

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN  
KLASYFIKACYJNYCH Z Technik fotograficznych w klasie 2ef Rok szkolny 2024/25**

konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń:	rozszerzające (ocena dobra) Uczeń:	dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń:	wykraczające (ocena celująca) Uczeń:
<b>I. Znajomość i obsługa aparatów fotograficznych</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonyje podziału i rozróżnia technologie aparatów fotograficznych (analogowych, lustrzanek cyfrowych, bezlusterkowców)</li> <li>umie w stopniu podstawowym posługiwać się przynajmniej jednym rodzajem aparatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia podstawowe różnice pomiędzy aparatami fotograficznymi,</li> <li>umie w stopniu podstawowym posługiwać się wybranymi aparatami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia zasady funkcjonowania poszczególnych rodzajów aparatów fotograficznych,</li> <li>umie w stopniu podstawowym posługiwać się większością z aparatów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje wszystkie części składowe i wyjaśnia zasady działania aparatów fotograficznych,</li> <li>umie w stopniu podstawowym posługiwać się większością z aparatów, a w stopniu zaawansowanym opanował obsługę wybranych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje budowę wszystkich aparatów, jest obeznany z nowościami z rynku fotograficznego i video</li> <li>umie w stopniu dobrym posługiwać się każdym z aparatów, a biegle posługuje się wybranymi z nich</li> </ul>
<b>II. Znajomość i obsługa optyki</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcia ogniskowej i głębi ostrości</li> <li>wymienia nazwy i zna zastosowanie podstawowych obiektywów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie ogniskowej i głębi ostrości</li> <li>rozróżnia rodzaje, wymienia nazwy i zna zastosowanie różnych rodzajów obiektywów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje rodzaje i oznaczenia obiektywów, zna i umie zastosować podstawowe rodzaje obiektywów fotograficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia wady i zalety obiektywów, identyfikuje rodzaje, zna oznaczenia, wymienia nazwy i umie zastosować różne rodzaje obiektywów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje i wyjaśnia wady i zalety poszczególnych obiektywów,</li> <li>zna oznaczenia i analizuje różne</li> </ul>

fotograficznych	fotograficznych		fotograficznych	rozwiązania technologiczne dostępnych na rynku obiektywów • analizuje nowości rynkowe, wymienia nazwy i umie zastosować różne rodzaje obiektywów fotograficznych
• zna nazwy i umie określić działanie popularnych filtrów fotograficznych: polaryzacyjny, szary, połówkowy, UV	• zna nazwy, samodzielnie rozróżnia i umie określić działanie podstawowych filtrów fotograficznych • rozróżnia rodzaje mocowań, z pomocą umie dobrać właściwy do posiadanego obiektywu	• wyjaśnia działanie podstawowych filtrów fotograficznych • rozróżnia rodzaje mocowań i umie dobrać właściwy do posiadanego obiektywu	• charakteryzuje różne filtry fotograficzne, nie tylko podstawowe • rozróżnia rodzaje mocowań i umie dobrać właściwy do posiadanego obiektywu • proponuje i poprawnie dobiera filtr do wybranej sytuacji fotograficznej	• analizuje zasady działania i zastosowania w fotografii różnych filtrów fotograficznych • proponuje i bezbłędnie dobiera filtry do wybranej sytuacji fotograficznej
<b>III. Umiejętności estetyczne i techniczne w fotografowaniu wybranych tematów</b>				
• zna rodzaje i podział tematyczny fotografii • umie z pomocą poprawnie wykonać zdjęcia: <i>architektury, portretowej, reklamowej przedmiotów, reklamowej beauty, reprodukcyjnej, reportażowej, dokumentalnej, makro,</i>	• zna rodzaje i podział tematyczny fotografii • umie samodzielnie na poziomie podstawowym wykonać zdjęcia z fotografii: <i>architektury, portretowej, reklamowej przedmiotów, reklamowej beauty, reprodukcyjnej, reportażowej,</i>	• zna rodzaje i podział tematyczny fotografii, ocenia ich jakość estetyczną • umie samodzielnie poprawnie wykonać zdjęcia w fotografii: <i>architektury, portretowej, reklamowej przedmiotów, reklamowej beauty,</i>	• zna rodzaje i podział tematyczny fotografii, zna przykłady ikonicznych zdjęć i próbuje dorównać ich jakości estetycznej • umie samodzielnie i kreatywnie wykonać zdjęcia w fotografii: <i>architektury, portretowej, reklamowej przedmiotów,</i>	• zna i analizuje przykłady ikonicznych zdjęć z różnych rodzajów fotograficznych • umie samodzielnie i kreatywnie wykonać wyróżniające się zdjęcia w fotografii: <i>architektury, portretowej, reklamowej przedmiotów, reklamowej</i>

