

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN  
KLASYFIKACYJNYCH Z Projektów multimedialnych w klasie 4cf Rok szkolny 2024/25

Temat	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo Dobry	Celujący
Oprogramowanie do wykonania projektów multimedialnych	Zna podstawowe oprogramowanie do tworzenia projektów multimedialnych.	Potrafi wskazać podstawowe funkcje oprogramowania do tworzenia projektów multimedialnych.	Używa podstawowych funkcji oprogramowania do wykonania prostych projektów.	Wykorzystuje oprogramowanie, dostosowując funkcje do specyficznych potrzeb projektu.	Dobiera zaawansowane narzędzia i optymalizuje ustawienia programów w zależności od typu projektu.
Dobieranie narzędzi do wykonania projektów multimedialnych	Dobiera podstawowe narzędzia do projektu multimedialnego.	Potrafi określić podstawowe funkcje wybranych narzędzi.	Dobiera odpowiednie narzędzia w zależności od specyfiki projektu.	Optymalizuje wybór narzędzi do kompleksowych projektów multimedialnych.	Testuje i ocenia różne narzędzia, by wybrać najbardziej efektywne rozwiązanie dla projektu.
Zastosowanie narzędzi do wykonania projektów multimedialnych	Potrafi obsłużyć narzędzia do prostych zastosowań.	Wykorzystuje podstawowe funkcje narzędzi w projekcie.	Stosuje narzędzia do tworzenia projektu zgodnie z założeniami.	Samodzielnie modyfikuje narzędzia w celu poprawy jakości projektu.	Tworzy innowacyjne rozwiązania, łącząc różne narzędzia w projektach multimedialnych.
Zasady tworzenia internetowych projektów multimedialnych	Zna podstawowe zasady tworzenia projektów internetowych.	Wykorzystuje podstawowe zasady w prostych projektach internetowych.	Potrafi zastosować zasady w celu osiągnięcia zamierzonego efektu.	Tworzy projekty internetowe z uwzględnieniem zaawansowanych zasad estetycznych i funkcjonalnych.	Projektuje internetowe projekty multimedialne w oparciu o najlepsze praktyki branżowe.
Zasady tworzenia mobilnych	Rozumie podstawowe	Stosuje podstawowe	Tworzy projekty mobilne,	Optymalizuje projekty dla	Projektuje kompleksowe mobilne

projektów multimedialnych	zasady tworzenia projektów mobilnych.	zasady w projektach mobilnych.	stosując zasady przyjazności użytkownikowi.	urządzeń mobilnych, uwzględniając ergonomię i responsywność.	projekty multimedialne, uwzględniając najnowsze technologie i trendy UX/UI.
Dobieranie techniki tworzenia projektu internetowego	Potrafi wskazać podstawową technikę tworzenia projektu internetowego.	Dobiera odpowiednie techniki do prostych projektów internetowych.	Stosuje różne techniki tworzenia projektów internetowych, dostosowując je do wymagań projektu.	Dobiera zaawansowane techniki tworzenia projektów internetowych.	Eksperymentuje z nowatorskimi technikami, tworząc unikatowe projekty internetowe.
Dobieranie techniki tworzenia mobilnych projektów multimedialnych	Rozumie podstawowe techniki tworzenia projektów mobilnych.	Stosuje proste techniki przy projektach mobilnych.	Wykorzystuje różne techniki tworzenia projektów mobilnych, dostosowując je do specyfikacji urządzeń mobilnych.	Optymalizuje techniki tworzenia mobilnych projektów multimedialnych.	Eksperymentuje z nowymi technikami, dostosowując projekty do nowoczesnych urządzeń mobilnych.
Planowanie prac nad projektem multimedialnym	Wykonuje proste planowanie pracy nad projektem.	Planuje podstawowe etapy pracy nad projektem multimedialnym.	Realizuje plan prac, dostosowując harmonogram do złożoności projektu.	Optymalizuje harmonogram pracy, uwzględniając zasoby i terminy.	Zarządza skomplikowanymi projektami, tworząc szczegółowy harmonogram i przydzielając zadania.
Selekcjonowanie i dobieranie	Dobiera podstawowe	Selekcjonuje materiały cyfrowe	Analizuje jakość i przydatność	Wybiera najlepsze materiały cyfrowe,	Tworzy lub dostosowuje unikalne materiały

materiałów cyfrowych do wykonania projektu	materiały cyfrowe do projektu.	z dostępnych źródeł.	materiałów przed ich użyciem.	uwzględniając ich wpływ na końcowy projekt.	cyfrowe dostosowane do specyfiki projektu.
Zastosowanie symboliki barw podczas tworzenia kompozycji graficznej	Zna podstawowe zasady symboliki barw.	Stosuje proste zasady symboliki barw.	Dobiera barwy adekwatne do tematu projektu.	Wykorzystuje zaawansowane techniki pracy z barwą, tworząc spójną kompozycję.	Eksperymentuje z symboliką barw, tworząc kompozycje o wysokiej estetyce.