

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z PRZYGOTOWANIE MATERIAŁÓW CYFROWYCH dla klasy 5CF grupa 1. Rok szkolny 2024/25

konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń:	rozszerzające (ocena dobra) Uczeń:	dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń:	wykraczające (ocena celująca) Uczeń:
<ul style="list-style-type: none"> • Zna różne oprogramowania Adobe na poziomie umożliwiającym podstawowy montaż materiałów cyfrowych. • Potrafi pozyskiwać materiały do określonego projektu. • Potrafi katalogować pozyskiwane materiały lub zarządzać nimi w trakcie pracy nad projektem (np. Adobe Premiere Pro). • Potrafi łączyć obrazy fotograficzne z innymi grafikami oraz z tekstem. • Zna formaty zapisu cyfrowego wideo. • Zna formaty plików dźwiękowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna różne oprogramowania Adobe na poziomie umożliwiającym podstawowy montaż materiałów cyfrowych. Na poziomie podstawowym potrafi: łączyć pliki w HDR, zwiększać głębię ostrości materiałów graficznych, pracować na warstwach i trybach mieszania, dokonywać korekty kolorystyki, jasności, kontrastu, i innych parametrów fotograficznych. Stosowanie efektów specjalnych na obiektach wektorowych (cień, głębia, przeźroczystość, soczewka, 3D). • Potrafi pozyskiwać materiały do określonego projektu. Jest świadomy prawa autorskiego i różnych licencji i domen publicznych. • Potrafi katalogować pozyskiwane materiały lub zarządzać nimi w trakcie pracy nad projektem (np. Adobe Premiere Pro). Potrafi uzasadnić swój proces pracy. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna różne oprogramowania Adobe na poziomie umożliwiającym montaż materiałów cyfrowych. Na poziomie dobrym potrafi: łączyć pliki w HDR, zwiększać głębię ostrości materiałów graficznych, pracować na warstwach i trybach mieszania, dokonywać korekty kolorystyki, jasności, kontrastu, i innych parametrów fotograficznych. Obsługuje Adobe Camera Raw. Stosowanie efektów specjalnych na obiektach wektorowych (cień, głębia, przeźroczystość, soczewka, 3D) • Potrafi uzasadnić dlaczego sięga po konkretne narzędzia. • Potrafi pozyskiwać materiały do określonego projektu. Jest świadomy prawa autorskiego i różnych licencji i domen publicznych. Pozyskiwane materiały są ciekawe i spójne z realizowanym projektem. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna różne oprogramowania Adobe pozwalające na poziomie płynnym na montaż materiałów cyfrowych. Na poziomie bardzo dobrym potrafi swobodnie: łączyć pliki w HDR, zwiększać głębię ostrości materiałów graficznych, pracować na warstwach i trybach mieszania, dokonywać korekty kolorystyki, jasności, kontrastu, i innych parametrów fotograficznych. Obsługuje Adobe Camera Raw w sposób twórczy. Stosowanie efektów specjalnych na obiektach wektorowych (cień, głębia, przeźroczystość, soczewka, 3D). • Potrafi uzasadnić dlaczego sięga po konkretne narzędzia. Jego prace odznaczają się wysoką estetyką. • Potrafi pozyskiwać materiały do określonego projektu. Jest świadomy prawa autorskiego i różnych licencji i domen publicznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ma świadomość obowiązujących estetyk we współczesnym wzornictwie. Podaje przykłady twórców, prac i wydawnictw realizujących wyróżniające się projekty. • Stosuje świadomie zasady projektowania w swoich pracach osiągając wyróżniające się efekty - są one nie tylko poprawne ale także potrafią przełamywać schematy i zaskakiwać/ dialogować z odbiorcą. • Operuje językiem filmowym mając świadomość jego znaczenia i wykorzystując go do uzyskania wyróżniających się efektów. Ma świadomość współczesnych estetyk i nurtów, zna twórców pracujących współcześnie ale także potrafi odwołać się do klasyki gatunku. Podaje przykłady prac wykazując się dużą wiedzą.

	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi łączyć obrazy fotograficzne z innymi grafikami oraz z tekstem. Operuje fotomontażem i przekształceniami (np. tekstu). • Zna formaty zapisu cyfrowego wideo. Jest w stanie przeprowadzić rejestrację wideo. • Realizuje uproszczony montaż filmowy. • Zna formaty plików dźwiękowych i potrafi je poprawnie zarejestrować. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi katalogować pozyskiwane materiały lub zarządzać nimi w trakcie pracy nad projektem (np. Adobe Premiere Pro). Potrafi uzasadnić swój proces pracy i jest w nim konsekwentny. • Potrafi łączyć obrazy fotograficzne z innymi grafikami oraz z tekstem. Operuje fotomontażem i przekształceniami (np. tekstu). Jego prace są wykonane zgodnie z zasadami projektowania. • Zna formaty zapisu cyfrowego wideo. Jest w stanie przeprowadzić rejestrację wideo. Ponadto operuje wiedzą odnośnie kodeków, i optymalizacji materiałów wideo. • Korzysta z różnorodnych zabiegów filmowych i wykonuje to w sposób poprawny. • Montuje w sposób poprawny materiał wideo, sprawnie importując i eksponując. • Zna formaty plików dźwiękowych i potrafi je poprawnie zarejestrować. Rozumie budowę i edycję ścieżki dźwiękowej. 	<p>Pozyskiwane materiały są ciekawe i spójne z realizowanym projektem. Potrafi uzasadnić swój wybór.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potrafi katalogować pozyskiwane materiały lub zarządzać nimi w trakcie pracy nad projektem (np. Adobe Premiere Pro). Potrafi uzasadnić swój proces pracy i jest w nim konsekwentny. • Potrafi łączyć obrazy fotograficzne z innymi grafikami oraz z tekstem. Operuje fotomontażem i przekształceniami (np. tekstu). Jego prace są wykonane zgodnie z zasadami projektowania. Wyróżniają się pod względem estetyki lub/i przesłania. • Zna formaty zapisu cyfrowego wideo. Jest w stanie przeprowadzić rejestrację wideo. Ponadto operuje wiedzą odnośnie kodeków, i optymalizacji materiałów wideo. Zna różne techniki tworzenia materiału filmowego, świadomie operuje światłem i jest świadom jego dramaturgii. • Świadomie używa języka filmowego tworząc prace estetyczne wizualnie. 	<ul style="list-style-type: none"> • Biegle i świadomie posługuje się <u>różnymi</u> programami do edycji filmu/ tekstu/grafiki uzyskując wyróżniające się efekty swojej pracy. Efekty swojej pracy zgłasza do różnego rodzaju konkursów będących możliwością do zdobycia nowych doświadczeń zawodowo-estetycznych. • Ma <u>pogłębianą</u> refleksję na bieżąco uzupełnioną w oparciu o pojawiające się na rynku <u>nowości techniczne</u>.
--	--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none">• Montuje w sposób bardzo dobry materiał wideo, sprawnie importując i eksponując.• Zna formaty plików dźwiękowych i potrafi je poprawnie zarejestrować. Rozumie budowę i edycję ścieżki dźwiękowej - potrafi ją uzasadnić. Stosuje świadomie fakty dźwiękowe.	
--	--	--	--	--