<i>pejzażowej.</i>	<i>dokumentalnej, makro, pejzażowej.</i>	<i>reprodukcyjnej, reportażowej, dokumentalnej, makro, pejzażowej.</i>	<i>reklamowej beauty, reprodukcyjnej, reportażowej, dokumentalnej, makro, pejzażowej.</i>	<i>beauty, reprodukcyjnej, reportażowej, dokumentalnej, makro, pejzażowej.</i>
<b>IV. Umiejętności estetyczne i techniczne w fotografowaniu wybranymi technikami</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady wykonania poprawnie naświetlonych zdjęć i pojęcie bracketingu ekspozycji, ale ma trudności z ich poprawnym zastosowaniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna ograniczenia aparatu w kontrastowo oświetlonych scenach</li> <li>• zna pojęcie bracketingu ekspozycji i umie w stopniu podstawowym nastawić go w aparacie i z pomocą wykonać zdjęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia zalety rejestrowania scen z dużą rozpiętością tonalną i umie wykonać poprawnie zdjęcie w bracketingu ekspozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje i rozróżnia rodzaje bracketingu</li> <li>• wyjaśnia zalety i umie wykonać poprawnie zdjęcie w metodzie bracketingu ekspozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje zasady stosowania różnych rodzajów bracketingu</li> <li>• wyjaśnia zalety i umie wykonać poprawnie zdjęcie w bracketingu ekspozycji i ostrości</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady wykonania poprawnie naświetlonych zdjęć do zmontowania panoramy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady wykonania i umie poprawnie naświetlić zdjęcia do zmontowania panoramy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady wykonania i umie poprawnie naświetlić zdjęcia do zmontowania panoramy</li> <li>• wyjaśnia zalety stosowania i samodzielnie montuje panoramę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje różne metody i umie poprawnie naświetlić zdjęcia do zmontowania panoramy</li> <li>• wyjaśnia zalety różnych metod i umie wykonać poprawnie zdjęcie w metodzie bracketingu ekspozycji i zmontować w różnych programach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje różne metody naświetlania i montażu panoramy</li> <li>• wyjaśnia zalety różnych metod i umie bezbłędnie i kreatywnie wykonać zdjęcie w metodzie bracketingu ekspozycji i zmontować w różnych programach</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna praktyczne zasady wykonania zdjęć z długim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia podstawowe zasady wykonywania zdjęć z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia zasady wykonywania i estetyczne oddziaływanie na widza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna praktyczne zasady wykonywania zdjęć z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i analizuje różne metody wykonywania</li> </ul>

i krótkim czasem naświetlania	różnymi czasami i umie w stopniu podstawowym wykonać zdjęcia z długim i krótkim czasem naświetlania	zdjęć z różnymi czasami, zna przykłady ikonicznych zdjęć w tych technikach i umie wykonać ciekawe zdjęcia z długim i krótkim czasem naświetlania	różnymi czasami naświetlania <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna, charakteryzuje oddziaływanie na widza i przytacza wiele przykładów ikonicznych zdjęć w tych technikach</li> <li>• umie wykonać kreatywne zdjęcia z długim i krótkim czasem naświetlania</li> </ul>	zdjęć z różnymi czasami naświetlania <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje oddziaływanie na widza i przytacza wiele przykładów ikonicznych zdjęć w tych technikach</li> <li>• umie wykonać kreatywne zdjęcia z długim i krótkim czasem naświetlania, naświetlać wielokrotne ekspozycje, z lampą reporterską na 1 i 2 lamelkę</li> </ul>
<b>V. Umiejętności przygotowania pliku (transferu, konwersji, postprodukcji w programach graficznych i katalogowania zdjęć)</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje podziału na pliki JPG i RAW</li> <li>• umie ustawić wielkość pliku i format w posiadanym aparacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia podstawowe różnice pomiędzy formatami zapisu pliku RAW, JPG</li> <li>• umie ustawić wielkość pliku i format i przestrzeń barwną w posiadanym aparacie</li> <li>• umie dokonać transferu zdjęć na komputer i przekonwertowania formatu w razie potrzeby</li> <li>• z pomocą wykonuje w stopniu podstawowym obróbkę graficzną zdjęć i z pomocą zmienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia podstawowe różnice pomiędzy formatami zapisu pliku RAW, JPG, zna też inne</li> <li>• umie ustawić wielkość pliku i format i przestrzeń barwną w dowolnym aparacie</li> <li>• umie dokonać transferu zdjęć na komputer i przekonwertowania formatu w razie potrzeby</li> <li>• samodzielnie wykonuje w stopniu podstawowym obróbkę graficzną zdjęć</li> <li>• korzysta z presetów fotograficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje różnice pomiędzy formatami zapisu pliku RAW, JPG, zna też inne</li> <li>• umie ustawić wielkość pliku i format i przestrzeń barwną w dowolnym aparacie</li> <li>• umie dokonać transferu zdjęć na komputer i przekonwertowania formatu w razie potrzeby</li> <li>• samodzielnie wykonuje w stopniu złożonym obróbkę graficzną zdjęć,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje różnice pomiędzy formatami zapisu pliku RAW, JPG, zna też inne i świadomie używa wybranych</li> <li>• umie ustawić wielkość pliku i format i przestrzeń barwną w dowolnym aparacie</li> <li>• umie dokonać transferu zdjęć na komputer i przekonwertowania formatu w razie potrzeby</li> <li>• samodzielnie wykonuje w stopniu złożonym obróbkę graficzną zdjęć</li> </ul>

