparacie • umie dokonać transferu zdjęć na komputer i przekonwertowania formatu w razie potrzeby • samodzielnie wykonuje w stopniu podstawowym obróbkę graficzną zdjęć • korzysta z presetów fotograficznych 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje różnice pomiędzy formatami zapisu pliku RAW, JPG, zna też inne • umie ustawić wielkość pliku i format i przestrzeń barwną w dowolnym aparacie • umie dokonać transferu zdjęć na komputer i przekonwertowania formatu w razie potrzeby • samodzielnie wykonuje w stopniu złożonym obróbkę graficzną zdjęć, • korzysta z presetów fotograficznych i umie je edytować 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje różnice pomiędzy formatami zapisu pliku RAW, JPG, zna też inne i świadomie używa wybranych • umie ustawić wielkość pliku i format i przestrzeń barwną w dowolnym aparacie • umie dokonać transferu zdjęć na komputer i przekonwertowania formatu w razie potrzeby • samodzielnie wykonuje w stopniu złożonym obróbkę graficzną zdjęć • korzysta z presetów fotograficznych i umie je edytować

		<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zmienia wielkości i rozdzielczości obrazu • zna zasady doboru rozdzielczości do drukowania i internetu • zna zasady archiwizacji plików zdjęciowych i poprawnie prowadzi je na własny użytek 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zmienia wielkości i rozdzielczości obrazu w postprodukcji • wyjaśnia wady i zalety różnych rozdzielczości i wielkości obrazu • zna zasady doboru rozdzielczości do drukowania i internetu • zna zasady archiwizacji plików zdjęciowych i w stopniu zaawansowanym prowadzi je na własny użytek 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie zmienia wielkości i rozdzielczości obrazu w postprodukcji • analizuje wady i zalety różnych rozdzielczości i wielkości obrazu, wyciąga wnioski o wyborze i ograniczeniach sprzętu fotograficznego • zna zasady doboru rozdzielczości do drukowania i internetu, doboru sprzętu fotograficznego do powierzonego zadania • zna zasady archiwizacji plików zdjęciowych i w stopniu zaawansowanym prowadzi je na własny użytek
VI. Ciemnia fotograficzna				
<ul style="list-style-type: none"> • umie w stopniu podstawowym posługiwać się odczynnikami chemii ciemniowej • dokonuje podziału na: roztwór wywoławcza, utrwalacza, przerywacza • zna praktyczne zasady i z pomocą potrafi wywołać 	<ul style="list-style-type: none"> • umie w stopniu podstawowym posługiwać się odczynnikami chemii ciemniowej • dokonuje podziału na: roztwór wywoławcza, utrwalacza, przerywacza • zna praktyczne zasady i z pomocą potrafi wywołać 	<ul style="list-style-type: none"> • umie w stopniu podstawowym posługiwać się odczynnikami chemii ciemniowej, sporządza je z pomocą • dokonuje podziału na: roztwór wywoławcza, utrwalacza, przerywacza • zna praktyczne zasady i z pomocą potrafi 	<ul style="list-style-type: none"> • umie w stopniu zaawansowanym posługiwać się odczynnikami chemii ciemniowej, samodzielnie je sporządza • dokonuje podziału na: roztwór wywoławcza, utrwalacza, przerywacza 	<ul style="list-style-type: none"> • umie w stopniu zaawansowanym posługiwać się odczynnikami chemii ciemniowej, samodzielnie je sporządza • analizuje różne produkty i bada efekty jakie dają : roztwór wywoławcza, utrwalacza, przerywacza

czarno-biały pozytyw fotograficzny	czarno-biały pozytyw fotograficzny	naświetlić pod powiększalnikiem i wywołać czarno-biały pozytyw fotograficzny • wyjaśnia podstawowe różnice pomiędzy różnymi papierami fotograficznymi	<ul style="list-style-type: none"> • zna praktyczne zasady i samodzielnie potrafi naświetlić pod powiększalnikiem i wywołać czarno-biały pozytyw fotograficzny • charakteryzuje różnice pomiędzy papierami fotograficznymi • samodzielnie i poprawnie ocenia efekt naświetlenia filmu i odbitki fotograficznej 	<p>dostępne w ciemni i na rynku</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna praktyczne zasady i samodzielnie potrafi naświetlić pod powiększalnikiem i wywołać czarno-biały pozytyw i negatyw fotograficzny • analizuje różnice pomiędzy różnymi papierami fotograficznymi • samodzielnie i bezbłędnie ocenia efekt naświetlenia filmu i odbitki fotograficznej
konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzające (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)