

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z TEORIA OBRAZU FOTOGRAFICZNEGO w klasie 4DF. Rok szkolny 2024/25

konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń:	rozszerzające (ocena dobra) Uczeń:	dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń:	wykraczające (ocena celująca) Uczeń:
--	---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Wymienia procesy powstawania obrazu w oku i pojęcia z nim związane • Wymienia procesy powstawania obrazu w optyce i pojęcia z nim związane • Wymienia klasyfikację papierów fotograficznych. • Opisuje proces powstawania obrazu cyfrowego. • Zna co najmniej 2 modele i przestrzenie barw i potrafi podać ich definicję. • Zna co najmniej 3 podstawowe cele systemów zarządzania barwą. • Podaje definicję trybów kolorów, głębi bitowej. • Wie czym jest histogram obrazu cyfrowego oraz krzywa tonalna obrazu cyfrowego. • Wymienia formaty zapisu obrazu. • Wymienia jednostki pojemności informacji. • Orientuje się czym jest proces archiwizowania obrazów. • Wymienia nośniki informacji obrazowej. 	<ul style="list-style-type: none"> • Wymienia procesy powstawania obrazu w oku i pojęcia z nim związane. Potrafi je zwięźle opisać. • Wymienia procesy powstawania obrazu w optyce i pojęcia z nim związane. Potrafi je zwięźle opisać. • Wymienia klasyfikację papierów fotograficznych potrafiąc opisać zwięźle ich budowę. • Opisuje proces powstawania obrazu cyfrowego oraz jego budowę. Wie czym jest rozdzielczość. • Umie w podstawowym zakresie objaśnić czym jest model oraz przestrzeń barw. • Potrafi wymienić co najmniej 3 modele oraz przestrzenie barw i je pobieżnie scharakteryzować. • Objaśnia pojęcia: piksel, głębia koloru, tryby koloru, rozdzielczość optyczna i interpolowana, głębia bitowa. • Rozumie czym jest histogram obrazu cyfrowego oraz krzywa tonalna obrazu cyfrowego. • Wymienia formaty zapisu obrazu oraz podaje ich właściwości. • Wymienia jednostki pojemności informacji i potrafi je przeliczać. 	<ul style="list-style-type: none"> • Wymienia procesy powstawania obrazu w oku i pojęcia z nim związane. Potrafi je opisać. Rozumie analogie i zależności. • Wymienia procesy powstawania obrazu w optyce i pojęcia z nim związane. Potrafi je opisać. Rozumie analogie i zależności. • Wymienia klasyfikację papierów fotograficznych potrafiąc opisać ich budowę oraz odnieść się do ich parametrów. • Opisuje proces powstawania obrazu cyfrowego oraz jego budowę. Wie czym jest rozdzielczość i co ma na nią wpływ. Wymienia metody interpolacji zapisu obrazu cyfrowego. • Charakteryzuje szczegółowo czym jest model oraz przestrzeń barw. • Potrafi wymienić co najmniej 3 modele oraz przestrzenie barw i je szczegółowo scharakteryzować. • Rozumie i charakteryzuje szczegółowo czym jest model oraz przestrzeń barw. • Potrafi wymienić wszystkie modele oraz przestrzenie barw i je szczegółowo scharakteryzować. • Podaje zastosowania każdego z modeli i przestrzeni barw. 	<ul style="list-style-type: none"> • Wymienia procesy powstawania obrazu w oku i pojęcia z nim związane. Potrafi je opisać. Rozumie analogie i zależności. Potrafi wskazać ciekawe przykłady (np. Odmienne sposoby widzenia). • Wymienia procesy powstawania obrazu w optyce i pojęcia z nim związane. Potrafi je opisać. Rozumie analogie i zależności. Potrafi wskazać ciekawe przykłady. • Wymienia klasyfikację papierów fotograficznych potrafiąc opisać ich budowę oraz odnieść się do ich parametrów. Potrafi wskazać, które motywy/prace uzyskają określony wygląd na konkretnym papierze. • Opisuje proces powstawania obrazu cyfrowego oraz jego budowę. Wie czym jest rozdzielczość i co ma na nią wpływ. Wymienia metody interpolacji zapisu obrazu cyfrowego i je opisuje. • Potrafi wymienić wszystkie modele oraz przestrzenie barw i je szczegółowo scharakteryzować. • Podaje zastosowania każdego z modeli i przestrzeni barw. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi twórczo w swoich pracach wykorzystać wiedzę odnośnie procesów powstawania obrazu w oku i w optyce. Prace mają charakter projektu i są konsultowane z nauczycielem. • Rozumie i charakteryzuje szczegółowo czym jest model oraz przestrzeń barw. Potrafi samodzielnie scharakteryzować ich specyfikę i odnieść się do nich krytycznie - mile widziane własne przemyślenia oraz fakty z literatury branżowej. • Potrafi wymienić wszystkie modele oraz przestrzenie barw i je szczegółowo scharakteryzować. Podaje przykłady zapisu. • Podaje zastosowania każdego z modeli i przestrzeni barw. • Potrafi w praktyce zapisać dokument w określonym modelu lub przestrzeni barw. Potrafi uzasadnić swój wybór. • Rozumie znaczenie profili barwnych urządzeń oraz umie nimi sprawnie zarządzać.