	wielkości i rozdzielczości obrazu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zmienia wielkości i rozdzielczości obrazu</li> <li>• zna zasady doboru rozdzielczości do drukowania i internetu</li> <li>• zna zasady archiwizacji plików zdjęciowych i poprawnie prowadzi je na własny użytek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z presetów fotograficznych i umie je edytować</li> <li>• samodzielnie zmienia wielkości i rozdzielczości obrazu w postprodukcji</li> <li>• wyjaśnia wady i zalety różnych rozdzielczości i wielkości obrazu</li> <li>• zna zasady doboru rozdzielczości do drukowania i internetu</li> <li>• zna zasady archiwizacji plików zdjęciowych i w stopniu zaawansowanym prowadzi je na własny użytek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z presetów fotograficznych i umie je edytować</li> <li>• samodzielnie zmienia wielkości i rozdzielczości obrazu w postprodukcji</li> <li>• analizuje wady i zalety różnych rozdzielczości i wielkości obrazu, wyciąga wnioski o wyborze i ograniczeniach sprzętu fotograficznego</li> <li>• zna zasady doboru rozdzielczości do drukowania i internetu, doboru sprzętu fotograficznego do powierzonego zadania</li> <li>• zna zasady archiwizacji plików zdjęciowych i w stopniu zaawansowanym prowadzi je na własny użytek</li> </ul>
<b>VI. Ciemnia fotograficzna</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie w stopniu podstawowym posługiwać się odczynnikami chemii ciemniowej</li> <li>• dokonuje podziału na: roztwór wywoływacza, utrwalacza, przerywacza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie w stopniu podstawowym posługiwać się odczynnikami chemii ciemniowej</li> <li>• dokonuje podziału na: roztwór wywoływacza, utrwalacza, przerywacza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie w stopniu podstawowym posługiwać się odczynnikami chemii ciemniowej, sporządza je z pomocą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie w stopniu zaawansowanym posługiwać się odczynnikami chemii ciemniowej, samodzielnie je sporządza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie w stopniu zaawansowanym posługiwać się odczynnikami chemii ciemniowej, samodzielnie je sporządza</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna praktyczne zasady i z pomocą potrafi wywołać czarno-biały pozytyw fotograficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna praktyczne zasady i z pomocą potrafi wywołać czarno-biały pozytyw fotograficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje podziału na: roztwór wywoływacza, utrwalacza, przerywacza</li> <li>• zna praktyczne zasady i z pomocą potrafi naświetlić pod powiększalnikiem i wywołać czarno-biały pozytyw fotograficzny</li> <li>• wyjaśnia podstawowe różnice pomiędzy różnymi papierami fotograficznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje podziału na: roztwór wywoływacza, utrwalacza, przerywacza</li> <li>• zna praktyczne zasady i samodzielnie potrafi naświetlić pod powiększalnikiem i wywołać czarno-biały pozytyw fotograficzny</li> <li>• charakteryzuje różnice pomiędzy papierami fotograficznymi</li> <li>• samodzielnie i poprawnie ocenia efekt naświetlenia filmu i odbitki fotograficznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje różne produkty i bada efekty jakie dają : roztwór wywoływacza, utrwalacza, przerywacza dostępne w ciemni i na rynku</li> <li>• zna praktyczne zasady i samodzielnie potrafi naświetlić pod powiększalnikiem i wywołać czarno-biały pozytyw i negatyw fotograficzny</li> <li>• analizuje różnice pomiędzy różnymi papierami fotograficznymi</li> <li>• samodzielnie i bezbłędnie ocenia efekt naświetlenia filmu i odbitki fotograficznej</li> </ul>
<p>konieczne (ocena dopuszczająca)</p>	<p>podstawowe (ocena dostateczna)</p>	<p>rozszerzające (ocena dobra)</p>	<p>dopełniające (ocena bardzo dobra)</p>	<p>wykraczające (ocena celująca)</p>