

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z TECHNIKI FOTOGRAFICZNE w klasie 3CF grupa 2. Rok szkolny 2024/25

konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń:	rozszerzające (ocena dobra) Uczeń:	dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń:	wykraczające (ocena celująca) Uczeń:
--	---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozróżnia rodzaje aparatów.</li> <li>• Definiuje pojęcie ogniskowej.</li> <li>• Wymienia podstawowe cechy obiektywów.</li> <li>• Wymienia programy do tworzenia HDR.</li> <li>• Definiuje podstawowe parametry filmowania.</li> <li>• Wyjaśnia podstawowe pojęcia dotyczące dźwięku.</li> <li>• Rozróżnia programy do edycji filmu.</li> <li>• Definiuje podstawowe cechy techniki high key i low key.</li> <li>• Rozróżnia oświetlenie glamour od innych typów oświetlenia.</li> <li>• Wyjaśnia pojęcie panoramy sferycznej.</li> <li>• Wyjaśnia różnice między panoramą cylindryczną a sferyczną.</li> <li>• Wyjaśnia pojęcie gigapanoramy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozróżnia rodzaje aparatów i potrafi je opisać.</li> <li>• Definiuje pojęcie ogniskowej i potrafi je wskazać na przykładach.</li> <li>• Wymienia wszystkie cechy obiektywów, potrafi je odczytać z obiektywu oraz jest w stanie opisać daną cechę.</li> <li>• Wymienia programy do tworzenia HDR i potrafi przeprowadzić w nich prostą edycję.</li> <li>• Potrafi wymienić i omówić podstawowe parametry filmowania.</li> <li>• Potrafi wymienić i omówić podstawowe parametry rejestracji dźwięku.</li> <li>• Wymienia programy edycji filmu i potrafi przeprowadzić w nich prostą edycję.</li> <li>• Potrafi poprawnie zastosować technikę high key i low key.</li> <li>• Potrafi poprawnie ustawić w studio oświetlenie glamour.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozróżnia rodzaje aparatów, potrafi je opisać, wskazać który rodzaj aparatu sprawdzi się przy realizacji konkretnej sesji.</li> <li>• Definiuje pojęcie ogniskowej i potrafi wykorzystać tą wiedzę w działaniach praktycznych.</li> <li>• Potrafi wskazać z której cechy obiektywu musi skorzystać chcąc uzyskać konkretny efekt - potrafi to zrobić w sposób poprawny i atrakcyjny wizualnie.</li> <li>• Potrafi w praktyce dobrać parametry filmowania w sposób poprawny.</li> <li>• Potrafi w praktyce zarejestrować dźwięk w sposób poprawny.</li> <li>• Zna i używa programów do edycji filmów w sposób umożliwiający wykonanie montażu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozróżnia rodzaje aparatów, potrafi je opisać, wskazać który rodzaj aparatu sprawdzi się przy realizacji konkretnej sesji, biegle obsługuje różnego rodzaju aparaty.</li> <li>• Potrafi wskazać z której cechy obiektywu musi skorzystać chcąc uzyskać konkretny efekt - potrafi to zrobić w sposób samodzielny i atrakcyjny wizualnie - biegle rozumie zależności wynikające z budowy obiektywu i konsekwencji ich użycia.</li> <li>• Samodzielnie proponuje zastosowanie konkretnego typu oświetlenia filmowego i fotograficznego. Rozumie jego specyfikę, potrafi opisać jego charakter i samodzielnie ustawić je w studio.</li> <li>• Realizuje prace na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potrafi biegle operować światłem fotograficznym i filmowym uzyskując konkretne efekty</li> <li>• Jego praca w studio fotograficznym cechuje się wysoką organizacją pracy i sprawnością.</li> <li>• Realizuje prace wyróżniające się pod względem wizualnym ale także znaczeniowym</li> <li>• Jest zaznajomiony z trendami w sztuce (w tym także sztuce współczesnej), rozumie estetykę oraz potrafi samodzielnie się na jej temat wypowiadać w odniesieniu do prac innych autorów oraz swoich.</li> <li>• Jest zaznajomiony z nowościami technicznymi</li> <li>• Realizuje samodzielne cykle i projekty fotograficzne, które regularnie konsultuje z nauczycielem</li> </ul>
---	---	---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potrafi poprawnie zastosować technikę high key i low key w sposób atrakcyjny wizualnie.</li> <li>• Potrafi poprawnie ustawić w studio oświetlenie glamour i zrealizować zdjęcia w sposób atrakcyjny wizualnie.</li> </ul>	<p>Wysokim poziomem estetycznym.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potrafi samodzielnie zaplanować sesję przewidując, co jest do niej niezbędne i ją przeprowadzić</li> <li>• Potrafi samodzielnie zaplanować efekt końcowy sesji fotograficznej (jak ma wyglądać finalnie zdjęcie) i do niego doprowadzić</li> <li>• Potrafi samodzielnie odtworzyć zdjęcia innych fotografów (dobiera ilość oświetlenia, kierunek i charakter światła, perspektywę, ogniskową oraz ekspozycję).</li> <li>• Praca w studio fotograficznym cechuje się organizacją pracy.</li> </ul>	
--	--	--	---	--