WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z PRZEDMIOTU TECHNIKI FOTOGRAFICZNE w klasie 4CF, Rok szkolny 2024/25

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| TEMAT | OCENA DOPUSZCZAJĄCA Uczeń: | OCENA DOSTATECZNA  Uczeń: | OCENA DOBRA  Uczeń: | OCENA BARDZO DOBRA  Uczeń: | OCENA CELUJĄCA Uczeń: |
| 1. Fotografia w stylu Beauty. | Wie, jakie są cechy stylu Beauty w fotografii, potrafi podać ich przykłady, wskazać fotografie wykonane w tym stylu | Dostrzega różnice między stylem Baeuty a innymi stylami w fotografii | Przedstawia wykonane na lekcji e studio fotografie wykonane w tym stylu. | Wskazuje na fotografiach cechy stylu Beauty. | Dokonuje samodzielnej oceny; przedstawionych fotografii podając mocne zalety tych zdjęć |
| 2. Fotografia w stylu Feshion. | Wie, jakie są cechy stylu Feshion w fotografii, potrafi podać ich przykłady, wskazać fotografie wykonane w tym stylu | Dostrzega różnice między stylem Feshion a innymi stylami w fotografii | Przedstawia wykonane na lekcji e studio fotografie wykonane w tym stylu. | Wskazuje na fotografiach cechy stylu Feshion. | Dokonuje samodzielnej oceny; przedstawionych fotografii podając mocne zalety tych zdjęć |
| 3. Architektura pustego miasta. | Wie, jakie są cechy fotografii architektury pustego miasta, potrafi podać przykłady fotografii wykonane przez znanych fotografów | Dostrzega różnice między tymi fotografami | Przedstawia na lekcji fotografie wykonane przez siebie | Wskazuje na własnych zdjęciach cechy jakie powinny posiadać te fotografie. | Dokonuje samodzielnej oceny; przedstawionych fotografii podając mocne zalety tych zdjęć |
| 4. Fotografia w promieniowaniu niewidzialnym. | Wie, jakie są cechy fotografii w promieniowaniu niewidzialnym , potrafi podać przykłady fotografii wykonane w tym promieniowaniu. | Dostrzega różnice między fotografami w podczerwieni i ultrafiolecie | Przedstawia możliwości zastosowania fotografii w podczerwieni i ultrafiolecie w życiu codziennym | Wskazuje na zdjęciach cechy jakie powinny posiadać fotografie w promieniowaniu niewidzialnym, aby mogły stać się fotografią artystyczną | Dokonuje samodzielnej oceny; przedstawionych fotografii podając mocne zalety tych zdjęć |
| 5. Cyfrowy montaż obrazów. | Wie, jakie są rodzaje cyfrowego montażu obrazu. Potrafi podać przykłady fotografii wykonany w ten sposób. | Dostrzega różnice pomiędzy rodzaje cyfrowego montażu obrazu. | Przedstawia wykonane przez siebie fotografie wykonane przy użyciu cyfrowego montażu obrazu. | Wskazuje na własnych zdjęciach cechy jakie powinny posiadać fotografie wykonane przy użyciu cyfrowego montażu obrazu, aby mogły stać się fotografią artystyczną | Dokonuje samodzielnej oceny; przedstawionych fotografii podając mocne zalety tych zdjęć |
| 6. Fotokolaż. | Wie, jakie są cechy fotografii wykonanych techniką fotokolażu, potrafi podać ich przykłady, wskazać fotografie wykonane w tej technice | Dostrzega różnice między techniką fotokolażu a fotomontaż | Przedstawia wykonane przez siebie fotografie wykonane w technice fotokolażu. | Wskazuje na własnych fotografiach cechy techniki fotokolażu | Dokonuje samodzielnej oceny; przedstawionych fotografii podając mocne zalety tych zdjęć |
| 7. Kolorowanie obrazu. | Wie, jakie są cechy fotografii wykonanych przy pomocy kolorowania obrazu, potrafi podać przykłady fotografii wykonane przez znanych fotografów | Dostrzega różnice między techniką kolorowania obrazu a techniką tonowania obrazu fotograficznego. | Przedstawia na lekcji fotografie wykonane przez siebie | Wskazuje na własnych zdjęciach cechy jakie powinny posiadać te fotografie. | Dokonuje samodzielnej oceny; przedstawionych fotografii podając mocne zalety tych zdjęć |
| 8. Techniki szlachetne i specjalne w fotografii. | Wie, jakie są rodzaje technik szlachetnych i specjalnych w fotografii. Potrafi podać przykłady fotografii wykonany w tych technikach. | Dostrzega różnice pomiędzy rodzajami technik szlachetnych i specjalnych w fotografii. | Przedstawia możliwości zastosowania technik szlachetnych i specjalnych w fotografii cyfrowej. | Wskazuje na własnych zdjęciach cyfrowych cechy jakie powinny posiadać fotografie wykonane przy użyciu technik szlachetnych i specjalnych, aby mogły stać się fotografią artystyczną | Dokonuje samodzielnej oceny; przedstawionych fotografii podając mocne zalety tych zdjęć |
| 9. Tonowanie obrazu fotograficznego. | Wie, jakie są cechy fotografii wykonanych przy pomocy tonowania obrazu fotograficznego, potrafi podać przykłady fotografii wykonane przez znanych fotografów | Dostrzega różnice między techniką tonowania obrazu fotograficznego a techniką kolorowania obrazu | Przedstawia na lekcji fotografie wykonane przez siebie | Wskazuje na własnych zdjęciach cechy jakie powinny posiadać te fotografie. | Dokonuje samodzielnej oceny; przedstawionych fotografii podając mocne zalety tych zdjęć |
| 10. Fotograficzny projekt hybrydowy. | Wie, jakie są cechy fotograficznego projektu hybrydowego, potrafi podać przykłady fotografii wykonane przez znanych fotografów | Dostrzega różnice między fotograficznym projektem hybrydowym a cyfrowym montażem obrazu. | Przedstawia na lekcji fotografie wykonane przez siebie | Wskazuje na własnych zdjęciach cechy jakie powinny posiadać te fotografie. | Dokonuje samodzielnej oceny; przedstawionych fotografii podając mocne zalety tych zdjęć |
| 11. Projektowanie własnego portfolio | Wie, jakie są rodzaje fotografii powinny znajdować się w portfolio. Potrafi podać przykłady portfolio wykonanych przez innych profesjonalnych fotografów. | Dostrzega różnice pomiędzy rodzajami fotografii umieszczanymi we własnym portfolio w zależności gdzie będzie przedstawiał to portfolio. | Przedstawia własny zestawy fotografii do umieszczenia w swoim portfolio. | Wskazuje na własnym portfolio fotografie jakie powinny zostać przedstawione w zależności gdzie portfolio będzie przedstawiane. | Dokonuje samodzielnej oceny; przedstawionych fotografii podając mocne zalety tych zdjęć. |
| 12. Przygotowanie wystawy fotograficznej. Praca nad edycją kolejności zdjęć w cyklu. | Wie, jakie są rodzaje fotografii mogą znajdować się w zestawie fotografii na wystawę. Potrafi podać przykłady wystaw fotograficznych znanych autorów fotografii. | Dostrzega różnice pomiędzy rodzajami fotografii umieszczanych na wystawach autorskich. | Przedstawia własny zestawy fotografii do umieszczenia na wystawie fotograficznej. | Wskazuje we własnym zestawie fotografii jak dobrać zdjęcia do wystawy swoich prac. | Dokonuje samodzielnej oceny; przedstawionych fotografii podając mocne strony tych zdjęć. |