---	--	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Orientuje się czym jest proces archiwizowania obrazów i jakie oprogramowania do niego służą. • Wymienia nośniki informacji obrazowej, potrafi je klasyfikować. 	<ul style="list-style-type: none"> • Objaśnia pojęcia: piksel, głębia koloru, tryby koloru, rozdzielczość optyczna i interpolowana, głębia bitowa i potrafi je zastosować w praktyce. • Rozumie czym jest histogram obrazu cyfrowego oraz krzywa tonalna obrazu cyfrowego. Potrafi z nich korzystać. • Wymienia formaty zapisu obrazu oraz podaje ich właściwości. Potrafi pliki zapisywać i eksportować do odpowiednich formatów w różnych oprogramowaniach Adobe. • Wymienia jednostki pojemności informacji i potrafi je płynnie przeliczać. • Orientuje się czym jest proces archiwizowania obrazów i jakie oprogramowania do niego służą. Potrafi się nimi posługiwać w tym celu. • Wymienia nośniki informacji obrazowej, potrafi je klasyfikować. Wymienia ich zalety i wady. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi w praktyce zapisać dokument w określonym modelu lub przestrzeni barw. • Rozumie znaczenie profili barwnych urządzeń oraz umie nimi zarządzać. • Szczegółowo objaśnia pojęcia: piksel, głębia koloru, tryby koloru, rozdzielczość optyczna i interpolowana, głębia bitowa i potrafi je zastosować w praktyce. • Rozumie czym jest histogram obrazu cyfrowego oraz krzywa tonalna obrazu cyfrowego. Potrafi z nich korzystać i na nie oddziaływać (na etapie wykonywania zdjęć ale także edycji). • Wymienia formaty zapisu obrazu oraz podaje ich właściwości. Potrafi pliki zapisywać i eksportować do odpowiednich formatów w różnych oprogramowaniach Adobe. Tłumaczy zalety i wady zapisywania w konkretnych formatach na przykładach. • Wymienia jednostki pojemności informacji i potrafi je płynnie przeliczać. Rozumie zależność pomiędzy rozmiarem a zasobami dysku do archiwizacji. 	<ul style="list-style-type: none"> • Szczegółowo objaśnia pojęcia: piksel, głębia koloru, tryby koloru, rozdzielczość optyczna i interpolowana, głębia bitowa i potrafi je zastosować w praktyce w różnych programach Adobe. • Rozumie czym jest histogram obrazu cyfrowego oraz krzywa tonalna obrazu cyfrowego. Potrafi z nich korzystać i na nie oddziaływać twórczo (na etapie wykonywania zdjęć ale także edycji). • Wymienia formaty zapisu obrazu oraz podaje ich właściwości. Potrafi pliki zapisywać i eksportować do odpowiednich formatów w różnych oprogramowaniach Adobe. Tłumaczy zalety i wady zapisywania w konkretnych formatach na przykładach. Posiada własne refleksje na ten temat w oparciu o nowości rynkowe i tempo rozwoju technologii. • Ma <u>pogłębiającą</u> refleksję na bieżąco uzupełnioną w oparciu o pojawiające się na rynku <u>nowości techniczne</u> odnośnie następujących zagadnień:
--	---	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> • Orientuje się czym jest proces archiwizowania obrazów i jakie oprogramowania do niego służą. Potrafi się nimi posługiwać sprawnie w tym celu. Ma refleksję nad własnym sposobem i metodą archiwizacji. • Wymienia nośniki informacji obrazowej, potrafi je klasyfikować. Wymienia ich zalety i wady. Ma refleksję i przemyślenia odnośnie użytkowania ich we własnej pracy zawodowej. Podaje przykłady i rozwiązania najbardziej dogodne dla jego celów. 	<ul style="list-style-type: none"> — Wymienia jednostki pojemności informacji i potrafi je płynnie przeliczać. Rozumie zależność pomiędzy rozmiarem a zasobami dysku do archiwizacji. — Orientuje się czym jest proces archiwizowania obrazów i jakie oprogramowania do niego służą. Potrafi się nimi posługiwać sprawnie w tym celu. Ma refleksję nad własnym sposobem i metodą archiwizacji. — Wymienia nośniki informacji obrazowej, potrafi je klasyfikować. Wymienia ich zalety i wady. Ma refleksję i przemyślenia odnośnie użytkowania ich we własnej pracy zawodowej. Podaje przykłady i rozwiązania najbardziej dogodne dla jego celów.
--	--	--	---	---