

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z KOMPOZYCJI OBRAZU nauczanie indywidualne MAGDALENA ZASADZKA 1DF. Rok szkolny 2024/25

konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń:	rozszerzające (ocena dobra) Uczeń:	dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń:	wykraczające (ocena celująca) Uczeń:
1. Elementy kompozycji: linia, kształt/bryła, kolor, faktura, światłocień, perspektywa, rodzaj kadru.				
<ul style="list-style-type: none"> Umie wymienić 5 elementów kompozycji, w stopniu podstawowym je scharakteryzować i wskazać na przykładach. 	<ul style="list-style-type: none"> Umie w stopniu podstawowym opisać 7 elementów kompozycji oraz wskazać je na przykładach. 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje 7 elementów kompozycji oraz wskazuje je na przykładach, które potrafi omówić. 	<ul style="list-style-type: none"> Umie scharakteryzować dane dzieło pod kątem zawartych w nim elementów kompozycyjnych. Potrafi wskazać inne przykłady gdzie zastosowane zostały podobne elementy kompozycji i je porównać. 	<ul style="list-style-type: none"> Analizuje dzieła pod kątem zastosowanych elementów kompozycyjnych. Rozumie ich wagę oraz zastosowanie. Potrafi poddać analizie ich zasadność użycia i wpływ na odbiór dzieła. Podaje przykłady, uwzględniające autora oraz szerszy kontekst powstania dzieła.
2. Kompozycje barwne: użycie wąskiej gamy barw, szerokiej gamy barw, monochromatyczne oraz gamy barw zimnych i ciepłych.				
<ul style="list-style-type: none"> Potrafi wymienić rodzaje kompozycji ze względu na temperaturę użytych kolorów Potrafi wymienić rodzaje kompozycji ze względu na bogactwo wykorzystanej gamy kolorystycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> Przedstawia podstawowe różnice pomiędzy różnymi rodzajami użycia koloru w kompozycji. Jest w stanie samodzielnie wykonać konkretny rodzaj kompozycji i go opisać. 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia sposoby stosowania koloru w kompozycji na przykładach. Jest w stanie wykonać konkretny rodzaj kompozycji i poddać go analizie oraz zestawić z przykładami. Wie czym jest koło barw. 	<ul style="list-style-type: none"> W stopniu zaawansowanym opanował umiejętność analizy dzieła i potrafi świadomie odnosić się do zastosowanych rozwiązań kompozycyjnych wskazując podobieństwa i różnice na przykładach. Potrafi kreatywnie i samodzielnie zastosować różne typy kompozycji barwnych dążąc do wysokiej jakości estetycznej. Rozumie znaczenie koła barw i potrafi się do niego odnieść na konkretnych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> Zna ikonograficzne przykłady dzieł z różnych dziedzin, które potrafi opisać i poddać analizie pod kątem zasadności zastosowania konkretnego wykorzystania koloru. Potrafi poddać analizie ich zasadność użycia i wpływ na odbiór dzieła. Podaje przykłady, uwzględniające autora oraz szerszy kontekst powstania dzieła. Tworzy wyróżniające się prace.

3. Kompozycje - podział ze względu na dynamikę: kompozycja statyczna i dynamiczna

<ul style="list-style-type: none"> • Umie wymienić kompozycje wskazując przykłady. 	<ul style="list-style-type: none"> • Umie wymienić po 2 elementy wpływające na dynamikę/statykę kompozycji • Jest w stanie samodzielnie wykonać kompozycję dynamiczną/statyczną 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi wskazać elementy wpływające na dynamikę/statykę kompozycji i wyczerpująco je opisać lub wskazać na przykładach. • Jest w stanie samodzielnie wykonać kompozycję dynamiczną/statyczną i poddać ją analizie oraz zestawzić z przykładami. 	<ul style="list-style-type: none"> • W stopniu zaawansowanym opanował umiejętność analizy dzieła - rozumie i wskazuje elementy poddając je ocenie. • Potrafi kreatywnie i samodzielnie zastosować różne typy kompozycji statycznych/dynamicznych dążąc do wysokiej jakości estetycznej w tworzeniu własnych prac. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna ikonograficzne przykłady dzieł z różnych dziedzin, które potrafi opisać i poddać analizie pod kątem zasadności zastosowania konkretnego wykorzystania kompozycji. Potrafi poddać analizie ich zasadność użycia i wpływ na odbiór dzieła. Podaje przykłady, uwzględniające autora oraz szerszy kontekst powstania dzieła. • Tworzy wyróżniające się prace.
---	---	--	---	--

