

WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z **Cyfrowe technologie multimedialne** dla klasy 5df. Rok szkolny 2024/25

Ocena	Osoba ucząca się
2	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi wymienić podstawowe typy publikacji, ale nie zna zasad ich składu ani łamania. Z pomocą nauczyciela rozpoznaje barwy jako środki wyrazu, lecz nie rozumie ich symboliki. Ma podstawowe trudności z rejestrowaniem obrazu w formie cyfrowej. Z pomocą nauczyciela wykonuje proste operacje na plikach, takie jak udostępnianie lub podstawowe archiwizowanie, ale ma trudności z ich samodzielnym przeprowadzeniem.
3	<ul style="list-style-type: none"> Zna podstawowe typy publikacji oraz proste zasady składania tekstów i łamania, ale wymaga wsparcia przy tworzeniu makiet elektronicznych. Potrafi wymienić zasady kompozycji obrazu i kompozycji graficzno-tekstowej, ale stosuje je z błędami. Rozpoznaje barwy jako element wyrazu artystycznego oraz ich podstawową symbolikę w kompozycjach. Zna podstawowe zasady rejestrowania obrazu cyfrowego i potrafi wykorzystać niektóre techniki, choć wymaga pomocy przy bardziej skomplikowanych zadaniach. Samodzielnie wykonuje proste zadania związane z zarządzaniem systemem plików i archiwizacją, ale ma trudności z kompresją.
4	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi dobrze sklasyfikować typy publikacji oraz stosować zasady składania i łamania tekstów w prostych projektach. Samodzielnie tworzy podstawowe makiety elektroniczne publikacji i stosuje zasady kompozycji obrazu w projektach. Sprawnie posługuje się barwami, świadomie dobierając je do projektów, uwzględniając ich symbolikę. Potrafi samodzielnie planować proces rejestrowania materiałów cyfrowych, stosując zasady i techniki rejestrowania obrazu. Wykonuje podstawowe operacje związane z zarządzaniem plikami, archiwizowaniem i udostępnianiem plików. Stosuje podstawowe zasady kompresji, aby optymalizować rozmiar plików cyfrowych.
5	<ul style="list-style-type: none"> Precyzyjnie opisuje różne typy publikacji oraz tworzy projekty graficzno-tekstowe zgodnie z zasadami składania i łamania. Tworzy estetyczne makiety elektroniczne, stosując zasady kompozycji obrazu, świadomego wykorzystania przestrzeni i harmonii wizualnej. W pełni rozumie i wykorzystuje barwy jako środek wyrazu plastycznego, stosując symbolikę kolorów w sposób zgodny z kontekstem projektu. Skutecznie planuje i rejestruje materiały cyfrowe, uwzględniając parametry techniczne i stosując odpowiednie techniki rejestracji obrazu. Zarządza plikami cyfrowymi w sposób świadomy, wykorzystując zasady archiwizacji i kompresji do organizacji i udostępniania plików.
6	<ul style="list-style-type: none"> Wykazuje biegłą znajomość różnych typów publikacji, doskonale stosując zasady składania i łamania tekstów oraz tworząc profesjonalne makiety. Tworzy estetyczne, złożone kompozycje graficzno-tekstowe, stosując zasady kompozycji i świadome wykorzystanie symboliki barw.

	<ul style="list-style-type: none">• Posiada zaawansowaną umiejętność operowania barwami, wykorzystując je jako środek wyrazu artystycznego w sposób dopasowany do założeń projektowych.• Sprawnie planuje i organizuje proces rejestrowania materiałów cyfrowych, dostosowując techniki i parametry do specyfiki projektu.• Zarządza plikami cyfrowymi z wykorzystaniem zaawansowanych zasad organizacji, archiwizacji i kompresji, świadomie dobierając metody optymalizacji i udostępniania.
--	--