Język polski kl 4cf - 2024/25

Na podstawie publikacji Nowej Ery – pomoce dydaktyczne dla nauczycieli

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer**  **i temat lekcji** | **Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)** | **Wymagania rozszerzające (ocena dobra)** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)** | **Wymagania wykraczające (ocena celująca)** |
| **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na**  **ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na**  **ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **POZYTYWIZM – O EPOCE** | | | | | |
| Piękna epoka pary i elektryczności | * wyjaśnić etymologię terminu „pozytywizm” * określić ramy czasowe pozytywizmu europejskiego | * wskazać przemiany cywilizacyjne i   społeczne, które ukształtowały epokę | * wyjaśnić pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym * scharakteryzować życie codzienne w drugiej   połowie XIX wieku | * omówić rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku | * dokonać analizy wskazanych obrazów w kontekście epoki |
| Wprowadzenie do pozytywizmu polskiego | * określić ramy czasowe pozytywizmu polskiego * opisać przemiany cywilizacyjne na   ziemiach polskich w | * omówić hasła pozytywizmu polskiego | * porównać pozytywizm polski i europejski | * dokonać analizy roli powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego | * podjąć dyskusję na temat powstania styczniowego * dokonać szczegółowej   analizy różnic pomiędzy |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | okresie pozytywizmu |  |  |  | pozytywizmem polskim a  europejskim |
| Sztuka epoki pozytywizmu | * wymienić   najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy XIX wieku   * wyjaśnić znaczenie pojęć: *realizm*, *akademizm*, *eklektyzm*, *naturalizm*, *malarstwo*   *historyczne* | * omówić na wybranym przykładzie istotę realizmu * omówić na wybranym przykładzie istotę malarstwa historycznego | * omówić architekturę z drugiej połowy XIX wieku * wyjaśnić przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce | * dokonać analizy dzieła sztuki na podstawie podanych kryteriów | * wypowiedzieć się na temat muzyki z drugiej połowy XIX wieku * dokonać analizy dzieł realistycznych i je ocenić * dokonać analizy wybranego dzieła polskiego malarstwa   historycznego i je ocenić |
| **POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej | * wymienić gatunki literackie popularne w pozytywizmie * zdefiniować gatunki literackie popularne w   pozytywizmie | * scharakteryzować założenia poezji pozytywistycznej w   kontekście poprzedniej epoki | * omówić służebną rolę powieści tendencyjnej * określić przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce | * dokonać analizy przyczyn popularności gatunków epickich w okresie pozytywizmu | * zrelacjonować treść wybranej powieści realistycznej Stendhala, Karola Dickensa, Lwa Tołstoja lub Gustawa   Flauberta |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Maria Konopnicka,  *Mendel Gdański* | * zrelacjonować treść noweli * określić rodzaj narracji * omówić świat przedstawiony | * wskazać cechy gatunkowe utworu * omówić kompozycję utworu * scharakteryzować bohaterów noweli * wskazać elementy kultury żydowskiej w noweli * odnieść treść utworu do światopoglądu   pozytywistycznego | * omówić kreację tytułowego bohatera * przedstawić   argumentację tytułowego bohatera w odniesieniu do przyczyn pogromu   * wskazać elementy stylizacji językowej w utworze i określić jej funkcję | * przedstawić stanowisko narratora wobec poruszonego w noweli problemu antysemityzmu i wskazać fragmenty, które je ujawniają | * porównać kreacje Żydów w *Mendlu Gdańskim* Marii Konopnickiej i *Panu Tadeuszu* Adama Mickiewicza |
| Wprowadzenie do analizy *Lalki* Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa) | * przedstawić sylwetkę Bolesława Prusa * omówić świat przedstawiony utworu | * przedstawić genezę *Lalki* w kontekście światopoglądu pozytywistycznego | * przedstawić kontekst historyczny towarzyszący powstaniu utworu * wyjaśnić cel specyficznej kompozycji   utworu | * wymienić elementy świadczące o nowatorstwie utworu |  |