4. Kompozycje - podział ze względu na kierunki poszczególnych elementów na płaszczyźnie (pionowe, poziome i diagonalne)

<ul style="list-style-type: none"> • Umie wymienić kompozycje wskazując przykłady. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi omówić przykłady układu kompozycyjnego ze względu na kierunki. • Jest w stanie samodzielnie wykonać kompozycję uwzględniającą poszczególne kierunki. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi wskazać elementy pionowe, poziome i diagonalne na pracy i je omówić. • Jest w stanie samodzielnie wykonać pracę uwzględniającą kierunki poszczególnych elementów na płaszczyźnie i poddać ją analizie oraz zestawzić z przykładami. 	<ul style="list-style-type: none"> • W stopniu zaawansowanym opanował umiejętność analizy dzieła - rozumie i wskazuje elementy poddając je ocenie. • Potrafi kreatywnie i samodzielnie zastosować różne typy kompozycji dążąc do wysokiej jakości estetycznej w tworzeniu własnych prac. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna ikonograficzne przykłady dzieł z różnych dziedzin, które potrafi opisać i poddać analizie pod kątem zasadności zastosowania konkretnego wykorzystania kompozycji. Potrafi poddać analizie ich zasadność użycia i wpływ na odbiór dzieła. Podaje przykłady, uwzględniające autora oraz szerszy kontekst powstania dzieła. • Tworzy wyróżniające się prace.
---	---	--	--	--

5. Kompozycje - podział ze względu na rytm (rytmiczna i arytmiczna)

<ul style="list-style-type: none"> • Umie wymienić kompozycje wskazując przykłady. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi omówić przykłady układu kompozycyjnego ze względu na rytm. • Jest w stanie samodzielnie wykonać kompozycję uwzględniającą zagadnienie rytmu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi wskazać elementy rytmiczne i arytmiczne na pracy i je omówić. • Jest w stanie samodzielnie wykonać pracę uwzględniającą kierunki poszczególnych elementów na płaszczyźnie i poddać ją analizie oraz zestawić z przykładami. 	<ul style="list-style-type: none"> • W stopniu zaawansowanym opanował umiejętność analizy dzieła - rozumie i wskazuje elementy poddając je ocenie. • Potrafi kreatywnie i samodzielnie zastosować różne typy rytmy dążąc do wysokiej jakości estetycznej w tworzeniu własnych prac. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna ikonograficzne przykłady dzieł z różnych dziedzin, które potrafi opisać i poddać analizie pod kątem zasadności zastosowania konkretnego wykorzystania kompozycji. Potrafi poddać analizie ich zasadność użycia i wpływ na odbiór dzieła. Podaje przykłady, uwzględniające autora oraz szerszy kontekst powstania dzieła. • Tworzy wyróżniające się prace.
6. Kompozycje - podział ze względu na symetrię obrazu (symetryczna, asymetryczna i centralna)				
<ul style="list-style-type: none"> • Umie wymienić kompozycje wskazując przykłady. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi omówić przykłady układu kompozycyjnego ze względu na symetrię obrazu. • Jest w stanie samodzielnie wykonać kompozycję uwzględniającą zagadnienie symetrii obrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi omówić przykłady układu kompozycyjnego ze względu na symetrię obrazu i je omówić. • Jest w stanie samodzielnie wykonać pracę uwzględniającą zakomponowanie symetryczne, asymetryczne i centralne, poddać ją analizie oraz zestawić z przykładami. 	<ul style="list-style-type: none"> • W stopniu zaawansowanym opanował umiejętność analizy dzieła - rozumie i wskazuje elementy poddając je ocenie. • Potrafi kreatywnie i samodzielnie zastosować zakomponowanie symetryczne, asymetryczne oraz centralne dążąc do wysokiej jakości estetycznej w tworzeniu własnych prac. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna ikonograficzne przykłady dzieł z różnych dziedzin, które potrafi opisać i poddać analizie pod kątem zasadności zastosowania konkretnego wykorzystania kompozycji. Potrafi poddać analizie ich zasadność użycia i wpływ na odbiór dzieła. Podaje przykłady, uwzględniające autora oraz szerszy kontekst powstania dzieła. • Tworzy wyróżniające się prace.
7. Kompozycje - podział ze względu na otwarcie/zamknięcie (otwarta, zamknięta, mająca cechy obu powyższych)				

