**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH DLA KLAS TGiPC**

**Przygotowanie projektów graficznych – klasa 3 bg, nauczyciel Arkadiusz Kudła.**

**I. Cele nauczania**

**Cele operacyjne (wg podstawy programowej):**

* Rozwijanie umiejętności projektowania broszur, gazet, czasopism, książek oraz opakowań zgodnie z zasadami typografii, estetyki i wymogami druku.
* Przygotowanie uczniów do składania, łamania tekstów oraz stosowania znaczników drukarskich i zapisów produkcyjnych.
* Wprowadzenie uczniów do zasad tworzenia i edycji projektów graficzno-tekstowych zgodnych z założeniami technologicznymi.

**Cele szczegółowe (ustalone przez nauczyciela):**

* Uczeń stosuje zasady typografii, kompozycji oraz doboru kolorów przy projektowaniu broszur, gazet, czasopism, książek i opakowań.
* Uczeń przygotowuje pliki graficzne w odpowiednich formatach produkcyjnych, gotowych do druku.
* Uczeń wykonuje skład, łamanie i weryfikację projektów zgodnie z wymaganiami poligraficznymi.

**II. Taksonomia wymagań**

| **Poziom** | **Opis poziomu taksonomicznego** |
| --- | --- |
| **A** | Zapamiętanie: Uczeń zna podstawowe pojęcia związane z projektowaniem broszur, gazet, książek, czasopism i opakowań. |
| **B** | Zrozumienie: Uczeń rozumie zasady kompozycji, typografii, i zna formaty zapisu projektów graficznych. |
| **C** | Zastosowanie w sytuacjach typowych: Uczeń projektuje layouty i dokonuje składu, łamania tekstów oraz przygotowuje pliki do druku. |
| **D** | Zastosowanie w sytuacjach problemowych: Uczeń samodzielnie ocenia jakość projektów, przeprowadza kontrolę poprawności przygotowania  do druku, dokonuje korekt i zapisuje projekty w odpowiednich formatach. |

**III. Zastosowanie kryteriów**

* **Przystępność:** Materiał jest przedstawiany w sposób przystępny, od podstaw projektowania graficznego po zaawansowane operacje składania i zapisu.
* **Niezbędność wewnątrzprzedmiotowa:** Wymagania stanowią fundament do dalszej nauki projektowania w ramach grafiki cyfrowej i przygotowania do druku.
* **Niezbędność międzyprzedmiotowa:** Materiał wspiera naukę technologii druku i przygotowania publikacji cyfrowych.
* **Użyteczność:** Umiejętności są przydatne zawodowo, umożliwiając samodzielne projektowanie i przygotowanie materiałów do druku.

**IV. Dostosowanie oceny**

Ocena ucznia waha się od 2 (dopuszczający) do 6 (celujący), zależnie od stopnia realizacji wymagań na każdym poziomie taksonomicznym. Osiągnięcie poziomów C i D odzwierciedla wyższe oceny za praktyczne zastosowanie wiedzy.