| Stanisław Wokulski – bohater niejednoznaczny (lektura obowiązkowa) | * przedstawić życiorys Stanisława Wokulskiego * podać przykłady   wypowiedzi różnych bohaterów utworu na | * wskazać różnice pomiędzy relacjonowaniem biografii bohatera przez   radcę Węgrowicza, | * określić, jakie cechy osobowości bohatera stały się widoczne dzięki jego miłości do Izabeli Łęckiej * omówić relację | * wyjaśnić, jakie znaczenie dla kreacji głównego bohatera ma jego pobyt w Paryżu * określić funkcję mowy | * omówić na podstawie rozdziałów: *Medytacje* i *Dusza w*   *letargu* niepokoje |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | temat Wokulskiego   * przedstawić przemyślenia   Wokulskiego na temat siebie samego | Ignacego Rzeckiego i doktora Szumana   * określić funkcję rozbieżności opinii na temat bohatera * wyjaśnić, na czym   polega idealizm bohatera | pomiędzy Wokulskim a Rzeckim   * omówić konflikty wewnętrzne Wokulskiego | pozornie zależnej w kreacji bohatera   * omówić funkcję otwartego zakończenia powieści w kontekście   kreacji głównego bohatera | egzystencjalne bohatera i  przedstawić jego poglądy filozoficzne |
| Teatralność świata *Lalki* Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa) | * zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku * zrelacjonować treść fragmentów powieści opisujących zabawę Ignacego Rzeckiego   marionetkami | * wskazać fragmenty powieści, w których bohaterowie udają * wskazać fragmenty powieści, w których Wokulski udaje | * wyjaśnić, na czym polega sztuczność świata Izabeli Łęckiej * omówić związki pomiędzy salonowymi konwenansami a grą na scenie | * odnieść motyw *theatrum mundi* do treści *Lalki* | * przedstawić motyw *theatrum mundi* w innych tekstach kultury * porównać motyw *theatrum mundi* w *Lalce* Bolesława Prusa oraz *Hamlecie* i *Makbecie* Williama   Szekspira |
| Panna z towarzystwa – obrona Izabeli Łęckiej (lektura obowiązkowa) | * zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku * określić rodzaj narracji | * omówić sposób, w jaki Izabela Łęcka postrzega samą siebie * wyjaśnić, dlaczego prezesowa Zasławska nazywa kobiety takie jak Izabela *lalkami* * przedstawić czynniki, które ukształtowały   Izabelę | * omówić funkcję sposobu prowadzenia narracji w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej * zinterpretować legendę o uśpionej pannie na dnie potoku w kontekście obrazu Izabeli * omówić wybrane kreacje kobiet w *Lalce* | * zinterpretować sens porównania życia arystokratów do snu * zinterpretować funkcję posągu Apollina w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej * wskazać w kontekście *Lalki* problemy, z którymi borykały się kobiety w   drugiej połowie XIX w. | * porównać sposoby przedstawiania kobiet w tekstach kultury z różnych epok * omówić obraz Édouarda Maneta * zinterpretować plakat Damiana Styrny |
| *Lalka* – powieść | * zrelacjonować treść   fragmentów powieści | * przedstawić nastroje   społeczne wobec | * omówić sposób   przedstawienia | * zinterpretować   znaczenie pierwotnego | * porównać *Lalkę*   Bolesława Prusa z |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| dojrzałego realizmu (lektura obowiązkowa) | * wymienić grupy społeczne i etniczne   przedstawione w *Lalce*   * podać przykłady realizmu języka | mniejszości etnicznych opisane w *Lalce*   * wymienić przedstawione w *Lalce* problemy, z którymi borykało się   społeczeństwo polskie   * przedstawić postać Ignacego Rzeckiego * omówić sposób prowadzenia narracji w utworze * wyjaśnić funkcję retrospekcji | arystokracji w przytoczonych fragmentach powieści   * omówić sposób   przedstawienia Żydów i mniejszości niemieckiej w powieści   * omówić sposób przedstawienia Warszawy w *Lalce* * omówić sposób   przedstawienia Paryża w powieści i wyciągnąć wnioski na temat  zestawienia obrazów dwóch miast   * wskazać idee pozytywizmu polskiego, które pojawiają się w powieści, i przedstawić diagnozę Bolesława Prusa odnośnie ich realizacji * omówić funkcję *Pamiętnika starego subiekta* * wyjaśnić, na czym polega idealizm Ignacego Rzeckiego * wyjaśnić, na czym polega idealizm Juliana   Ochockiego | tytułu powieści: *Trzy pokolenia idealistów na tle społecznego rozkładu*   * wskazać i nazwać zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których został   zaprezentowany świat wewnętrzny bohaterów powieści | wybraną powieścią realistyczną   * wypowiedzieć się na   temat realizmu społeczno- obyczajowego w  kontekście historycznym   * omówić znaczenie sposobu przedstawienia *jeneralnej bitwy* dla kreowania postaci Ignacego Rzeckiego |
