

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA POSZCZEGÓLNYCH
ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z

Estetyka w fotografii w klasie 3 az. Rok szkolny 2024/25

Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
Zasady kompozycji obrazu	Uczeń rozpoznaje podstawowe zasady kompozycji.	Uczeń wymienia główne zasady kompozycji obrazu fotograficznego.	Uczeń stosuje zasady kompozycji w prostych kadrach fotograficznych.	Uczeń świadomie dobiera zasady kompozycji do przekazu obrazu.	Uczeń tworzy kompozycje z pełną kontrolą nad elementami wizualnymi.
Perspektywa w fotografii	Uczeń rozpoznaje różne typy perspektywy w fotografii.	Uczeń opisuje różnice między rodzajami perspektywy (np. Żabią, normalną, ptasią).	Uczeń stosuje różne rodzaje perspektywy w prostych kompozycjach.	Uczeń świadomie wykorzystuje perspektywę do budowania głębi i przestrzeni na zdjęciu.	Uczeń kreatywnie eksperymentuje z perspektywą, tworząc wyjątkowe efekty wizualne.
Kadr fotograficzny	Uczeń potrafi wyodrębnić główny obiekt w kadrze.	Uczeń kadruje obiekt w sposób czytelny i uporządkowany.	Uczeń stosuje różne rodzaje kadrowania dla uzyskania efektu estetycznego.	Uczeń dostosowuje kadr do zamierzonego efektu i przekazu.	Uczeń eksperymentuje z kadrem, osiągając artystyczny zamysł i wyrazistość obrazu.
Oddziaływanie koloru	Uczeń rozpoznaje podstawowe kolory na fotografii.	Uczeń wskazuje rolę koloru w wywoływaniu emocji na zdjęciu.	Uczeń stosuje kolory w fotografii w sposób harmonijny i spójny.	Uczeń tworzy fotografie z wyważonym i estetycznym użyciem koloru dla uzyskania zamierzonego efektu.	Uczeń posługuje się kolorem jako środkiem wyrazu, osiągając oryginalny efekt estetyczny.
Relacje przestrzenne obiektów obrazu	Uczeń potrafi dostrzec odległości między obiektami na fotografii.	Uczeń opisuje znaczenie relacji przestrzennych między obiektami.	Uczeń wykorzystuje relacje przestrzenne, by ukazać hierarchię obiektów na zdjęciu.	Uczeń świadomie dobiera przestrzeń między obiektami, by podkreślić zamierzony efekt.	Uczeń eksperymentuje z relacjami przestrzennymi, tworząc złożone kompozycje.

Treść i forma obrazu fotograficznego	Uczeń rozróżnia treść i formę w fotografii.	Uczeń wyjaśnia różnicę między treścią a formą obrazu fotograficznego.	Uczeń świadomie tworzy treść i formę w fotografii, aby wzajemnie się uzupełniały.	Uczeń stosuje treść i formę, aby stworzyć przekaz o określonym charakterze i wyrazie.	Uczeń integruje treść i formę w sposób unikalny, tworząc nowatorski przekaz.
Środki wyrazu	Uczeń potrafi wskazać środki wyrazu używane w fotografii.	Uczeń omawia rolę podstawowych środków wyrazu w tworzeniu zdjęć.	Uczeń stosuje środki wyrazu, aby osiągnąć zamierzony efekt wizualny.	Uczeń celowo dobiera środki wyrazu, aby wzmocnić przekaz i charakter fotografii.	Uczeń świadomie eksperymentuje ze środkami wyrazu, tworząc oryginalne i złożone efekty.
Analiza obrazu fotograficznego	Uczeń opisuje podstawowe elementy obrazu fotograficznego.	Uczeń analizuje prostą fotografię, wskazując kluczowe elementy kompozycji.	Uczeń dokonuje szczegółowej analizy obrazu, omawiając jego treść, formę oraz środki wyrazu.	Uczeń przeprowadza zaawansowaną analizę fotografii, wskazując na złożone elementy i ich relacje.	Uczeń analizuje fotografię z uwzględnieniem kontekstu kulturowego i artystycznego.
Czytelność przekazu	Uczeń rozpoznaje główny temat fotografii.	Uczeń wskazuje elementy wpływające na czytelność przekazu na zdjęciu.	Uczeń tworzy fotografie z wyraźnym i zrozumiałym przekazem.	Uczeń świadomie dobiera kompozycję, aby podkreślić i uwidocznić przekaz fotograficzny.	Uczeń tworzy przekaz czytelny na poziomie symbolicznym lub wieloznacznym, osiągając wysoki poziom interpretacji.
Rola fotografii	Uczeń potrafi określić funkcję fotografii jako środka przekazu.	Uczeń wymienia różne role fotografii w życiu codziennym i sztuce.	Uczeń omawia znaczenie fotografii w kontekście artystycznym i społecznym.	Uczeń ocenia rolę fotografii w wybranych kontekstach kulturowych i społecznych.	Uczeń wykazuje zrozumienie roli fotografii w kulturze oraz potrafi przedstawić jej wpływ na wybrane aspekty społeczne.

Świadomość kadru	Uczeń rozpoznaje znaczenie świadomego kadrowania.	Uczeń stosuje kadrowanie, aby uzyskać klarowność i estetykę obrazu.	Uczeń świadomie kadruje sceny w zależności od zamierzonego przekazu i efektu.	Uczeń stosuje świadome kadrowanie, tworząc wyraziste, estetyczne i zgodne z zamiarem zdjęcia.	Uczeń eksperymentuje z kadrowaniem, osiągając wysoki poziom precyzji i wyrazu w kadrowanych scenach.
------------------	---	---	---	---	--