**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH DLA KLAS TGiPC**

**Przygotowanie projektów do drukowania i publikacji – klasa 3 bg, nauczyciel Arkadiusz Kudła.**

1. **Cele nauczania**

**Cele operacyjne (wg podstawy programowej):**

* Zrozumienie zasad projektowania opakowań i przygotowania ich do druku.
* Przygotowanie uczniów do projektowania wielkoformatowych prac graficznych.
* Nabycie umiejętności projektowania publikacji elektronicznych, tworzenia kompozycji graficzno-tekstowych i ich przygotowania do druku.

**Cele szczegółowe (ustalone przez nauczyciela):**

* Uczeń stosuje zasady typografii i estetyki przy projektowaniu broszur, czasopism, książek i opakowań.
* Uczeń tworzy i zapisuje pliki graficzne w formatach otwartych i zamkniętych zgodnie z wymogami drukarskimi.
* Uczeń projektuje wielkoformatowe prace graficzne, zapisując je zgodnie z technologią druku.

**II. Taksonomia wymagań**

| **Poziom** | **Opis poziomu taksonomicznego** |
| --- | --- |
| **A** | Zapamiętanie: Uczeń zna podstawowe pojęcia związane z projektowaniem broszur, czasopism, książek i opakowań oraz ich przygotowaniem  do druku. |
| **B** | Zrozumienie: Uczeń rozumie zasady kompozycji, typografii, projektowania graficzno-tekstowego i specyfikę zapisu projektów do druku. |
| **C** | Zastosowanie w sytuacjach typowych: Uczeń przygotowuje pliki, tworzy layouty, wykonuje składanie i łamanie oraz zapisuje projekty w odpowiednich formatach. |
| **D** | Zastosowanie w sytuacjach problemowych: Uczeń samodzielnie ocenia jakość materiałów graficznych, przeprowadza kontrolę poprawności przygotowania do druku i modyfikuje projekt. |

**III. Zastosowanie kryteriów**

* **Przystępność:** Treści są dostosowane do poziomu wiedzy uczniów, począwszy od podstaw projektowania aż po zaawansowane techniki zapisu i weryfikacji.
* **Niezbędność wewnątrzprzedmiotowa:** Wymagania stanowią fundament do nauki innych przedmiotów związanych z grafiką cyfrową i poligrafią.
* **Niezbędność międzyprzedmiotowa:** Materiał wspiera wiedzę z zakresu technologii druku, projektowania cyfrowego i składu.
* **Użyteczność:** Umiejętności mają praktyczne zastosowanie zawodowe, umożliwiając samodzielne przygotowanie projektów graficznych do druku  
   i publikacji cyfrowych.

**IV. Dostosowanie oceny**

Ocena ucznia waha się od 2 (dopuszczający) do 6 (celujący) w zależności od stopnia realizacji wymagań na każdym poziomie taksonomicznym. Poziomy C i D są oceniane wyżej, jako że wymagają praktycznego zastosowania wiedzy.

| **Temat** | **Stopień dopuszczający (2)** | **Stopień dostateczny (3)** | **Stopień dobry (4)** | **Stopień bardzo dobry (5)** | **Stopień celujący (6)** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Projektowanie opakowań** | Rozpoznaje rodzaje opakowań, wymienia podstawowe elementy konstrukcyjne, lecz wymaga pomocy przy ich projektowaniu. | Zna podstawy konstrukcji opakowań, rozróżnia elementy  i potrafi pod nadzorem zwymiarować siatkę oraz stworzyć szkic projektu. | Tworzy szkic i siatkę opakowania, rozróżnia wykrojnik od grafiki druku stosuje elementy konstrukcyjne oraz kataloguje projekty prac graficznych zgodnie  z wytycznymi. | Samodzielnie tworzy szkic i wykrojnik opakowania, projektuje kompozycje graficzno-tekstowe, zachowuje tzw. bezpieczny margines, ocenia projekt graficzny pod kątem poprawności naświetlania i drukowania- rozdzielczości i przestrzeni barwnych. | Samodzielnie projektuje różne rodzaje opakowań, wykonuje pełną konstrukcję z wykrojnikiem, ocenia projekt pod kątem naświetlania, zgodnie z wymogami technologicznymi. |
| **Przygotowanie wielkoformatowych prac graficznych** | Zna parametry technologiczne projektów wielkoformatowych, lecz wymaga pomocy przy zapisaniu projektu w odpowiednich formatach. | Zna zasady layoutu  i kompozycji projektu wielkoformatowego, tworzy podstawowy szkic projektu zgodnie z wytycznymi nauczyciela. | Przygotowuje projekt wielkoformatowy zgodnie z zasadami kompozycji, zapisuje pliki w formacie otwartym i zamkniętym, kataloguje projekty. Zna i stosuje prawidłową obróbkę bitmap. | Samodzielnie projektuje kompozycje graficzno-tekstowe, zachowuje tzw. bezpieczny margines, wykonuje i zapisuje plik zamknięty w standardzie drukarskim, ocenia projekt graficzny do druku- - rozdzielczości i przestrzeni barwnych. | Samodzielnie projektuje projekt wielkoformatowy, zapisuje w standardzie drukarskim, ocenia projekt pod kątem zgodności z wymogami druku, organizuje katalog projektów. |
| **Projektowanie publikacji elektronicznych** | Wymienia elementy layoutu i składu e-publikacji, lecz potrzebuje pełnego wsparcia przy ich tworzeniu. | Zna podstawy składu e-publikacji, potrafi pod nadzorem stworzyć layout oraz przeprowadzić podstawową weryfikację materiałów. | Samodzielnie wykonuje layout e-publikacji, składa materiały zgodnie z wytycznymi, zapisuje projekt w odpowiednich formatach. | Tworzy layout i kompozycje graficzno-tekstowe, stosuje zasady łamania tekstu, kataloguje materiały do e-publikacji i weryfikuje ich kompletność. Zna  i stosuje różnice w rozdzielczości  i przestrzeni barwnej między publikacją online a drukiem na papierze. | Projektuje pełną e-publikację, zapisuje zgodnie z wymogami technologicznymi, dokonuje samodzielnej weryfikacji jakości  i kompletności, kataloguje prace do archiwizacji. |

Wymagania te wspierają uczniów w rozwijaniu praktycznych umiejętności projektowania graficznego oraz przygotowania materiałów do druku, co stanowi kluczową podstawę w zawodzie grafika i technika poligrafii cyfrowej.