| *Lalka i perła* – komentarz Olgi Tokarczuk | * zrelacjonować treść fragmentów tekstu | * wyjaśnić, jak należy rozumieć sformułowanie   o dwóch Izabalach | * przedstawić tezę tekstu | * przedstawić sposób, w jaki autorka uzasadnia   psychoanalityczną | * przedstawić podstawowe   założenia |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | interpretację obsesji  miłosnej Wokulskiego | psychologii głębi |
| Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | * uporządkować informacje zawarte w tekście | * przetwarzać informacje zawarte w tekście | * rozpoznać główny problem w tekście | * sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora * przedstawić i uzasadnić   własne sądy | * podjąć polemikę |
| Nowela paraboliczna – *Z legend dawnego Egiptu* Bolesława Prusa  (lektura obowiązkowa) | * zrelacjonować treść noweli * scharakteryzować świat przedstawiony * określić rodzaj narracji | * wskazać cechy gatunkowe noweli * scharakteryzować Ramzesa i Horusa * omówić funkcję klamry kompozycyjnej | * odnieść treść noweli do światopoglądu pozytywistycznego * wyjaśnić rolę kostiumu historycznego | * dokonać analizy fragmentów tekstu pod kątem jego funkcji poetyckiej * zinterpretować paraboliczny charakter   noweli | * zinterpretować symbolikę liczby trzy |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Potop* Henryka Sienkiewicza – wprowadzenie do lektury (lektura obowiązkowa) | * zrelacjonować treść   *Potopu*   * scharakteryzować świat przedstawiony powieści | * wymienić elementy składające się na kompozycję powieści * wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim * przedstawić genezę   powieści | * umieścić wydarzenia z powieści w kontekście historycznym | * przedstawić sylwetkę twórczą Henryka Sienkiewicza |  |
| Różne prawdy o Polakach – *Potop* Henryka Sienkiewicza  (lektura obowiązkowa fragm.) | * zrelacjonować treść fragmentów powieści * wskazać perspektywę, z której poznajemy przebieg rozmowy | * omówić reakcje pozostałych bohaterów tekstu – Lisoli i Kmicica * scharakteryzować Kmicica na podstawie fragmentów powieści i w kontekście jej całości * omówić sposób   prowadzenia narracji we fragmentach tekstu | * przedstawić sposób charakteryzowania Polaków przez Weyharda Wrzeszczowicza * przedstawić znaczenie klasztoru jasnogórskiego w powieści | * porównać opinię Wrzeszczowicza ze słowami królowej, które padają w dalszej części powieści |  |
| **34.** | * wymienić bohaterów | * omówić przemianę | * wskazać wzorce | * omówić sposób kreacji | * podjąć dyskusję na |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **36.**  Powieść historyczna – gatunek i styl  (lektura obowiązkowa) | * wskazać trzy typy narracji w przytoczonych fragmentach tekstu | * wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim * wskazać fragmenty tekstu, w których zastosowano archaizację | * wskazać fragmenty tekstu, w których zostały wykorzystane różne rodzaje komizmu, i   określić funkcję tego zabiegu   * omówić zabiegi stylizacyjne w tekście | * wskazać fragmenty powieści, w których narrator nie tylko opisuje wydarzenia, lecz także je interpretuje | * wskazać i omówić toposy w powieści * odnaleźć w powieści fragmenty stylizowane na epos homerycki * odnieść się do opinii Witolda Gombrowicza na temat pisarstwa Henryka   Sienkiewicza |
| **37.**  Konteksty i nawiązania – Andrzej Waligórski, *Obrona Częstochowy* | * zrelacjonować treść fragmentów tekstu * wskazać te   elementy tekstu, | * wyjaśnić, na czym polegają zmiany wprowadzone przez Andrzeja   Waligórskiego | * omówić funkcję połączenia stylu potocznego z patosem * omówić satyryczny i | * omówić sposób naśladowania stylu Henryka Sienkiewicza | * podjąć dyskusję na temat funkcji parodii |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | które są wiernym odtworzeniem fabuły *Potopu*, i te, które się od niej różnią | * wskazać komizm we fragmentach tekstu i wyjaśnić, w jaki sposób autorowi udało się uzyskać   efekt humorystyczny | parodystyczny charakter fragmentów tekstu |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | wykreowanym przez Elizę Orzeszkową   * omówić kompozycję   wiersza |  |  |  |