<ul style="list-style-type: none"> • Umie wymienić kompozycje wskazując przykłady. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi omówić przykłady układu kompozycyjnego ze względu na jego otwarcie/ zamknięcie. • Jest w stanie samodzielnie wykonać kompozycję uwzględniającą zagadnienie otwarcia i zamknięcia obrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi omówić przykłady układu kompozycyjnego ze względu na zamknięcie i otwarcie i je omówić. • Jest w stanie samodzielnie wykonać pracę uwzględniającą zakomponowanie zamknięte i otwarte, poddać ją analizie oraz zestawić z przykładami. 	<ul style="list-style-type: none"> • W stopniu zaawansowanym opanował umiejętność analizy dzieła - rozumie i wskazuje elementy poddając je ocenie. • Potrafi kreatywnie i samodzielnie zastosować zakomponowanie otwarte/ zamknięte dążąc do wysokiej jakości estetycznej w tworzeniu własnych prac. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna ikonograficzne przykłady dzieł z różnych dziedzin, które potrafi opisać i poddać analizie pod kątem zasadności zastosowania konkretnego wykorzystania kompozycji. Potrafi poddać analizie ich zasadność użycia i wpływ na odbiór dzieła. Podaje przykłady, uwzględniające autora oraz szerszy kontekst powstania dzieła. • Tworzy wyróżniające się prace.
---	---	--	--	--

8. Kompozycje - podział ze względu na rodzaj płaszczyzny (płaszczyznowa, półprzestrzenna, przestrzenna)

<ul style="list-style-type: none"> • Umie wymienić kompozycje wskazując przykłady. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi omówić przykłady kompozycji przestrzennej, półprzestrzennej i płaszczyznowej. • Jest w stanie samodzielnie wykonać kompozycję uwzględniającą zagadnienie rodzaju płaszczyzny. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi omówić przykłady kompozycji przestrzennej, półprzestrzennej i płaszczyznowej i je omówić. • Jest w stanie samodzielnie wykonać pracę uwzględniającą zakomponowanie w przestrzeni, poddać ją analizie oraz zestawić z przykładami. 	<ul style="list-style-type: none"> • W stopniu zaawansowanym opanował umiejętność analizy dzieła - rozumie i wskazuje elementy poddając je ocenie. • Potrafi kreatywnie i samodzielnie wykonać pracę uwzględniającą zakomponowanie w przestrzeni dążąc do wysokiej jakości estetycznej w tworzeniu własnych prac. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna ikonograficzne przykłady dzieł z różnych dziedzin, które potrafi opisać i poddać analizie pod kątem zasadności zastosowania konkretnego wykorzystania kompozycji. Potrafi poddać analizie ich zasadność użycia i wpływ na odbiór dzieła. Podaje przykłady, uwzględniające autora oraz szerszy kontekst powstania dzieła. • Tworzy wyróżniające się prace.
---	--	--	---	--

