**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH**

**Z przedmiotu: RYSUNEK I KOMPOZYCJA w klasie 3 az. Rok szkolny 2024/2025**

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **I OKRES / ŚRÓDROCZNA OCENA KLASYFIKACYJNA** | | | | |
| **Wymagania niezbędne do uzyskania rocznej oceny dop 2** | **Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania rocznej oceny dst 3**  Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz: | **Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania rocznej oceny db 4**  Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej oraz: | **Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania rocznej oceny bdb 5**  Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej oraz | **Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania rocznej oceny cel 6**  Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz: |
| - przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, aktywnie pracuje w grupie, utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.  - posługuje się terminologią w zakresie rysunku technicznego,  - wymienia rodzaje kompozycji,  określa kontrast elementów obrazu,  - definiuje pojęcie gama kolorystyczna,  - określa co jest tematem fotografii,  - wymienia elementy analizy formalnej obrazu fotograficznego,  - definiuje pojęcie rytmu, | - -rozróżnia rodzaje barw,  - wyjaśnia co to analiza dzieła,  - wyjaśnia co to jest kompozycja prosta i wieloelementowa,  - wyjaśnia wpływ koloru na emocje odbiorcy  - wyjaśnia pojęcie interpretacji obrazu,  - wyjaśnia jaką rolę odgrywa fotografia w świecie,  - określa co to jest perspektywa,  - układa różne kompozycje z figur geometrycznych. | - -rozróżnia treść i formę obrazu,  - określa relacje przestrzenne obiektów obrazu,  - opisuje treść i formę obrazu fotograficznego,  - w oparciu o schemat dokonuje opisu fotografii,  - w oparciu o schemat dokonuje interpretacji fotografii  - charakteryzuje środki artystyczne stosowane w fotografii  - wymienia różnice w dominancie kolorystycznej | --opisuje błędy kompozycyjne obrazu,  -rozpoznaje elementy dynamizujące przekaz obrazowy,  - przedstawia standardy i normy rysunku technicznego  - dobiera środki wyrazu artystycznego do wybranej pracy,  - analizuje jakie znaczenie w obrazie ma światło, określa źródło światła,  - analizuje środki wyrazu artystycznego.  - analizuje emocje, relacje, gesty,  - przedstawia w postaci rysunku każdy rodzaj kompozycji.  - potrafi dokonać oceny fotografii, | - wskazuje błędy w kompozycji obrazu,  -analizuje czytelność elementów obrazu,  - odczytuje schematy powstawania obrazów fotograficznych,  - potrafi samodzielnie dokonać interpretacji obrazu fotograficznego  - samodzielnie przygotowuje wystawy prac rysunkowych  - samodzielnie przygotowuje wystawy prac fotograficznych, |
| **II OKRES / ROCZNA OCENA KLASYFIKACYJNA** | | | | |
| **Wymagania niezbędne do uzyskania rocznej oceny dop** | **Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania rocznej oceny dst**  Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz: | **Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania rocznej oceny db**  Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej oraz: | **Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania rocznej oceny bdb**  Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej oraz | **Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania rocznej oceny cel**  Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz: |
| **-** łączy elementy obrazu w sposób czytelny,  **-** stosuje zasady harmonii podczas komponowania obszaru obrazu,  - określa rodzaje perspektyw w obrazie,  **-**wykonuje odręczne szkice, | - planuje działania podczas wykonywania szkiców i schematów planu zdjęciowego,  **-** określa oddziaływanie tła przy kompozycji jednoelementowej,  **-**opisuje zasady kompozycji,  -wykonuje rysunki martwej natury,  - tworzy przemyślane, oryginalnej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole, | - dobra adekwatne do stopnia złożoności metody wykonywania rysunku,  - określa oddziaływanie wzajemne obiektów przy kompozycji wieloelementowej,  - określa przestrzeń planu zdjęciowego,  -analizuje treść obrazu fotograficznego,  - dobra ramę do eksponowanego obrazu,  - tworzy przemyślane, oryginalne kompozycje barwne pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; obraz ma przesłanie, przekazywane są ważne treści, emocje za pomocą innych obrazów, | **-** -określa oddziaływanie sąsiadujących pól barwnych  **-** opisuje wzajemne wpływy barwnych elementów obrazu zestawianych na zasadzie kontrastu, jasności i barwy,  **-** określa sposób komponowania kadru podczas zapisu obrazu,  -modyfikuje oddziaływanie elementów barwnych,  - planuje ustawienie elementów planu zdjęciowego,  - -analizuje relacje między fotografią a innymi mediami, | - przewiduje trudności w realizacji zaplanowanych prac rysunkowych na planie zdjęciowym,  -interpretuje schematy budowy urządzeń i sprzętów stosowanych w fotografii,  - podkreśla dynamikę przekazu obrazowego, - analizuje skalę tonalną obiektu,  **-** -analizuje czytelność elementów obrazu,  **-** planuje ścieżkę indywidualnego rozwoju w zakresie pogłębiania umiejętności fotograficznych. |

2) Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych

1. wypowiedzi ustne lub pisemne (kartkówka, praca klasowa, analiza dzieła fotograficzne, notatka)

2. referat, projekt, prezentacja, konkursy fotograficzne

. Na lekcjach i podczas oceniania przede wszystkim brany jest pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.

3) Warunki i tryb otrzymania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z plastyki Warunki i tryb uzyskiwania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej zostały określone w Statucie Szkoły.