| Petersburg – miasto pułapka  (lektura obowiązkowa) | * zrelacjonować treść utworu * określić miejsce akcji | * wskazać fragmenty prezentujące   pomieszczenia, w których przebywają bohaterowie (szynk, pokój Raskolnikowa, mieszkanie  Marmieładowów, pokój  Soni) | * wyciągnąć wnioski z opisów różnych przestrzeni (zazwyczaj dusznych i nędznych) | * dokonać analizy rozpoczynającego utwór fragmentu opisującego ulice Petersburga pod kątem oddziaływania na zmysły * odnieść opisy   przestrzeni do fabuły utworu | * porównać opisy Petersburga ze *Zbrodni i kary* Fiodora Dostojewskiego z opisami tego miasta zawartymi w *Ustępie* do *Dziadów* cz. III Adama Mickiewicza |
| Raskolnikow na rozdrożach ideologii | * zrelacjonować   treść fragmentów tekstu | * ustalić, jakie   poszlaki naprowadziły | * wyjaśnić, dlaczego   Raskolnikow przyznał się do | * zinterpretować   znaczenie snu o koniu w kontekście |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (lektura obowiązkowa) | * zrekonstruować poglądy Raskolnikowa zawarte w jego artykule | Porfirego Pietrowicza na pomysł, że zbrodniarzem jest Raskolnikow   * omówić emocje, które towarzyszą Raskolnikowowi podczas rozmowy ze   śledczym | popełnienia zbrodni   * wyjaśnić znaczenie opowieści   Marmieładowa o Soni i listu do Raskolnikowa od matki dla podjęcia decyzji o popełnieniu zbrodni | planowanej zbrodni   * opisać stan psychiczny Raskolnikowa po zamordowaniu kobiet i wyjaśnić jego przyczynę |  |
| Rozum w starciu z wiarą – zbrodnia i jej odkupienie  (lektura obowiązkowa) | * przedstawić historię Soni | * opisać postawę życiową Soni * wymienić podobieństwa i różnice pomiędzy Sonią a Rodionem * omówić postawy Soni i Raskolnikowa na Syberii | * omówić funkcję przywołania w utworze opowieści o Łazarzu * omówić reakcję Soni na wiadomość o zbrodni Raskolnikowa i wyjaśnić jej   przyczynę   * wyjaśnić, dlaczego w konfrontacji postaw to Sonia odnosi zwycięstwo | * dokonać analizy potyczek słownych pomiędzy Sonią a Rodionem w   kontekście postaw życiowych bohaterów   * zinterpretować znaczenie snu Raskolnikowa na Syberii | * omówić motyw walki dobra ze złem w różnych tekstach kultury |
| Powieść społeczna, psychologiczna czy filozoficzna?  (lektura obowiązkowa) | * przedstawić poglądy bohaterów powieści * zdefiniować powieść psychologiczną i powieść   polifoniczną | * omówić problematykę   społeczną powieści na przykładzie historii rodziny  Marmieładowów   * wskazać na podstawie hasła *powieść psychologiczna* ze   *Słownika terminów* | * zinterpretować sny przedstawione w powieści i określić ich funkcję * uzasadnić na podstawie fragmentów tekstu stwierdzenie, że *Zbrodnia i kara* jest powieścią   polifoniczną | * dokonać analizy monologów wewnętrznych Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej * określić funkcję Arkadiusza Swidrygajłowa w   powieści | * omówić postać Swidrygajłowa – dokonać analizy jego wyglądu, postępowania oraz snów |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *literackich* cechy tego gatunku w *Zbrodni i karze*   * wskazać elementy konwencji realistycznej i naturalistycznej w   powieści |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | odnieść je do terminu  *bovaryzm* |  |  |  |
| **POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE** | | | | | |
| Stylizacja – jej rodzaje i funkcje w tekstach | * zdefiniować stylizację * przedstawić   podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia służącymi jej środkami   * przedstawić   podział stylizacji ze względu na typ podstawy   * wymienić funkcje stylizacji * wymienić rodzaje   stylizacji | * rozpoznać w podanych przykładach stylizacje   całościowe, fragmentaryczne i minimalne   * rozpoznać w podanych   przykładach rodzaje stylizacji   * wskazać kolokwializmy w tekście | * wskazać elementy języka świadczące o konkretnym rodzaju stylizacji * zastąpić wyrazy nacechowane stylistycznie   wyrazami z języka ogólnego   * wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu | * przeredagować podane fragmenty tekstu tak, aby   zastosować w nich stylizację   * wskazać   intertekstualność w podanym fragmencie tekstu | * rozpoznać w tekście pastisz,   parodię i trawestację   * stworzyć tekst parodiujący wybrany utwór literacki |