9. Reguła trojpodziału

<ul style="list-style-type: none"> • Umie podać definicję trójpodziału i wskazać ją na przykładach. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi omówić definicję trójpodziału. • Jest w stanie samodzielnie wykonać kompozycję uwzględniającą trójpodział. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi wskazać przykłady zastosowania trójpodziału w kompozycji i je omówić. • Jest w stanie samodzielnie wykonać pracę uwzględniającą trójpodział w kompozycji, poddać ją analizie oraz zestawzić z przykładami. 	<ul style="list-style-type: none"> • W stopniu zaawansowanym opanował umiejętność analizy dzieła - rozumie i wskazuje elementy poddając je ocenie. • Potrafi kreatywnie i samodzielnie wykonać pracę uwzględniającą trójpodział w kompozycji, dążąc do wysokiej jakości estetycznej w tworzeniu własnych prac. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna ikonograficzne przykłady dzieł z różnych dziedzin, które potrafi opisać i poddać analizie pod kątem zasadności zastosowania konkretnego wykorzystania kompozycji. Potrafi poddać analizie ich zasadność użycia i wpływ na odbiór dzieła. Podaje przykłady, uwzględniające autora oraz szerszy kontekst powstania dzieła. • Tworzy wyróżniające się prace.
10. Reguła złotego podziału				
<ul style="list-style-type: none"> • Umie podać definicję złotego podziału i wskazać ją na przykładach. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi omówić definicję złotego podziału. • Jest w stanie samodzielnie wykonać kompozycję uwzględniającą złoty podział. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi wskazać przykłady zastosowania złotego podziału w kompozycji i je omówić. • Jest w stanie samodzielnie wykonać pracę uwzględniającą złoty podział w kompozycji, poddać ją analizie oraz zestawzić z przykładami. 	<ul style="list-style-type: none"> • W stopniu zaawansowanym opanował umiejętność analizy dzieła - rozumie i wskazuje elementy poddając je ocenie. • Potrafi kreatywnie i samodzielnie wykonać pracę uwzględniającą złoty podział, dążąc do wysokiej jakości estetycznej w tworzeniu własnych prac. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna ikonograficzne przykłady dzieł z różnych dziedzin, które potrafi opisać i poddać analizie pod kątem zasadności zastosowania konkretnego wykorzystania kompozycji. Potrafi poddać analizie ich zasadność użycia i wpływ na odbiór dzieła. Podaje przykłady, uwzględniające autora oraz szerszy kontekst powstania dzieła. • Tworzy wyróżniające się prace.
11. Plany				

<ul style="list-style-type: none"> • Umie wskazać na przykładach różne rodzaje planów. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi wskazać różne rodzaje planów na przykładach. • Jest w stanie samodzielnie wykonać kompozycję uwzględniającą różne rodzaje planów. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi wskazać różne rodzaje planów i je omówić. • Jest w stanie samodzielnie wykonać pracę uwzględniającą różne rodzaje planów, poddać ją analizie oraz zestawzić z przykładami. 	<ul style="list-style-type: none"> • W stopniu zaawansowanym opanował umiejętność analizy dzieła - rozumie i wskazuje elementy poddając je ocenie. • Potrafi kreatywnie i samodzielnie wykonać pracę uwzględniającą różne rodzaje planów, dążąc do wysokiej jakości estetycznej w tworzeniu własnych prac. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna ikonograficzne przykłady dzieł z różnych dziedzin, które potrafi opisać i poddać analizie pod kątem zasadności zastosowania konkretnego wykorzystania kompozycji. Potrafi poddać analizie ich zasadność użycia i wpływ na odbiór dzieła. Podaje przykłady, uwzględniające autora oraz szerszy kontekst powstania dzieła. • Tworzy wyróżniające się prace.
---	--	---	--	--