| **Temat** | **Stopień dopuszczający (2)** | **Stopień dostateczny (3)** | **Stopień dobry (4)** | **Stopień bardzo dobry (5)** | **Stopień celujący (6)** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Projektowanie broszur** | Zna źródła materiałów do broszur, wymaga pełnej pomocy przy tworzeniu layoutu  i kompozycji graficzno-tekstowej. | Pod nadzorem projektuje layout broszury, wykonuje składanie, zna zasady kompozycji. | Samodzielnie tworzy layout i kompozycję graficzno-tekstową, zapisuje projekt PDF zgodny  z wymaganiami technologicznymi. | Przygotowuje projekt zgodnie z zasadami typografii i estetyki, wykonuje impozycję broszury i kataloguje materiały. Zna i stosuję bezpieczny margines, właściwe rozdzielczości i przestrzeń barwną | Projektuje broszurę zgodnie z założeniami technologicznymi, samodzielnie kontroluje jakość i kompletność materiałów, zapisuje do standardu drukowania. |
| **Projektowanie gazet i czasopism** | Zna zasady tworzenia layoutu gazet i czasopism, wymaga pomocy przy ich projektowaniu i składaniu. | Potrafi pod nadzorem stworzyć layout i kompozycję graficzno-tekstową publikacji, wykonuje podstawowy skład i łamanie. | Samodzielnie projektuje layout, wykonuje łamanie i impozycję oraz przygotowuje pliki PDF zgodnie z wymaganiami technologicznymi. | Tworzy projekt gazety/czasopisma zgodnie z zasadami typografii, dodaje znaczniki drukarskie, zapisuje zgodnie ze standardem, kataloguje projekty  i materiały. Zna i stosuję bezpieczny margines, właściwe rozdzielczości  i przestrzeń barwną | Projektuje gazety i czasopisma na wysokim poziomie, weryfikuje poprawność przygotowania plików do druku, kontroluje jakość  i zgodność ze standardem drukowania. |
| **Projektowanie książek** | Wymienia podstawowe parametry projektu książki, lecz wymaga pełnego wsparcia przy tworzeniu layoutu  i składu. | Pod nadzorem wykonuje layout książki i prosty skład, zapisuje projekt zgodnie z podstawowymi wymogami technologicznymi. | Samodzielnie wykonuje layout książki, przeprowadza składanie i łamanie, zapisuje plik PDF do druku zgodnie ze standardem. | Tworzy projekt książki zgodnie z zasadami kompozycji i estetyki, stosuje znaczniki drukarskie, kataloguje materiały, kontroluje kompletność projektu.  Zna i stosuję bezpieczny margines, właściwe rozdzielczości i przestrzeń barwną | Projektuje i zapisuje książki do druku w standardzie, weryfikuje poprawność i jakość przygotowania materiałów, dokonuje finalnej kontroli plików PDF produkcyjnych. |
| **Projektowanie opakowań** | Rozpoznaje podstawowe elementy konstrukcyjne opakowań, lecz wymaga pomocy przy tworzeniu szkicu  i wykrojnika. | Wykonuje szkic projektu opakowania, tworzy prostą siatkę opakowania oraz kataloguje materiały do projektu. | Samodzielnie projektuje kompozycję graficzno-tekstową opakowania, tworzy siatkę opakowania i rysunek wykrojnika. | Tworzy kompletny projekt opakowania zgodnie z założeniami technologicznymi, przygotowuje projekt do naświetlania i drukowania. Zna i stosuję bezpieczny margines, właściwe rozdzielczości i przestrzeń barwną | Projektuje różne rodzaje opakowań, przeprowadza weryfikację jakości projektu, ocenia zgodność projektu z wymaganiami naświetlania  i drukowania. |
| **Przygotowanie wielkoformatowych prac graficznych** | Wymienia podstawowe parametry projektów wielkoformatowych, lecz wymaga pomocy przy tworzeniu layoutu i zapisie plików. | Zna zasady layoutu projektu wielkoformatowego, pod nadzorem tworzy prosty szkic oraz przygotowuje projekt w formacie otwartym. | Tworzy projekt wielkoformatowy zgodnie z zasadami kompozycji, zapisuje pliki w formatach otwartych i zamkniętych, kataloguje projekty. | Projektuje pełny layout i kompozycję graficzno-tekstową projektu wielkoformatowego, zapisuje plik zamknięty zgodnie z wymogami technologicznymi. Zna i stosuję bezpieczny margines, właściwe rozdzielczości i przestrzeń barwną | Samodzielnie projektuje projekt wielkoformatowy zgodny z wymogami druku, weryfikuje jego jakość, zapisuje zgodnie ze standardami  i dokonuje finalnej kontroli projektu. |

Te wymagania edukacyjne umożliwiają uczniom rozwijanie umiejętności w zakresie przygotowania i projektowania materiałów graficznych, co jest kluczowe w zawodzie technika grafiki i poligrafii cyfrowej.