| Kompetencje językowe i komunikacyjne –  ćwiczenia | * posługiwać się nowo poznaną terminologią | * wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | * poszerzać swoją świadomość językową | * funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |
| Składnia w interpretacji i tworzeniu tekstów | * wymienić rodzaje grup składniowych i wskazać je w podanych   przykładach   * wyróżnić typy wypowiedzi ze względu na modalność * wymienić figury słowne i figury myśli | * rozpoznać figury słowne i figury myśli w podanych przykładach * wskazać temat oraz remat i określić porządek wypowiedzi w podanych przykładach * wyjaśnić znaczenie pojęć: *struktura syntaktyczna*, *struktura tematyczno-rematyczna*,   *struktura semantyczno-* | * określić rodzaje   modalności w podanych przykładach   * przekształcić podane wypowiedzi tak, aby zmodyfikować temat | * przeredagować podane teksty tak, aby stanowiły logiczną i spójną całość | * wyjaśnić istotę presupozycji na przykładzie * określić rodzaje presupozycji w podanych przykładach |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | *logiczna* |  |  |  |
| Zasady interpunkcji oraz jej składniowo- znaczeniowy charakter | * wymienić znaki interpunkcyjne * zrelacjonować zasady stosowania znaków interpunkcyjnych | * sklasyfikować znaki interpunkcyjne * omówić funkcję znaków interpunkcyjnych * określić funkcję znaków przestankowych w   podanych zdaniach | * wyjaśnić, na czym polegają błędy interpunkcyjne w podanych zdaniach * skorygować interpunkcję tekstu | * zredagować tekst, w którym wyraża emocje za pomocą znaków interpunkcyjnych |  |
| Funkcje języka | * wymienić funkcje języka * zdefiniować poszczególne funkcje języka | * rozpoznać w podanych przykładach   realizację funkcji języka | * podać przykłady regionalizmów i wyrażeń środowiskowych w kontekście funkcji   społecznej języka | * sformułować wypowiedzi, w których będą realizowane poszczególne   funkcje języka | * wyjaśnić sens stwierdzenia Ludwiga Wittgensteina |
| **POZYTYWIZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI** | | | | | |
| **71.**  Rozpoznawanie mechanizmów  manipulacji i skuteczne przeciwstawianie się jej | * zdefiniować perswazję i manipulację * wymienić językowe i   pozajęzykowe zabiegi służące  manipulacji | * odróżnić perswazję od manipulacji * podać przykłady językowych i   pozajęzykowych  zabiegów służących manipulacji | * rozpoznać techniki manipulacyjne w podanym tekście | * przygotować wypowiedź o charakterze manipulacyjnym | * określić presupozycje podanych zdań * określić funkcje ironii w podanych przykładach |
| **72.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne –  ćwiczenia | * posługiwać się nowo poznaną terminologią | * wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | * poszerzać swoją świadomość językową | * funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer**  **i temat lekcji** | **Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)** | **Wymagania**  **rozszerzające (ocena dobra)** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)** | **Wymagania wykraczające (ocena celująca)** |
| **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **MŁODA POLSKA – O EPOCE** | | | | | |
|  | * wymienić cztery nazwy | * wyjaśnić etymologię | * scharakteryzować | * opisać specyfikę | * dokonać analizy |
| Schyłek wieku | epoki | czterech nazw epoki | cechy przełomu | przełomu | wskazanych obrazów |
|  | * umiejscowić Młodą | * wyjaśnić znaczenie | modernistycznego | modernistycznego na | w kontekście epoki |
|  | Polskę w czasie | pojęć: *filister*, *„sztuka dla* |  | ziemiach polskich |  |
|  | -wyjaśnić pojęcie | *sztuki”* |  | * wyjaśnić znaczenie |  |
|  | dekadentyzmu |  |  | Krakowa dla rozwoju |  |
|  |  |  |  | Młodej Polski |  |
|  | * wymienić | * wymienić i | * scharakteryzować | * wyjaśnić przyczyny | * podjąć dyskusję na temat |
