**WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH**

**Z przedmiotu: Estetyka i historia fotografii w klasie 3 cf. Rok szkolny 2024/2025**

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **I OKRES / ŚRÓDROCZNA OCENA KLASYFIKACYJNA** | | | | |
| **Wymagania niezbędne do uzyskania rocznej oceny dop 2** | **Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania rocznej oceny dst 3**  Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz: | **Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania rocznej oceny db 4**  Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej oraz: | **Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania rocznej oceny bdb 5**  Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej oraz | **Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania rocznej oceny cel 6**  Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz: |
| - wymienia nazwiska ojców fotografii,  -wskazuje nazwiska polskich fotografów,  - nazywa rodzaje fotografii  - wymienia rodzaje kompozycji,  - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej - stosuje metodę odbijania elementów przy tworzeniu kompozycji symetrycznej - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni - podejmuje próbę tworzenia kompozycji symetrycznej i asymetrycznej za pomocą poznanych środków wyrazu - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną. | - nazywa najważniejsze style i nurty w fotografii,  - wyjaśnia, co to jest akcent fotograficzny - omawia przykłady kompozycji centralnej w przyrodzie - określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wskazanej fotografii - stosuje akcent fotograficzny - odróżnia dobrą kompozycję od złej - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu fotograficznego  -charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki, opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło, wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji, określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji, rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci fotografii, | - rozróżnia opis formy, materiału, stylu,  - wyjaśnia zasady opisu fotografii,  - w oparciu o schemat dokonuje opisu fotografii,  - w oparciu o schemat dokonuje interpretacji fotografii,  - Wymienia miejsca z bliskiego otoczenia, w których można oglądać fotografię,  -porównuje wybrane dzieła fotograficzne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego, | - dobiera materiały do zajęć,  - analizuje jakie znaczenie w obrazie ma światło, określa źródło światła,  - analizuje ekspresje na fotografii,  - potrafi dokonać oceny fotografii,  -wykazuje się wiedzą o funkcjach  sztuki, dziedzinach fotografii,  elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce fotograficznej .  -rozpoznaje wybrane dzieła fotograficzne , należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury,  - posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z dziedzin sztuki fotografii, | - dokonuje ustnej analizy krytycznej  - zna zasady skutecznej analizy krytycznej,  - gromadzi informacje o artyście fotografie ze swojej okolicy,  - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła,  - omawia wskazane obrazy oraz analizuje je pod kątem wykorzystanych środków wyrazu plastycznego - wyjaśnia, czym się różni fotografia realistyczna od abstrakcyjnego obrazu - stosuje różne techniki fotograficzne, kompozycje i zestawy barw w działaniach, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego. |
| **II OKRES / ROCZNA OCENA KLASYFIKACYJNA** | | | | |
| **Wymagania niezbędne do uzyskania rocznej oceny dop 2** | **Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania rocznej oceny dst 3**  Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dopuszczającej oraz: | **Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania rocznej oceny db 4**  Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dostatecznej oraz: | **Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania rocznej oceny bdb 5**  Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny dobrej oraz | **Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania rocznej oceny cel 6**  Uczeń spełnia wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz: |
| - definiuje pojęcie gama kolorystyczna,  - określa co jest tematem fotografii,  - wymienia elementy analizy formalnej obrazu fotograficznego,  - definiuje co to jest krytyka fotografii | - wyjaśnia co to analiza dzieła,  - wyjaśnia jakie są metody i teorie analizy dzieła,  - wyjaśnia wpływ koloru na emocje odbiorcy ,  - wyjaśnia co to jest opis zdjęcia,  - wyjaśnia pojęcie interpretacji obrazu,  - zna i wybiera kryteria oceny fotografii,  - wyjaśnia jaką rolę odgrywa fotografia w świecie, | - charakteryzuje środki artystyczne stosowane w fotografii  - wymienia różnice w dominancie kolorystycznej,  - ocenia czytelność obrazu,  - odnajduje związki fotografii z innymi dziedzinami sztuki | - analizuje wpływ fotografii na inne dziedziny sztuki,  - wyjaśnia na podstawie przykładów co to jest sztuka, czy fotografia jest sztuką,  - ocenia świadomie kadry fotograficzne.  - charakteryzuje wybrane nurty w fotografii,  - wymienia nazwiska najważniejszych twórców fotografii,  - wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych. | - podaje samodzielnie przykłady, nazwiska teoretyków fotografii,  -poszukuje odmiennego od tradycyjnego punktu widzenia kamery,  - potrafi samodzielnie dokonać całościowej interpretacji obrazu fotograficznego  -porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje fotografii pod kątem zastosowanych środków wyrazu. |

2) Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych

1. wypowiedzi ustne lub pisemne (kartkówka, praca klasowa, analiza dzieła fotograficzne, notatka)

2. referat, projekt, prezentacja, konkursy fotograficzne

. Na lekcjach i podczas oceniania przede wszystkim brany jest pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć.

3) Warunki i tryb otrzymania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z plastyki Warunki i tryb uzyskiwania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej zostały określone w Statucie Szkoły.