

Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z CYFROWYCH TECHNOLOGII MULTIMEDIALNYCH dla klasy 5CF. Rok szkolny 2024/25

| konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń: | podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń: | rozszerzające (ocena dobra) Uczeń: | dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń: | wykraczające (ocena celująca) Uczeń: |
|---|---|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Potrafi wymienić typy i rodzaje publikacji. Potrafi wymienić 5 zasad składania tekstów. Wie czym jest łamanie publikacji. Wymienia zasady kompozycji materiałów graficzno-tekstowych. Wymienia zasady kompozycji materiałów cyfrowych. Zna symbolikę barw w kompozycji obrazu projektu graficznego. Wymienia techniki rejestrowania obrazu w postaci cyfrowej. Rozumie proces archiwizowania plików. | <ul style="list-style-type: none"> Potrafi wymienić typy i rodzaje publikacji i pobieżnie je scharakteryzować. Potrafi wymienić 5 zasad składania tekstów i je omówić. Wie i rozumie czym jest łamanie publikacji. Potrafi je omówić używając ograniczonej liczby pojęć. Wymienia zasady kompozycji materiałów graficzno-tekstowych i potrafi je omówić. Wymienia zasady kompozycji materiałów cyfrowych i potrafi je omówić. Zna i rozumie symbolikę barw w kompozycji obrazu projektu graficznego. Wymienia techniki rejestrowania obrazu w postaci cyfrowej i potrafi je omówić. Wymienia zasady i parametry rejestrowania obrazu w postaci cyfrowej. Rozumie proces archiwizowania plików i jakie oprogramowania do niego służą. | <ul style="list-style-type: none"> Potrafi wymienić typy i rodzaje publikacji i je scharakteryzować. Potrafi wymienić zasady składania tekstów i je wyczerpująco omówić. Wie i rozumie czym jest łamanie publikacji. Potrafi je szeroko omówić używając odpowiednich pojęć. Wymienia zasady kompozycji materiałów graficzno-tekstowych i potrafi je omówić wskazując na przykładach. Potrafi samodzielnie zrealizować projekt w oparciu o poznane zasady. Wymienia zasady kompozycji materiałów cyfrowych i potrafi je omówić wskazując na przykładach. Potrafi samodzielnie zrealizować projekt w oparciu o poznane zasady. Zna i rozumie symbolikę barw w kompozycji obrazu projektu graficznego. Rozumie znaczenie barwy jako środka wyrazu plastycznego. Potrafi go zastosować trafnie w swoich | <ul style="list-style-type: none"> Potrafi wymienić typy i rodzaje publikacji i je wyczerpująco scharakteryzować oraz wskazać/rozpoznać je na przykładach praktycznych. Potrafi wymienić zasady składania tekstów i je wyczerpująco omówić wskazując na przykładach ich poprawne/niepoprawne zastosowanie. Wie i rozumie czym jest łamanie publikacji. Potrafi je omówić używając odpowiednich pojęć oraz je wyczerpująco scharakteryzować na przykładach praktycznych. Wymienia zasady kompozycji materiałów graficzno-tekstowych i potrafi je omówić wskazując na przykładach. Potrafi samodzielnie zrealizować projekt w oparciu o poznane zasady charakteryzujący się wysoką estetyką. Wymienia zasady kompozycji materiałów cyfrowych i potrafi je omówić wskazując na | <ul style="list-style-type: none"> Ma świadomość obowiązujących estetyk we współczesnym wzornictwie. Podaje przykłady twórców, prac i wydawnictw realizujących wyróżniające się projekty. Stosuje świadomie zasady projektowania w swoich pracach osiągając wyróżniające się efekty - są one nie tylko poprawne ale także potrafią przełamywać schematy i zaskakiwać/ dialogować z odbiorcą. Biegle i świadomie posługuje się <u>różnymi</u> programami do edycji filmu/ tekstu/grafiki uzyskując wyróżniające się efekty swojej pracy. Efekty swojej pracy zgłasza do różnego rodzaju konkursów będących możliwością do zdobycia nowych doświadczeń zawodowo-estetycznych. Ma <u>dogłębną</u> refleksję na bieżąco uzupełnioną w oparciu o pojawiające się na rynku <u>nowości techniczne</u> odnośnie następujących zagadnień: |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Zna zasady kompresji prac cyfrowych | <p>projektach.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wymienia techniki rejestrowania obrazu w postaci cyfrowej i potrafi je omówić. Ponadto potrafi je zastosować w sposób zadowalający w swoich pracach praktycznych. • Wymienia zasady i parametry rejestrowania obrazu w postaci cyfrowej. Ponadto potrafi je zastosować w sposób zadowalający w swoich pracach praktycznych. • Orientuje się czym jest proces archiwizowania obrazów i jakie oprogramowania do niego służą. Potrafi się nimi posługiwać w tym celu. • Zna i rozumie zasady kompresji prac cyfrowych | <p>przykładach. Potrafi samodzielnie zrealizować projekt w oparciu o poznane zasady charakteryzujący się wysoką estetyką.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zna i rozumie symbolikę barw w kompozycji obrazu projektu graficznego. Rozumie znaczenie barwy jako środka wyrazu plastycznego. Potrafi go zastosować trafnie w swoich projektach oraz uzasadnić swój wybór. • Wymienia techniki rejestrowania obrazu w postaci cyfrowej i potrafi je omówić. Ponadto potrafi je zastosować w sposób poprawny i bezbłędny w swoich pracach praktycznych. • Wymienia zasady i parametry rejestrowania obrazu w postaci cyfrowej. Ponadto potrafi je zastosować w sposób poprawny i bezbłędny w swoich pracach praktycznych. • Orientuje się czym jest proces archiwizowania obrazów i jakie oprogramowania do niego służą. Potrafi się nimi posługiwać sprawnie w tym celu. Ma refleksję nad własnym sposobem i metodą archiwizacji. | <p>— Orientuje się czym jest proces archiwizowania obrazów i jakie oprogramowania do niego służą. Potrafi się nimi posługiwać sprawnie w tym celu. Ma refleksję nad własnym sposobem i metodą archiwizacji.</p> <p>— Wymienia nośniki informacji obrazowej, potrafi je klasyfikować. Wymienia ich zalety i wady. Ma refleksję i przemyślenia odnośnie użytkowania ich we własnej pracy zawodowej. Podaje przykłady i rozwiązania najbardziej dogodne dla jego celów.</p> <p>— Zna, rozumie i potrafi zastosować w praktyce zasady kompresji prac cyfrowych w oparciu o konkretne potrzeby.</p> |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Wymienia nośniki informacji obrazowej, potrafi je klasyfikować. Wymienia ich zalety i wady. Ma refleksję i przemyślenia odnośnie użytkowania ich we własnej pracy zawodowej. Podaje przykłady i rozwiązania najbardziej dogodne dla jego celów. • Zna, rozumie i potrafi zastosować w praktyce zasady kompresji prac cyfrowych | |
|--|--|--|---|--|