| Filozofia końca wieku | najważniejszych | scharakteryzować główne | główne założenia | popularności filozofii | filozofii Arthura |
|  | filozofów | założenia filozofii | filozofii Arthura | Arthura Schopenhauera | Schopenhauera i Friedricha |
|  | modernistycznych | Arthura Schopenhauera | Schopenhauera |  | Nietzschego |
|  | * wymienić główne | * wymienić główne | * scharakteryzować |  |  |
|  | założenia filozofii | założenia filozofii | główne założenia |  |  |
|  | Friedricha Nietzschego i | Henriego Bergsona | filozofii Friedricha |  |  |
|  | Schopenhauera |  | Nietzschego |  |  |
|  |  |  | * scharakteryzować |  |  |
|  |  |  | główne założenia |  |  |
|  |  |  | filozofii Henriego Bergsona |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |
| U progu sztuki nowoczesnej | * wymienić dominujące kierunki w sztuce modernistycznej i pobieżnie je omówić | * scharakteryzować nowe kierunki w sztuce * zilustrować przykładami cechy nowych kierunków w sztuce | * scharakteryzować twórczość   najważniejszych artystów modernistycznych   * wymienić   najważniejsze dzieła młodopolskie i  modernistyczne | * dokonać analizy wybranych dzieł sztuki reprezentujących impresjonizm   i symbolizm   * opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na   przełomie wieków XIX  i XX | * wypowiedzieć się na temat muzyki przełomu wieków * zreferować wpływ Konstantego Stanisławskiego na technikę gry aktorskiej |
| **MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszach Kazimierza Przerwy- Tetmajera *Koniec wieku XIX* i *Nie wierzę w nic* | * omówić treść wiersza i krótko omówić jego problematykę * wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | * wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu * omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję * wskazać środki językowe użyte   w utworze i określić ich  funkcję | * wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera * scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadencki | * wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia | * porównać wiersz Kazimierza Przerwy- Tetmajera z *Odą do młodości* Adama Mickiewicza |
| Konteksty  i nawiązania – Wisława Szymborska, *Schyłek wieku* | * omówić treść wiersza i krótko odnieść się do jego problematyki * wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | * wymienić oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku * wskazać środki językowe użyte   w wierszu i określić ich funkcję | * wypowiedzieć się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty | * zinterpretować puentę wiersza * porównać wiersz Wisławy Szymborskiej   z utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera  *Koniec wieku XIX* | * podjąć dyskusję na temat powtarzalności historii w kontekście   omawianych utworów |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Impresjonistyczne | * omówić treść wiersza * wskazać podmiot | * omówić funkcję czasowników   użytych w wierszu | * wypowiedzieć się na temat barw   w wierszu | * uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż   impresjonistyczny | * uzasadnić tezę, że utwór realizuje   młodopolską ideę |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| obrazowanie  w poezji – *Melodia mgieł nocnych* Kazimierza Przerwy-Tetmajera | liryczny utworu   * określić sytuację liryczną i krótko ją omówić   -wiedzieć, czym jest impresjonizm | * wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór * określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy   rzeczywistości | * podać przykłady synestezji i określić jej funkcję |  | syntezy sztuk |
| Realizm  i naturalizm w sonetach  *Z chałupy* Jana Kasprowicza | * omówić treść wierszy * wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworów   - wiedzieć co to jest realizm i naturalizm | * omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu * wskazać elementy realizmu   i naturalizmu  w utworze | * odnaleźć w wierszach kontrasty i określić ich   funkcję | * zinterpretować końcowa wymowę sonetów | * porównać obraz wsi wykreowany przez Jana Kochanowskiego z sonetem Jana Kasprowicza |
| Symboliczny obraz natury w cyklu *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach* Jana Kasprowicza | * omówić treść wiersza * określić rodzaj liryki * określić temat utworu i odnieść się skrótowo do jego problematyki | * omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu * wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego | * wskazać w utworze elementy dekadentyzmu i je zinterpretować | * zinterpretować symboliczną wymowę sonetu | * omówić obrazowanie impresjonistyczne w cyklu sonetów |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Ewolucja postawy światopoglądowej L. Staffa*  *Kowal*  *Deszcz jesienny Przedśpiew* | * omówić treść wierszy i krótko odnieść się do ich problematyki * wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworów * określić sytuację   liryczną | * omówić   kompozycję wierszy   * określić funkcję czasowników użytych w wierszu   „Kowal”   * odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza | * wskazać w wierszu elementy filozofii właściwych filozofii, np. Friedricha Nietzschego | * zinterpretować znaczenie symboli * zinterpretować   zakończenie wierszy | * omówić funkcję metonimii użytej we właściwym wierszu |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | * opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia –   „Curriculum Vita” | * odnaleźć we właściwym wierszu elementy klasycyzmu * wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu   „Curriculum  vitae”wizerunku poety   * odnieść przedstawiony w wierszu wizerunek poety do tradycji młodopolskiej |  | podsumowania życia przez artystów   * przedstawić ewolucję światopoglądową poety na podstawie poznanych utworów |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| mikrokosmos – *Chłopi* Władysława Stanisława Reymonta  Z wizytą u lipieckich gospodarzy – obraz wsi w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta | utworu i ich scharakteryzować  -omawia topografię Lipec | * omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej * zaprezentować obyczaje przedstawione   w powieści i określić ich funkcję | życiu społeczności wiejskiej | wspólnocie oraz jej prawom | i uniwersalnego charakteru wspólnoty wiejskiej, przedstawionej w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta |
| Uniwersalne prawdy o naturze ludzkiej  w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta | * omówić treść tomu I * scharakteryzować głównych bohaterów powieści | * omówić rolę ziemi w życiu chłopów * przedstawić Antka jako bohatera zbuntowanego * przedstawić Jagnę jako kobietę   niepodporządkowującą się regułom wspólnoty | * opisać walkę o ziemię i kobietę jako zachowania warunkowane instynktem * dostrzec rolę obyczaju jako zjawiska   uwznioślającego  zachowania instynktowne | * zinterpretować symboliczną śmierć Kuby podczas wesela * uogólnić postawy Antka i Jagny | * podjąć dyskusję na temat relacji pomiędzy funkcjonowaniem we wspólnocie a   samorealizacją |
| *Chłopi* Władysława Stanisława Reymonta – kształt artystyczny utworu | * wskazać i krótko omówić trzy rodzaje narracji w utworze   - omowićpojęcie realizmu | * wskazać cechy realizmu w powieści * podać przykłady stylizacji gwarowej   i określić funkcję tego zabiegu | * dokonać analizy obrazowania impresjonistycznego we fragmentach powieści * dokonać analizy obrazowania naturalistycznego we   fragmentach powieści | * zinterpretować symbolikę powieści | * porównać obrazowanie impresjonistyczne w poezji i prozie Młodej Polski |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| i męskość, czyli odwieczny świat archetypów  w *Chłopach* Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa) | i Jagny oraz męskości na przykładzie Antka i Macieja | różnorodności relacji między męskością  a kobiecością   * przedstawić archetyp macierzyństwa na   przykładzie Hanki |  | w kontekście zachowań archetypicznych | w społeczności jako profanatorki i parezjanistki |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ćwiczenia |  |  | biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny,  egzystencjalny |  |  |
| Wprowadzenie do analizy *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | * wymienić obszary działalności   twórczej Stanisława Wyspiańskiego   * przedstawić   najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego | * przedstawić genezę   *Wesela*   * przedstawić pierwowzory głównych bohaterów *Wesela* | * wskazać w utworze elementy realistyczne   i fantastyczne | * wskazać   w twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej | * dokonać analizy wybranych dzieł plastycznych Stanisława Wyspiańskiego |
| Portret podzielonego społeczeństwa  w *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego  (lektura obowiązkowa) | * przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie *Dekoracji* * wskazać w opisie *Dekoracji* elementy kultury materialnej kojarzące się   z chłopstwem i inteligencją | * wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego * przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora   i komentatora   * wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej | * omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopi (Dziad i Ojciec) oraz inteligenci (Pan Młody   i Gospodarz)   * omówić relacje między chłopstwem a   inteligencją w akcie I (szczególnie na podstawie rozmów:  Czepca z Dziennikarzem, Radczyni z Kliminą, Pana Młodego z Panną  Młodą) | * wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumieniu między chłopstwem   a inteligencją, oraz dokonać ich analizy   * scharakteryzować   Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie | * omówić sposób, w jaki Stanisław Wyspiański realizował w didaskaliach młodopolską ideę syntezy sztuk |
| „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi | * wymienić i krótko scharakteryzować osoby dramatu i wskazać ich   pierwowzory | * wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu * wyjaśnić, dlaczego | * omówić rolę Racheli we wprowadzeniu zjaw do dramatu * zinterpretować słowa | * dokonać analizy dialogów bohaterów * wyjaśnić symboliczne   znaczenie każdej z osób | * przedstawić wykorzystane w *Weselu* obrazy Jana Matejki i omówić ich   funkcję |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| snach…” – widma i duchy w *Weselu* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | * przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi | zjawy ukazują się konkretnym bohaterom | Chochoła: „Co się  w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach…” w kontekście aktu II   * wskazać konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu * omówić symbolikę rekwizytów, które   pojawiają się w akcie II | dramatu |  |
| W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III *Wesela* Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | * przedstawić postawę inteligencji w akcie III * przedstawić postawę chłopstwa w akcie III | * omówić relacje pomiędzy inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu | * zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka * dokonać analizy symboliki Chochoła | * dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą * zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność * porównać motyw   tańców kończących *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza i *Wesele* Stanisława  Wyspiańskiego | * przedstawić postawy i nastroje dekadenckie w *Weselu* oraz innych młodopolskich tekstach kultury |
| Narodowa psychodrama – uniwersalny wydźwięk *Wesela* Stanisława | * wskazać w dramacie mity narodowe i krótko je omówić | * omówić funkcję kompozycji *Wesela* * wskazać w dramacie motywy oniryczne   i omówić ich funkcję | * omówić sposób obnażania mitów narodowych | * wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława   Wyspiańskiego diagnozy  społeczeństwa i ocenić jej | * przedstawić nawiązania do mitów chłopskich i omówić ich funkcję w utworze * zinterpretować film |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)obowiązkowa) |  |  |  | aktualność   * zinterpretować   zakończenie utworu  w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera | Wojciecha Smarzowskiego *Wesele* w kontekście dramatu |
| Interpretacja tekstu – ćwiczenia | * odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | * zinterpretować teksty według podanych wskazówek | * wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny,   egzystencjalny | * określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | * samodzielnie zinterpretować teksty |